



## **ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

### **ESPECIALIDAD VIOLÍN**

#### **EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

##### **DEL ARTÍCULO 11**

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

##### **DEL ANEXO IV:**

**Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.**

**1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:**

##### **Parte A.**

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

##### **Parte B.**

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.



## PARTE A

### 1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

#### I: Barroco

Bach, Johann Sebastian: Gavota I y II en Sol de la suite nº 6 para violoncello solo (Suzuki violin school vol.5), Alfred music Publishing

Kuchler, Ferdinand: Concertino (en el estilo de Vivaldi) en re mayor, Opus 15 : 1.er movimiento, Schott

Vivaldi, Antonio: Concierto en la menor, Opus 3 nº 6: 1.er movimiento, Ricordi

Vivaldi, Antonio: Concierto en sol mayor, Opus 3 nº 3: 1.er movimiento, Ricordi

#### II: Clasicismo y Romanticismo

Kayser, Heinrich Ernst: 36 Estudios Opus 20: Estudio nº 5, Peters

Mokry, Jiri: Concertino, Bosworth

Rieding, Oscar: Air Varié, Bosworth

Rieding, Oscar: Gipsies March, Bosworth

Seitz, Fritz: Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 1.er movimiento, Alfred

Seitz, Fritz: Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 3.er movimiento, Alfred

Wohlfahrt, Franz: 60 Estudios Opus 45: Estudio nº 32, Schirmer's Library of Musical Classics

#### III: Siglos XX y XXI

Elgar, Edward: Six very easy pieces: A-Andante y B-Allegretto, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: A-Andante y E-Allegretto, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: A-Andante y F-Allegro, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: D-Andantino y B-Allegretto, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: D-Andantino y E-Allegretto, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: D-Andantino y F-Allegro, Bosworth

Polo, Enrico: 30 estudios de dobles cuerdas: Estudio nº 3, Ricordi

Seitz, Fritz: Students concerto nº 2 Opus 13: 1.er movimiento, Bosworth

Sitt, Hans: 100 Estudios Opus 32 Fascículo II: Estudio nº 27, Ricordi

### 2.- Criterios de evaluación

1. Conocer el instrumento y el arco: sus partes, su historia y su mantenimiento, así como saber afinarlo.
2. Demostrar una solvencia técnica de los golpes de arco, mecanismo de la mano izquierda, articulaciones, afinación, sonido y distribución de arco adquiridos durante el Grado Elemental.



3. Realizar estudios y ejercicios en 3ª posición fija, y con cambios entre 1ª y 3ª.
4. Demostrar conocimiento del vibrato, de las dobles cuerdas y del trino.
5. Ser capaz de afinar correctamente el instrumento.
6. Interpretar obras de memoria.
7. Demostrar capacidad de trabajo individual y conocimiento de las técnicas de estudio que permitan la autonomía en la práctica instrumental, y la valoración de la misma.
8. Expresar la sensibilidad musical y estética necesaria para poder interpretar los matices y el fraseo adecuados de un repertorio básico integrado por obras de distintas épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel, según el programa de curso.

### **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Conocer el instrumento y el arco: sus partes, su historia y su mantenimiento, así como saber afinarlo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10 %
Demostrar una solvencia técnica de los golpes de arco, mecanismo de la mano izquierda, articulaciones, afinación, sonido y distribución de arco adquiridos durante el Grado Elemental.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30 %
Realizar estudios y ejercicios en 3ª posición fija, y con cambios entre 1ª y 3ª.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15 %
Demostrar conocimiento del vibrato, de las dobles cuerdas y del trino.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10 %
Ser capaz de afinar correctamente el instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar	5 %



	bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Interpretar obras de memoria.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10 %
Demostrar capacidad de trabajo individual y conocimiento de las técnicas de estudio que permitan la autonomía en la práctica instrumental, y la valoración de la misma.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10 %
Expresar la sensibilidad musical y estética necesaria para poder interpretar los matices y el fraseo adecuados de un repertorio básico integrado por obras de distintas épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel, según el programa de curso.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10 %
		Total 100 %

#### 4.- Mínimos exigibles

1. Golpes de arco (detachè, martelè, legato y staccato)
2. Escalas y arpeggios de dos octavas.
3. Fluidez y coordinación de ambas manos.
4. Control de los matices y el fraseo (diferenciación de fuertes y pianos).
5. Ejecución y aprendizaje de diversas obras de memoria.
6. Control de cambios de posición de primera a tercera, y correcta utilización del vibrato.
7. Interpretación de las obras y estudios del programa con solvencia, con afinación correcta y consciente, con acompañamiento de piano, y demostrando el progreso continuado en el trabajo de memorización.



## **PARTE B**

### **1. Ejercicio de ritmo**

#### **Características:**

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

#### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

#### **Criterios de evaluación**

**Criterio de evaluación 1:** Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

#### **Mínimos exigibles**

a) Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

### **2. Ejercicio de entonación**

#### **Características:**

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento.

#### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

#### **Criterios de evaluación**

**Criterio de evaluación 1:** Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

#### **Mínimos exigibles:**



a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

### **3. Ejercicio de audición**

#### **Características:**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 2 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

#### **Contenidos**

Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.

Intervalos simples melódicos.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de la tonalidad y modo.

#### **Criterios de evaluación**

**Criterio evaluación 1:** Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado reconociendo compás, tonalidad, líneas melódicas y figuras rítmicas correspondientes.

#### **Mínimos exigibles:**

a) Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **4. Ejercicio de teoría musical**

#### **Características:**

Realización de cuestionario teórico.

#### **Contenidos**

- Escalas diatónicas, todos los tipos.
- Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- Expresión musical.
- Intervalos melódicos (clasificación e inversión). Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.



### ***Criterios de evaluación***

***Criterio de evaluación 1:*** Numerar, clasificar e invertir intervalos.

***Criterio de evaluación 2:*** Realizar tipos de escalas diatónicas.

***Criterio de evaluación 3:*** Localizar tonalidades a partir de determinadas armaduras, y localizar armaduras partiendo de diferentes tonalidades.

***Criterios de evaluación 4:*** Conocer términos de expresión musical.

***Criterios de evaluación 5:*** Reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.

***Criterios de evaluación 6:*** Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

### ***Mínimos exigibles:***

a) Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

## ***CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL***

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final



**Ante la posibilidad de tener que realizar la prueba por medios telemáticos, dicha prueba tendrá la siguientes adaptaciones:**

### **1. Ejercicio de ritmo**

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar, y una duración de entre 8 y 12 compases. Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

### **2. Ejercicio de entonación**

Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura, y una duración de entre 8 y 12 compases.

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido "la" y la tónica de la tonalidad correspondiente, reproducida o entonada por un miembro del tribunal, mientras que el/la aspirante entonará la triada de tónica y la escala de dicha tonalidad.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

El/la aspirante dispondrá de 7 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

### **3. Ejercicio de audición**

Identificación de tonalidad y compás por el/la aspirante tras la escucha de un dictado melódico-rítmico completo. (referencia "la", tónica y triada de tónica)

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda del sonido "la".

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.

### **4. Ejercicio de teoría musical**

El tribunal planteará diversas preguntas de forma oral al aspirante relacionadas con los contenidos del currículo de la asignatura. Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.



**REGIÓN DE MURCIA**  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**  
**Conservatorio de Música de Cartagena**  
Código de centro: 30009721

