



## **ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.**

### **ESPECIALIDAD VIOLA**

#### **EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

*2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.*

*3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.*

*4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.*



## CURSO 2ºEEM

### PARTE A

#### 1.- Relación de obras orientativas

- Alfaras, J. *Stradivari* (vol. I)
- *Suzuki viola school* (vol. I)
- *L'alto Classique*, edición H. Classens (vol. A)

#### 2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una correcta posición corporal.
2. Dominar conceptos técnicos básicos en ambos brazos: correcta trayectoria del arco, posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
3. Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta.
4. Memorizar textos musicales sencillos aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas.

#### 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener una correcta posición corporal	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Dominar conceptos técnicos básicos en ambos brazos: correcta trayectoria del arco, posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	25



	supera el criterio de forma excelente.	
Memorizar textos musicales sencillos aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	Total 100%

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Correcta afinación y calidad de sonido.
2. Dominio de la primera posición.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Interpretación de memoria de la obra elegida.

#### **PARTE B**

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

##### **1. Ejercicio de ritmo**

###### **Características:**

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

###### **Contenidos**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.



f) Dinámica: pp, p, f, ff.

**Cráterios de evaluación**

**Cráterio de evaluación 1:** Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

**Mínimos exigibles:**

1. Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

**2. Ejercicio de entonación**

**Características:**

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

**Contenidos**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Escala diatónica DoM.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3<sup>a</sup>M, 3<sup>a</sup>m, 4<sup>a</sup>J, 5<sup>a</sup>J, 8<sup>a</sup>J.

d) Anacrusa.

e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.

f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.

g) Dinámica: pp, p, f, ff.

h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

**Cráterios de evaluación**

**Cráterio de evaluación 1:** Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

**Mínimos exigibles:**

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3<sup>a</sup>M y 3<sup>a</sup>m.

**3. Ejercicio de audición**

**Características**

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

**Contenidos**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

**Cráterios de evaluación**

**Cráterio de evaluación 1:** Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

**Mínimos exigibles:**

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.



#### **4. Ejercicio de teoría**

##### **Características**

1. Copiar por escrito un fragmento musical.

##### **Contenidos**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Textura propia del curso, descrita anteriormente en los ejercicios de ritmo y entonación.

##### **Criterio de evaluación:**

1: Copiar por escrito un fragmento 100%

##### **Mínimos exigibles:**

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escrito.

#### **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL**

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

#### **ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO**



## CURSO 3ºEEM

### PARTE A

Según establece el artículo 10.3 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia *“la parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero (es decir, de segundo a cuarto curso) consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel”*.

#### 1.- Relación de obras orientativas

- Alfaras, J. *Stradivari* (vol. II)
- *Suzuki viola school* (vol. II)
- *L'alto Classsique*, edición H. Classens (vol. A)

#### 2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una correcta posición corporal.
2. Dominar conceptos técnicos básicos en ambos brazos: correcta trayectoria del arco, posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
3. Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta.
4. Memorizar textos musicales sencillos aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas.



### **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener una correcta posición corporal	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Dominar conceptos técnicos básicos en ambos brazos: correcta trayectoria del arco, posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Memorizar textos musicales sencillos aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
		Total 100%

### **4.- Mínimos exigibles**

1. Correcta afinación y calidad de sonido.
2. Dominio de la primera posición.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Interpretación de memoria de la obra elegida.



## PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

### 1. Ejercicio de ritmo

#### Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

#### Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular

d) Signos que modifican la duración.

e) Agógica y dinámica.

#### Criterios de evaluación

**Criterio de evaluación 1:** Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

#### Mínimos exigibles:

1. Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

### 2. Ejercicio de entonación

#### Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

#### Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.

d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.





- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

**Criterios de evaluación**

**Criterio de evaluación 1:** Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

**Mínimos exigibles:**

- 1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

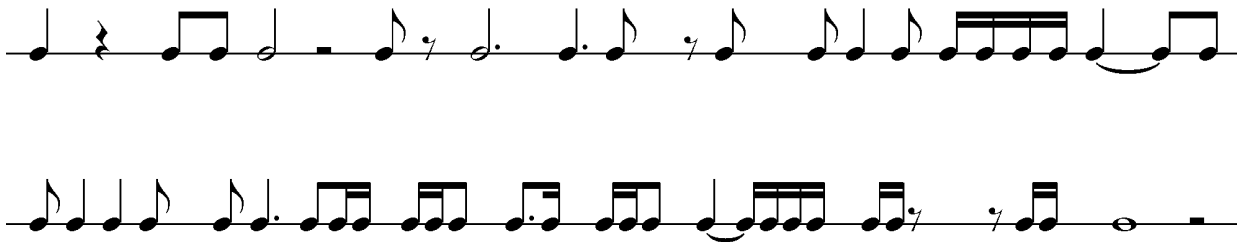
**3. Ejercicio de audición**

**Características:**

- 1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

**Contenidos**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4 y 4/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:  
Compases simples



- c) Signos que modifican la duración.

**Criterios de evaluación**

**Criterio de evaluación 1:** Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

**Mínimos exigibles:**

- 1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

**4. Ejercicio de teoría**

**Características**

- 1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

**Contenidos**

- a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos
- b) Nombrar intervalos sin especificar especie
- c) Medir intervalos simples indicando número de tonos y semitonos.



***Criterio de evaluación:***

*1: Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%*

***Mínimos exigibles:***

*1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio*

***CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL***

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

***ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO***



## CURSO 4º EEM

### PARTE A

#### 1.- Relación de obras orientativas

- Alfaras, J. *Stradivari* (vol. III)
- *Suzuki viola school* (vol. III)
- Hoffman, R. *First Studies for the viola Op. 86*
- Wohlfahrt, F. *60 Estudios Op.45*. Edición Peters
- Rieding, O. *Concierto en Re mayor Op. 35*

#### 2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una correcta posición corporal.
2. Dominar conceptos técnicos básicos en ambos brazos: correcta trayectoria del arco, posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
3. Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta.
4. Memorizar textos musicales sencillos aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas.

#### 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener una correcta posición corporal	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Dominar conceptos técnicos básicos en ambos brazos: correcta trayectoria del arco, posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	25



	supera el criterio de forma excelente.	
Memorizar textos musicales sencillos aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25  Total 100%

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Correcta afinación y calidad de sonido.
2. Dominio de la primera posición y conocimiento de la 2ª y 3ª.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Interpretación de memoria de la obra elegida.

### **PARTE B**

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

#### ***1. Ejercicio de ritmo***

##### ***Características:***

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

##### ***Contenidos***

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:  
Compases simples



Compases compuestos



Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

- c) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- d) Signos que modifican la duración.

### **Crterios de evaluaci3n**

**Crterio de evaluaci3n 1:** Ejecutar estructuras rtmicas con lectura de notas sin entonaci3n manteniendo el pulso 100%

#### **Mnimos exigibles:**

1. Leer con fluidez las f3rmulas rtmicas b3sicas.

### **2. Ejercicio de entonaci3n**

#### **Caractersticas:**

1. Interpretaci3n de una melodía o canci3n tonal con acompaamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

#### **Contenidos**

- a) Unidades m3tricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.
- b) Escala diat3nica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3<sup>a</sup>M, 3m, 4<sup>a</sup>J, 5<sup>a</sup>J, 8<sup>a</sup>J.

#### **Crterios de evaluaci3n**

**Crterio de evaluaci3n 1:** Entonar una melodía o canci3n tonal con acompaamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%



**Mínimos exigibles:**

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ y 8ªJ.

**3. Ejercicio de audición**

**Características:**

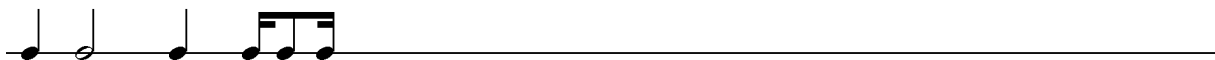
1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

**Contenidos**

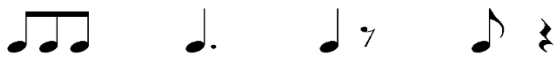
a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simple



Compases compuestos



c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

**Criterios de evaluación:**

**Criterio de evaluación 1:** Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

**Mínimos exigibles:**

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

**4. Ejercicio de teoría**

**Características**

1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

**Contenidos**



- a) *Nombrar intervalos simples con especie*
- b) *Tonalidad, armaduras y nombre*
- c) *Modalidad, tonos relativos.*

**Criterio de evaluación:**

1: *Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%*

**Mínimos exigibles:**

1. *Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio*

**CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL**

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



## ANEXO :

### ANTE LA POSIBILIDAD DE PRUEBAS TELEMÁTICAS PARA EL ACESO A CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro para cada curso, y constará de los siguientes ejercicios:

**1. Ejercicio de ritmo (40%)**

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar y una duración de entre 8 y 12 compases.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

**2. Ejercicio de entonación (40%)**

Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura y una duración de entre 8 y 12 compases.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido "do", la escala de DoM, y la triada de tónica de DoM reproducida o entonada por un miembro del tribunal al igual que el/la aspirante.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

El/la aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

**3. Ejercicio de audición (20%)**

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda de los sonidos de la triada de tónica de DoM.