



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD TROMPETA

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.

3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.

4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



CURSO SEGUNDO EEM

1.- Relación de obras orientativas

- ZAPATA, J. A.: Playing with my dog
- ZAPATA, J. A.: The artist is coming

2.- Criterios de evaluación

1. Tener una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo que favorezca respirar con naturalidad.
2. Tener una correcta colocación de la embocadura.
3. Controlar la emisión y producción de sonido.
4. Controlar el ritmo, la agógica y dinámicas del repertorio a interpretar.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Tener una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo que favorezca respirar con naturalidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Tener una correcta colocación de la embocadura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Controlar la emisión y producción de sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%



Controlar el ritmo, la agógica y dinámicas del repertorio a interpretar.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
2. Tener una emisión y sonido correctos.
3. Conseguir un sonido equilibrado en todo el registro del instrumento.
4. Demostrar precisión en los ritmos, así como en la interpretación de agógicas y dinámicas.

PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación



Criterio de evaluación:

1: Copiar por escrito un fragmento 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escrito.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



CURSO TERCERO EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- BAUDRIER, E.: Espoirs
- BIGOT, P.: Comptine
- KAUFFMANN, J.: Andantino et Allegro
- PICAVALAIS, L.: Vers l'Avenir

2.- Criterios de evaluación

1. Tener una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo que favorezca respirar con naturalidad.
2. Tener una correcta colocación de la embocadura.
3. Controlar la emisión y producción de sonido.
4. Controlar el ritmo, la agógica y dinámicas del repertorio a interpretar.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Tener una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo que favorezca respirar con naturalidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Tener una correcta colocación de la embocadura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Controlar la emisión y producción de sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo.	20%



	6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Controlar el ritmo, la agógica y dinámicas del repertorio a interpretar.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
2. Tener una emisión y sonido correctos.
3. Conseguir un sonido equilibrado en todo el registro del instrumento.
4. Demostrar precisión en los ritmos, así como en la interpretación de agógicas y dinámicas.

PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



- c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular
- d) Signos que modifican la duración.
- e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

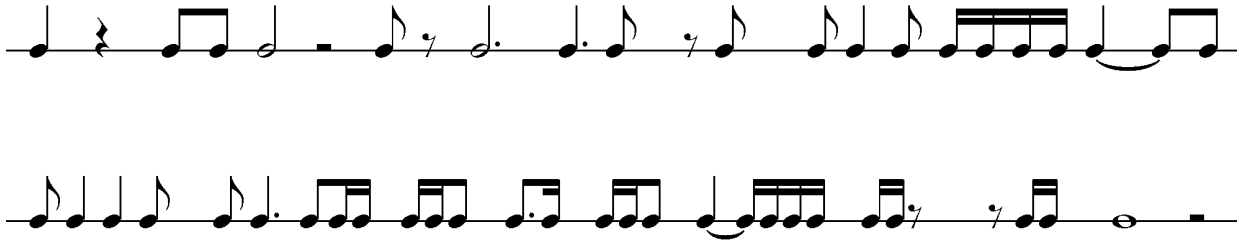
3. Ejercicio de audición

Características:

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4 y 4/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



c) Signos que modifican la duración.

Crterios de evaluaci3n

Crterio de evaluaci3n 1: Reproducir por escrito un fragmento mel3dico-r3tmico escuchado 100%

M3nimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teor3a

Caracter3sticas

1. Contestar por escrito ejercicios de materia te3rica

Contenidos

a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos

b) Nombrar intervalos sin especificar especie

c) Medir intervalos simples indicando numero de tonos y semitonos.

Crterio de evaluaci3n:

1: Contestar por escrito correctamente los item del ejercicio 100%

M3nimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los item del ejercicio

CALIFICACI3N DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba r3tmica: 40%

Prueba mel3dica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba te3rica: 10%

ADAPTACI3N A PRUEBAS TELEM3TICAS EN ANEXO



CURSO CUARTO EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- CONSTANT, F.: Minute
- GALLET, J.: Complainte et Cortège
- PORRET, J.: Concertino nº1
- KAUFFMANN, J.: Badinage

2.- Criterios de evaluación

1. Tener una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo que favorezca respirar con naturalidad.
2. Tener una correcta colocación de la embocadura.
3. Controlar la emisión y producción de sonido.
4. Controlar el ritmo, la agógica y dinámicas del repertorio a interpretar.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Tener una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo que favorezca respirar con naturalidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Tener una correcta colocación de la embocadura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Controlar la emisión y producción de sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	20%



	supera el criterio de forma excelente.	
Controlar el ritmo, la agógica y dinámicas del repertorio a interpretar.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
2. Tener una emisión y sonido correctos.
3. Conseguir un sonido equilibrado en todo el registro del instrumento.
4. Demostrar precisión en los ritmos, así como en la interpretación de agógicas y dinámicas.

PARTE B

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples





Compases compuestos



Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

c) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

d) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.

b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^m, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ y 8^aJ.

3. Ejercicio de audición

Características:

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simple



Compases compuestos



c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

Criterios de evaluación:

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

a) Nombrar intervalos simples con especie

b) Tonalidad, armaduras y nombre

c) Modalidad, tonos relativos.

Criterio de evaluación:

1: Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%



Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO

ANEXO :

ANTE LA POSIBILIDAD DE PRUEBAS TELEMÁTICAS PARA EL ACESO A CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro para cada curso, y constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo (40%)

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar y una duración de entre 8 y 12 compases.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación (40%)

Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura y una duración de entre 8 y 12 compases.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido "do", la escala de DoM, y la triada de tónica de DoM reproducida o entonada por un miembro del tribunal al igual que el/la aspirante.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

El/la aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

3. Ejercicio de audición (20%)

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda de los sonidos de la triada de tónica de DoM.