



INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD: TUBA

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.

3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.

4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



PARTE A

CURSO SEGUNDO EEM

1.- Relación de obras orientativas

- EuphonicaJ. C. Sempere (Rivera Editores)
- Ferripe.....Ximo Cardona (Ed. Musicate)
- Tubulí Oligari Mahiques (Rivera Editores)
- Un somniMiguel A. Calvo (Editorial Omnesbands)
- The Blowing Circus Vol.1.....Ángel García Martínez (Editorial Musicate)
- The Windy Circus Vol.1.....Ángel García Martínez (Editorial Musicate)

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.
3. Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%



Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

- 1 Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- 2 Controlar la respiración diafragmática.
- 3 Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- 4 Precisión en los ritmos.
- 5 Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajusten a su época correspondiente.
- 6 Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- 7 Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Crterios de evaluacón

Crterio de evaluacón 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

- 1. Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica DoM.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Crterios de evaluacón

Crterio de evaluacón 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

- 1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3^aM y 3^am.

3. Ejercicio de audición

Características

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:





c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

Cráterios de evaluaci3n

Cráterio de evaluaci3n 1: Reproducir por escrito un fragmento mel3dico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Copiar por escrito un fragmento musical.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Textura propia del curso, descrita anteriormente en los ejercicios de ritmo y entonaci3n.

Cráterio de evaluaci3n:

1: Copiar por escrito un fragmento 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escrito.

CALIFICACI3N DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba mel3dica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba te3rica: 10%

ADAPTACI3N A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



CURSO TERCERO EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Elefantito JuguetónElena García (Rivera Editores)
- Dança dels Gambossins Ximo Cano (Rivera Editores)
- PasatiemposElena García (Rivera Editores)
- Indalo...J. F. Manzano (Rivera Editores)
- The Blowing Circus Vol.2..... Ángel García Martínez (Editorial Musicate)
- The Windy Circus Vol.12Ángel García Martínez (Editorial Musicate)

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.
3. Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%



Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

- 1 Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- 2 Controlar la respiración diafragmática.
- 3 Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- 4 Precisión en los ritmos.
- 5 Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajusten a su época correspondiente.
- 6 Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- 7 Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.



CURSO CUARTO EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Sonatina de Invierno.....Rosana Cano (Rivera Editores)
- Krampus... ..Guillem Ramiro (Rivera Editores)
- Lied.....Samuel Manzanos (Rivera Editores)
- Cançó de Llar.....Oswaldo Olmos (Rivera Editores)
- The Blowing Circus Vol.3.....Ángel García Martínez (Editorial Musicate)
- The Windy Circus Vol.3.....Ángel García Martínez (Editorial Musicate)

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.
3. Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%



Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

- 1 Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- 2 Controlar la respiración diafragmática.
- 3 Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- 4 Precisión en los ritmos.
- 5 Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajusten a su época correspondiente.
- 6 Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- 7 Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.



b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



Compases compuestos



- c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular
- d) Signos que modifican la duración.
- e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.



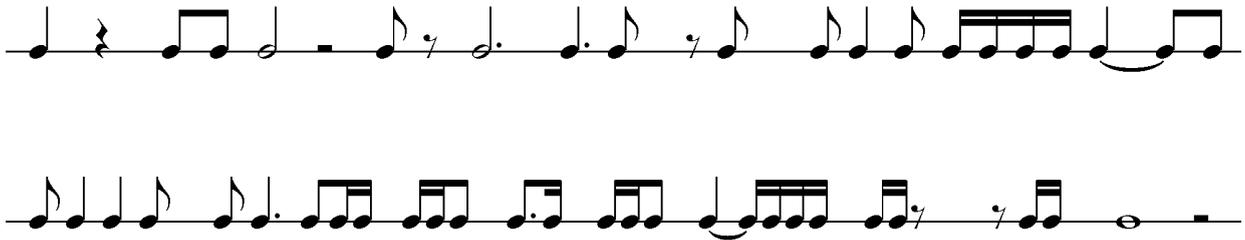
3. Ejercicio de audición

Características:

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4 y 4/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



- c) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

- a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos
- b) Nombrar intervalos sin especificar especie
- c) Medir intervalos simples indicando número de tonos y semitonos.

Criterio de evaluación:

- 1: Contestar por escrito correctamente los ítems del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítems del ejercicio

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%



ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO

PRUEBA DE INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

c) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

d) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%



Compases compuestos



c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

Criterios de evaluación:

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

a) Nombrar intervalos simples con especie

b) Tonalidad, armaduras y nombre

c) Modalidad, tonos relativos.

Criterio de evaluación:

1: Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



ANEXO :

ANTE LA POSIBILIDAD DE PRUEBAS TELEMÁTICAS PARA EL ACCESO A CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro para cada curso, y constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo (40%)

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar y una duración de entre 8 y 12 compases.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación (40%)

Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura y una duración de entre 8 y 12 compases.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido "do", la escala de DoM, y la triada de tónica de DoM reproducida o entonada por un miembro del tribunal al igual que el/la aspirante.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

El/la aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

3. Ejercicio de audición (20%)

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda de los sonidos de la triada de tónica de DoM.