



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD VIOLÍN

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.

3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.

4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



SEGUNDO CURSO EEM

1.- Relación de obras orientativas

“Suzuki I”: Desde la canción nº 8 hasta la 17
 “Mi amigo el violín” de Luis Roig, vol. I
 “Chants et Morceaux”, vol. I, de M. Crickboom.

“Young strings in action” vol I
 “Violín teórico y práctico”, de M. Crickboom vol I (sólo las piezas a dos voces, excepto estudios 1 y 2)
 “Le petit Paganini”, de E. Van de Velde vol. I

2.- Criterios de evaluación

1. Correcta sujeción del arco y el violín.
2. Conocimiento del nombre de las cuerdas e identificación de los sonidos de las mismas.
3. Ejecución de pizzicato.
4. Producción del sonido: cuerdas al aire empleando todo el arco y las distintas longitudes de éste.
5. Control del plano de cuerda.
6. Concepto de arco arriba y arco abajo.
7. Figuras sencillas: blanca, redonda, negra y ritmos binarios y ternarios sencillos, combinados con silencios.
8. Técnica de la mano izquierda (formaciones básicas de la mano izquierda) y correcta afinación.
9. Escalas: Re M y La M en una octava y Sol M en dos octavas con sus arpeggios.
10. Utilización del arco con cambios rítmicos sencillos en el talón, medio y punta.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Correcta sujeción del arco y el violín.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Conocimiento del nombre de las cuerdas e identificación de los sonidos de las mismas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	10%



	supera el criterio de forma excelente.	
Ejecución de pizzicato.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Producción del sonido: cuerdas al aire empleando todo el arco y las distintas longitudes de éste.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Control del plano de cuerda.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Concepto de arco arriba y arco abajo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Figuras sencillas: blanca, redonda, negra y ritmos binarios y ternarios sencillos, combinados con silencios.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Técnica de la mano izquierda (formaciones básicas de la mano izquierda) y correcta afinación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Escalas: Re M y La M en una octava y Sol M en dos octavas con sus arpeggios.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Utilización del arco con cambios rítmicos sencillos en el talón, medio y punta.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%



4.- Mínimos exigibles

1. Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).
2. Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.
3. Coordinación correcta de ambas manos.
4. Ejecución de golpes de arco sencillos: Detaché, legato, martelé.
5. Ejecución de las escalas de Re M, Sol M, La M con sus arpeggios.

PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica DoM.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.



- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Crterios de evaluaci3n

Crterio de evaluaci3n 1: Entonar una melodía o canci3n tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos mel3dico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

3. Ejercicio de audici3n

Características

1. Reproducci3n por escrito de un fragmento mel3dico-rítmico.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Signos que modifican la duraci3n: puntillo y ligadura.

Crterios de evaluaci3n

Crterio de evaluaci3n 1: Reproducir por escrito un fragmento mel3dico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Copiar por escrito un fragmento musical.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
b) Textura propia del curso, descrita anteriormente en los ejercicios de ritmo y entonaci3n.

Crterio de evaluaci3n:

- 1: Copiar por escrito un fragmento 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escrito.



CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



TERCER CURSO EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- “Suzuki I” nº17
- “Suzuki II” completo
- “Stradivari vol.2” de Joan Alfaras
- “Mi amigo el violín” de Luis Roig, vol. I
- “Chants et Morceaux”, vol. I y II, de M. Crickboom.
- “Young strings in action” vol II
- “Violín teórico y práctico”, de M. Crickboom vol II (sólo las piezas a dos voces).

2.- Criterios de evaluación

1. Correcta sujeción del arco y el violín.
2. Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).
3. Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.
4. Coordinación correcta de ambas manos.
5. Ejecución de golpes de arco sencillos: Detaché, legato, martelé.
6. Ejecución de las escalas de Do M, Re M, Sol M, Si bemol M, La M y La m con sus arpeggios.
7. Control de los cambios de cuerda.
8. Correcta interpretación de las piezas demostrando solvencia, control de la afinación y de la calidad sonora.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Correcta sujeción del arco y el violín.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma	10%



Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.	aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Coordinación correcta de ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Ejecución de golpes de arco sencillos: Detaché, legato, martelé.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Ejecución de las escalas de Do M, Re M, Sol M, Si bemol M, La M y La m con sus arpeggios.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Control de los cambios de cuerda.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Correcta interpretación de las piezas demostrando solvencia, control de la afinación y de la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Correcta afinación y calidad de sonido.
2. Dominio de la primera posición.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos (legato, detaché y martelé), y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Matices y fraseo básico.
5. Ejecución de las escalas de Do M, Re M, Sol M, La M y La m con sus arpeggios.



PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

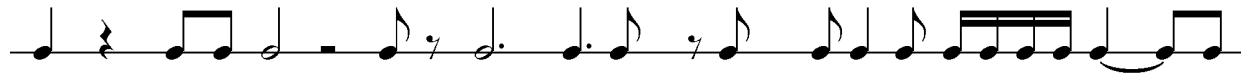
1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



Compases compuestos



- c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular
- d) Signos que modifican la duración.
- e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.



- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

- 1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

3. Ejercicio de audición

Características:

- 1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4 y 4/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



- c) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

- 1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

- 1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

- a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos
- b) Nombrar intervalos sin especificar especie
- c) Medir intervalos simples indicando número de tonos y semitonos.



Criterio de evaluación:

1: Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



CUARTO CURSO EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- “Suzuki III”
- “Stradivari vol.2 y 3” de Joan Alfaras
- “Pequeñas Piezas para Violín” de A. Moffat, (1ª posición).
- “Seis Miniaturas” de E. Ainaud.
- “Ballet” de M. Crickboom
- “Concierto en Sol M” de A.Vivaldi, Op.7 nº2 (simplificado).
- “Concertino en Re M” de O.Rieding, Op.36., 35
- “Introducción y Rondó” de Ch. Dancla.
- “Concierto en sol M” de Seitz op. 13
- “Concierto de H. Millies”
- “Concierto de Mokry”

2.- Criterios de evaluación

1. Correcta interpretación de las piezas demostrando solvencia, control de la afinación y de la calidad sonora.
2. Dominio de la primera posición.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Mayor soltura en la ejecución de los golpes de arco aprendidos hasta el momento.
5. Matices y fraseo básico.
6. Iniciación al aprendizaje de la afinación del instrumento.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Correcta interpretación de las piezas demostrando solvencia, control de la afinación y de la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Dominio de la primera posición.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	20%



	supera el criterio de forma excelente.	
Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Mayor soltura en la ejecución de los golpes de arco aprendidos hasta el momento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Matices y fraseo básico.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
Iniciación al aprendizaje de la afinación del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Correcta afinación y calidad de sonido.
2. Dominio de la primera posición.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Fluidez en la ejecución de los golpes de arco (legato, detaché y martelé).
5. Matices y fraseo básico.

PARTE B

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

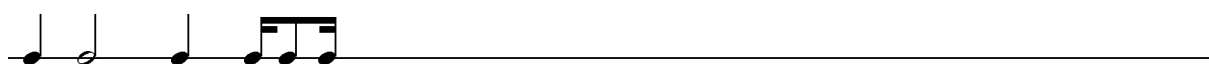
1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.



b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



Compases compuestos



Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

c) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

d) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.

b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^m, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.

Criterios de evaluación



Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ y 8ªJ.

3. Ejercicio de audición

Características:

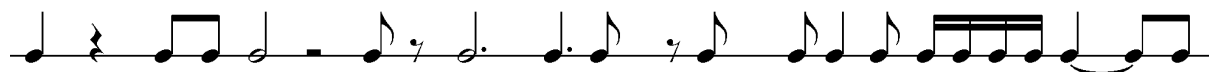
1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simple



Compases compuestos



c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

Criterios de evaluación:

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría



Características

1. *Contestar por escrito ejercicios de materia teórica*

Contenidos

- a) *Nombrar intervalos simples con especie*
- b) *Tonalidad, armaduras y nombre*
- c) *Modalidad, tonos relativos.*

Criterio de evaluación:

1: *Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%*

Mínimos exigibles:

1. *Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio*

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



ANEXO :

ANTE LA POSIBILIDAD DE PRUEBAS TELEMÁTICAS PARA EL ACESO A CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro para cada curso, y constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo (40%)

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar y una duración de entre 8 y 12 compases.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación (40%)

Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura y una duración de entre 8 y 12 compases.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido "do", la escala de DoM, y la triada de tónica de DoM reproducida o entonada por un miembro del tribunal al igual que el/la aspirante.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

El/la aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

3. Ejercicio de audición (20%)

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda de los sonidos de la triada de tónica de DoM.