



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD SAXOFÓN

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.

3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.

4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto



SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Coconotes J. Naulais (G. Billaudot)
- Really Easy Sax Book J. Davies (Faber Music)
- Escuchar, Leer y Tocar vol.1. J. Kastelein y M. Oldenkamp (De Haske)

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
2. Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
4. Utilizar los conocimientos de montaje y cuidado del instrumento.
5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
6. Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantiene una posición corporal adecuada a sus características físicas permitiéndole una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10



Utiliza la respiración abdominal en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y mantiene la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
Utiliza los conocimientos de montaje y cuidado del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
Lee textos musicales e interpreta con fidelidad la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Adoptar una posición de la embocadura, cuerpo y manos que permita una adecuada utilización de los esfuerzos musculares durante la mayor parte de la interpretación.
2. Utilizar la mayor parte del tiempo el diafragma en la respiración permitiendo el mantenimiento de la columna de aire, con una inspiración realizada por la boca.
3. Montar y desmontar correctamente el instrumento (boquilla, tudel, cuerpo) manipulándolo con el cuidado que requiere.
4. Aplicar la técnica instrumental en la interpretación: coordinación de dedos, emisión, sonido estable.



5. Leer textos musicales e interpretar con fidelidad la partitura: pulso estable, ritmo y notas sin errores.

5.- Prueba de lectura a primera vista

El citado decreto indica, en el artículo 10.3, que la parte A podrá incluir, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento.

Este ejercicio consiste en la lectura e interpretación de un texto musical de entre 8 y 16 compases. El aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación del mismo, no pudiendo usar el instrumento durante el tiempo de preparación. La calificación de este ejercicio supondrá un 10% de la nota final de la parte A.

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

1. Ámbito melódico: desde el si grave hasta el fa agudo.
2. Tonalidades: hasta 2 alteraciones.
3. Compases: 4/4, 3/4, 2/4.
4. Movimientos: desde “Adagio” hasta “Moderato”.
5. Dinámicas: mp – mf- f.
6. Articulaciones: Combinaciones de ligado y picado simples (ligado de dos en dos, de cuatro en cuatro, dos picadas y dos ligadas).
7. Ritmos: combinaciones de redondas, blancas, negras, negras con puntillo y corcheas y sus respectivos silencios.

Ejemplo orientativo:





Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
2. Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
4. Utilizar los conocimientos adquiridos en lenguaje musical para la preparación del ejercicio, mostrando un protocolo en la técnica de estudio individual.
5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
6. Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantiene una posición corporal adecuada a sus características físicas permitiéndole una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza la respiración abdominal en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y mantiene la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
Utiliza los conocimientos adquiridos en lenguaje musical para la preparación del ejercicio, mostrando un protocolo en la técnica de estudio individual.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5



Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
Lee textos musicales e interpreta con fidelidad la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Mínimos exigibles de la prueba de lectura a primera vista

1. Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura durante la mayor parte del ejercicio.
2. Interpretar el ejercicio de una manera fiel, con una lectura correcta de la mayoría de los signos que aparecen en la partitura: pulsación estable, ritmo y notas sin errores, diferenciación clara entre piano y fuerte.
3. Superar la mayor parte de las dificultades técnicas existentes en el ejercicio: coordinación de dedos, emisión, sonido estable, articulaciones y control de dinámicas y agógica.
4. Demostrar control del sonido, al menos en el registro medio del saxofón, durante la realización del ejercicio.

PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Anacrusa.

d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.

f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Crterios de evaluaci3n

Crterio de evaluaci3n 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonaci3n manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonaci3n

Características:

1. Interpretaci3n de una melodía o canci3n tonal con acompa±amiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Escala diatónica DoM.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.

d) Anacrusa.

e) Signos que modifican la duraci3n: puntillo, ligadura y calder3n.

f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.

g) Dinámica: pp, p, f, ff.

h) Articulaci3n: ligadura de expresi3n y fraseo.

Crterios de evaluaci3n

Crterio de evaluaci3n 1: Entonar una melodía o canci3n tonal con acompa±amiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

3. Ejercicio de audici3n

Características

1. Reproducci3n por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

Crterios de evaluaci3n

Crterio de evaluaci3n 1: Reproducir por escrito un fragmento mel3dico-r3tmico escuchado 100%

M3nimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teor3a

Caracter3sticas

1. Copiar por escrito un fragmento musical.

Contenidos

a) Unidades m3tricas: 2/4, 3/4.

b) Textura propia del curso, descrita anteriormente en los ejercicios de ritmo y entonaci3n.

Crterio de evaluaci3n:

1: Copiar por escrito un fragmento 100%

M3nimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escrito.

CALIFICACI3N DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba r3tmica: 40%

Prueba mel3dica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba te3rica: 10%

ADAPTACI3N A PRUEBAS TELEM3TICAS EN ANEXO



TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| - From heaven high
Mills) | M. Praetorius/S. Rascher (Belwin |
| - La Sauge
Lemoine) | A. Ameller (H. |
| - Coconotes
Billaudot) | J. Naulais (G. |
| - Le Berger rêve
Billaudot) | F. Antonini (G. |
| - Petit nocturne
Billaudot) | Pascal Proust (G. |
| - Really Easy Sax Book
Music) | J. Davies (Faber |

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
2. Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
4. Utilizar los conocimientos de montaje y cuidado del instrumento.
5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
6. Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.



3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantiene una posición corporal adecuada a sus características físicas permitiéndole una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza la respiración abdominal en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y mantiene la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
Utiliza los conocimientos de montaje y cuidado del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
Lee textos musicales e interpreta con fidelidad la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Adoptar una posición de la embocadura, cuerpo y manos que permita una adecuada utilización de los esfuerzos musculares durante la mayor parte de la interpretación.



2. Utilizar la mayor parte del tiempo el diafragma en la respiración permitiendo el mantenimiento de la columna de aire, con una inspiración realizada por la boca.
3. Montar y desmontar correctamente el instrumento (boquilla, tudel, cuerpo) manipulándolo con el cuidado que requiere.
4. Aplicar la técnica instrumental en la interpretación: coordinación de dedos, emisión, sonido estable.
5. Leer textos musicales e interpretar con fidelidad la partitura: pulso estable, ritmo y notas sin errores.

5.- Prueba de lectura a primera vista

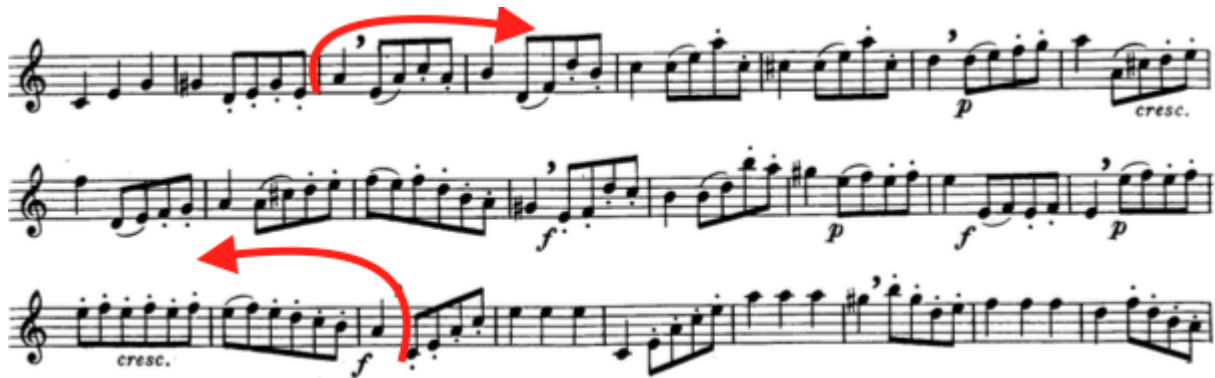
El citado decreto indica, en el artículo 10.3, que la parte A podrá incluir, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento.

Este ejercicio consiste en la lectura e interpretación de un texto musical de entre 8 y 16 compases. El aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación del mismo, no pudiendo usar el instrumento durante el tiempo de preparación. La calificación de este ejercicio supondrá un 10% de la nota final de la parte A.

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

1. Ámbito melódico: desde el si bemol grave hasta el fa# agudo.
2. Tonalidades: hasta 2 alteraciones.
3. Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8.
4. Movimientos: desde “Adagio” hasta “Moderato”.
5. Dinámicas: p - mp – mf - f.
6. Reguladores: Crescendo, diminuendo.
7. Articulaciones: Combinaciones de ligado y picado sobre cuatro notas, picado normal, acento.
8. Ritmos: combinaciones de redondas, blancas, negras, negras con puntillo y corchea, corcheas, corchea con puntillo – semicorchea, tresillos, semicorcheas y sus respectivos silencios.

Ejemplo orientativo:



Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
2. Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
4. Utilizar los conocimientos adquiridos en lenguaje musical para la preparación del ejercicio, mostrando un protocolo en la técnica de estudio individual.
5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
6. Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantiene una posición corporal adecuada a sus características físicas permitiéndole una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza la respiración abdominal en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue	20



	realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y mantiene la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza los conocimientos adquiridos en lenguaje musical para la preparación del ejercicio, mostrando un protocolo en la técnica de estudio individual.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
Lee textos musicales e interpreta con fidelidad la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Mínimos exigibles de la prueba de lectura a primera vista

1. Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura durante la mayor parte del ejercicio.
2. Interpretar el ejercicio de una manera fiel, con una lectura correcta de la mayoría de los signos que aparecen en la partitura: pulsación estable, ritmo y notas sin errores, diferenciación clara entre piano y fuerte.
3. Superar la mayor parte de las dificultades técnicas existentes en el ejercicio: coordinación de dedos, emisión, sonido estable, articulaciones y control de dinámicas y agógica.
4. Demostrar control del sonido, al menos en el registro medio del saxofón, durante la realización del ejercicio.



PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



Compases compuestos



- c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular
- d) Signos que modifican la duración.
- e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.



- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

- 1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

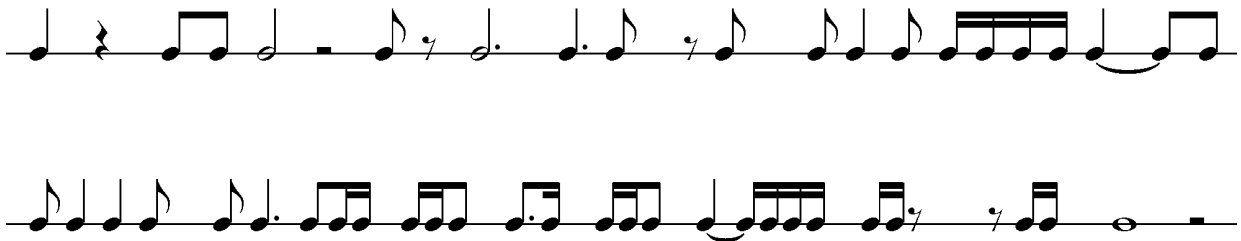
3. Ejercicio de audición

Características:

- 1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4 y 4/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



- c) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

- 1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

- 1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

- a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos



b) Nombrar intervalos sin especificar especie

c) Medir intervalos simples indicando número de tonos y semitonos.

Criterio de evaluación:

1: Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- 24 estudios fáciles (a partir del nº 3)
Leduc) M. Mule (A.
- Piezas clásicas célebres, vol. 1
Leduc) M. Mule (A.
- Chanson a bercer
Leduc) E. Bozza (A.
- Intermezzo
Fischer) G. Bizet (Carl
- Celine Mandarine
Lemoine) A. Crepin (H.
- El pequeño negro
Leduc) C. Debussy/M. Mule (A.
- Kansax city
Billaudot) J. Naulais (G.
- Serenade Impromptu
Billaudot) R. Druet (G.
- Aria et Scherzetto Charles Jay (H. Lemoine)
- Barcarolle
Billaudot) E. Coriolis (G.
- Feuille d'album
Billaudot) R. Clerisse (G.
- Badinage
Leduc) M. Delgiudice (A.



2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
2. Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.
4. Utilizar los conocimientos de montaje y cuidado del instrumento.
5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
6. Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantiene una posición corporal adecuada a sus características físicas permitiéndole una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza la respiración abdominal en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y mantiene la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
Utiliza los conocimientos de montaje y cuidado del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	30



	supera el criterio de forma excelente.	
Lee textos musicales e interpreta con fidelidad la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Adoptar una posición de la embocadura, cuerpo y manos que permita una adecuada utilización de los esfuerzos musculares durante la mayor parte de la interpretación.
2. Utilizar la mayor parte del tiempo el diafragma en la respiración permitiendo el mantenimiento de la columna de aire, con una inspiración realizada por la boca.
3. Aplicar la técnica instrumental en la interpretación: coordinación de dedos, emisión, sonido estable, articulaciones y control de dinámicas y agógicas.
4. Leer textos musicales e interpretar con fidelidad la partitura: pulso estable, ritmo y notas sin errores, diferenciación clara entre dinámicas, diferentes tipos de emisión y articulaciones básicas.

5.- Prueba de lectura a primera vista

El citado decreto indica, en el artículo 10.3, que la parte A podrá incluir, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento.

Este ejercicio consiste en la lectura e interpretación de un texto musical de entre 8 y 16 compases. El aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación del mismo, no pudiendo usar el instrumento durante el tiempo de preparación. La calificación de este ejercicio supondrá un 20% de la nota final de la parte A.

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

1. Ámbito melódico: desde el si bemol grave hasta el fa# agudo.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones en la armadura.
3. Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.

4. Movimientos: desde “Lento” hasta “Allegro”.
5. Dinámicas: pp - p - mp - mf – f - ff.
6. Agógica: Ritardando, acelerando, a tempo y calderón.
7. Articulaciones: Combinaciones de ligado y picado sobre cuatro notas, picado normal, picado corto (stacatto), picado suave (subrayado) y acento.
8. Ritmos: combinaciones de redondas, blancas, negras, negras con puntillo y corchea, corcheas, corchea con puntillo – semicorchea, tresillos, semicorcheas y sus respectivos silencios.

Ejemplo orientativo:

The image shows a musical score for flute, marked "Allegretto". It consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff starts with a dynamic marking of *p*. The third staff starts with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff starts with a dynamic marking of *p*. The music features various articulations, including slurs, accents, and staccato marks, as well as dynamic markings like *mf* and *p*.

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.
2. Utilizar la respiración diafragmática durante la interpretación.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el mantenimiento de la calidad sonora.



4. Utilizar los conocimientos adquiridos en lenguaje musical para la preparación del ejercicio, mostrando un protocolo en la técnica de estudio individual.
5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.
6. Leer los textos musicales e interpretarlos con fidelidad a la partitura.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantiene una posición corporal adecuada a sus características físicas permitiéndole una adecuada utilización del cuerpo en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza la respiración abdominal en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y mantiene la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utiliza los conocimientos adquiridos en lenguaje musical para la preparación del ejercicio, mostrando un protocolo en la técnica de estudio individual.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
Lee textos musicales e interpreta con fidelidad la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%



Mínimos exigibles de la prueba de lectura a primera vista

1. Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura durante la mayor parte del ejercicio.
2. Interpretar el ejercicio de una manera fiel, con una lectura correcta de la mayoría de los signos que aparecen en la partitura: pulsación estable, ritmo y notas sin errores, diferenciación clara entre piano y fuerte.
3. Superar la mayor parte de las dificultades técnicas existentes en el ejercicio: coordinación de dedos, emisión, sonido estable, articulaciones y control de dinámicas y agógica.
4. Demostrar control del sonido, al menos en el registro medio del saxofón, durante la realización del ejercicio.

PARTE B

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

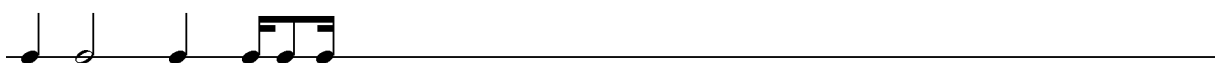
1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples





Compases compuestos



Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

c) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

d) Signos que modifican la duración.

Crterios de evaluaci3n

Criterio de evaluaci3n 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonaci3n manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonaci3n

Características:

1. Interpretaci3n de una melodía o canci3n tonal con acompa±amiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.

b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^m, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.

Crterios de evaluaci3n

Criterio de evaluaci3n 1: Entonar una melodía o canci3n tonal con acompa±amiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3^aM, 3^m, 4^aJ, 5^aJ y 8^aJ.

3. Ejercicio de audici3n

Características:

1. Reproducci3n por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simple



Compases compuestos



- c) Signos que modifican la duración.
- d) Tresillo de corchea en un pulso.

Criterios de evaluación:

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

- a) Nombrar intervalos simples con especie
- b) Tonalidad, armaduras y nombre
- c) Modalidad, tonos relativos.

Criterio de evaluación:

- 1: Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL



Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



ANEXO :

ANTE LA POSIBILIDAD DE PRUEBAS TELEMÁTICAS PARA EL ACCESO A CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro para cada curso, y constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo (40%)

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar y una duración de entre 8 y 12 compases.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación (40%)

Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura y una duración de entre 8 y 12 compases.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido "do", la escala de DoM, y la triada de tónica de DoM reproducida o entonada por un miembro del tribunal al igual que el/la aspirante.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

El/la aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

3. Ejercicio de audición (20%)

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda de los sonidos de la triada de tónica de DoM.