



ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD PIANO

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

DEL ARTÍCULO 11

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

DEL ANEXO IV:

Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B.

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.



Breve descripción de la prueba. Tras la citación de los aspirantes y siguiendo el orden establecido en las listas de participantes, comenzará el desarrollo de la parte A de la prueba de acceso, que consistirá en la interpretación de tres obras de distintos estilos. Antes del comienzo de la prueba, el aspirante dispondrá de 5 minutos para calentar en otra aula. Así mismo, los participantes entregarán una lista con el repertorio a interpretar al tribunal evaluador.

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. (Según Resolución 20-abril-2012 BORM viernes, 18-MAYO-2012)

BARROCO:

Albéniz, Mateo Sonata en re mayor Unión Musical Española
Bach, Johann Sebastian Invención nº 1 BWV 772 Wiener Urtext
Bach, Johann Sebastian Pequeño Preludio nº 5 BWV 928 Wiener Urtext
Bach, Johann Sebastian Pequeño Preludio nº 6 BWV 938 Wiener Urtext
Scarlatti, Domenico Sonata L.61/K.291 Henle
Scarlatti, Domenico Sonata L.64/K.148 Henle
Scarlatti, Domenico Sonata L.68/K.354
Soler, Padre Antonio Sonata nº 18 en do menor Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)
Soler, Padre Antonio Sonata nº 50 en do mayor Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)

CLASICISMO:

Arriaga, Juan Crisóstomo de Romanza en sol mayor Fundación Vizcaína Aguirre
Beethoven, Ludwig van Sonatina nº 4 en do mayor WoO 51 Wiener Urtext
Beethoven, Ludwig van 6 Variaciones sobre tema suizo WoO 64 Wiener Urtext
Benda, Jiří Antonín Sonatina VIII en re mayor Supraphon
Benda, Jiří Antonín Sonatina XXV en re mayor Supraphon
Clementi, Muzio Sonatina Opus 36 nº 2 Schirmer
Clementi, Muzio Sonatina Opus 36 nº 3 Schirmer
Diabelli, Anton Sonatina en do mayor Opus 151 nº2 Boileau
Diabelli, Anton Sonatina en sol mayor Opus 168 nº 2 Boileau



Dusseck, Jan Sonatina en sol mayor Opus 20 nº 1 Schirmer/ Boileau
Dusseck, Jan Sonatina en do mayor Opus 20 nº 2 Boileau/Schirmer
Haydn, Joseph Sonata nº 1 en sol mayor Hob.XVI/8 Wiener Urtext
Haydn, Joseph Sonata nº 2 en do mayor Hob.XVI/7 Wiener Urtext
Ledesma, Nicolás Sonatina nº 1 en sol mayor Piles, (Ed. Ana Benavides)
Mozart, Wolfgang Amadeus Sonatina vienesa nº 3 Real Musical
Mozart, Wolfgang Amadeus Sonatina vienesa nº5 Real Musical

ROMANTICISMO:

Albéniz, Isaac Vals en mi bemol mayor Opus 25 nº 2 Unión Musical Española
Bertini, Henri Estudio Opus 29 nº 1 Boileau
Bertini, Henri Estudio Opus 29 nº 16 Boileau
Bertini, Henri Estudio Opus 32 nº 24 Boileau
Chopin, Frédéric Vals en la menor BI 150 Könnemann Music Budapest
Chopin, Frédéric Hoja de álbum Opus póstumo nº 12 (Vol.XVIII: Minor Works) Institut Fryderyka Chopina
Cramer, Johann Baptist Estudio vol. I nº 1 Boileau
Cramer, Johann Baptist Estudio vol. I nº 3 Boileau
Czerny, Carl Estudios de mecanismo Op. 849: nº 1 Universal
Czerny, Carl Estudios de mecanismo Op. 849: nº 2 Universal
Czerny, Carl Estudios de mecanismo Op. 849: nº 3 Universal
Granados, Enrique Seis estudios expresivos H.124: nº 4º "Pastoral" Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)
Granados, Enrique Seis estudios expresivos H.124: nº 6 "María-Romanza sin Palabras" Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)
Granados, Enrique Bocetos nº 2 "El Hada y el Niño" Unión Musical Española
Grieg, Edvard Pieza Lírica Opus 12 nº 3 Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
Grieg, Edvard Pieza Lírica Opus 12 nº 4 Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
Grieg, Edvard Pieza Lírica Opus 12 nº 5 Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
Guelbenzu, Juan María En la Cuna (Canto para mi Hijo) Piles, (Ed. Ana Benavides)
Heller, Stephen Estudio Opus 45 nº 1 Boileau/Schirmer
Heller, Stephen Estudio Opus 45 nº 18 Boileau/Schirmer
Mendelssohn, Felix Canción sin Palabras Opus 19 nº 6 "El Gondolero" Breitkopf & Härtel
Power, Teobaldo 12 Estudios Artísticos: Estudio de Fraseo nº 5 ICCM
Schubert, Franz Vals D. 146 nº 5 Breitkopf & Härtel
Schumann, Robert Álbum de la juventud Opus 68: nº 25 Breitkopf & Härtel
Schumann, Robert Álbum de la juventud Opus 68: nº 29 Breitkopf & Härtel
Schumann, Robert Escenas de niños Opus 15: nº 1 Breitkopf & Härtel
Tchaikovsky, Piotr Ilych Álbum para la juventud Opus 39: nº 19 Peters
Tchaikovsky, Piotr Ilych Álbum para la juventud Opus 39: nº 21 Peters
Tchaikovsky, Piotr Ilych Álbum para la juventud Opus 39: nº 22 Peters



MODERNO Y CONTEMPORÁNEO:

Bartók, Béla For Children vol. II: nº 21 "A Funny Story" Boosey & Hawkes
Bartók, Béla For Children vol. II: nº 29 Boosey & Hawkes
Bartók, Béla Microcosmos vol. IV: nº 112 Boosey & Hawkes
Brotans, Salvador Cristalls (Álbum de Colien) Cecilia Honegger
Casella, Alfredo Once Piezas Infantiles Opus 35: nº 11 "Galop" Universal
Debussy, Claude Children's Corner: nº 5 "The Little Shepherd" Wiener Urtext
Ginastera, Alberto Milonga Ricordi Americana
Gubaidulina, Sofía Musical Toys: nº 2 "Magic Roundabout" Breitkopf & Härtel
Gubaidulina, Sofía Musical Toys: nº 13 "The Drummer" Breitkopf & Härtel
Halffter, Rodolfo Once Bagatelas Opus 19: nº 6 Unión Musical Española
Kurtág, György Játékok (Juegos) vol. III: "Hommage à Farkas Ferenc (3)" Editio Musica Budapest
Lachenmann, Helmut Ein Kinderspiel (7 Pequeñas Piezas): Glockenturm (Bell Tower) Breitkopf & Härtel
Prokofiev, Sergei Música para niños Opus 65: nº 4 Breitkopf & Härtel
Prokofiev, Sergei Música para niños Opus 65: nº 5 Breitkopf & Härtel
Prokofiev, Sergei Música para niños Opus 65: nº 6 Breitkopf & Härtel
Rueda, Jesús Ricercata (Álbum de Colien) Cecilia Honegger
Takács, Jenő Klänge und Farben Op. 95, "Ziehharmonika-Sounding the Accordion." Doblinger
Takács, Jenő Klänge und Farben Op. 95, "In Grosser Eile-In a Grea Hurry" Doblinger

2. Información sobre la realización de las pruebas

En el tiempo previo a la realización de la prueba el aspirante dispondrá de un aula para calentar en el piano. El tiempo de calentamiento con el instrumento será aproximadamente 10 minutos.

3. Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.
2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical, consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión en el uso de los recursos técnicos e interpretativos.



4. Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|--|----------------|
| 1.Capacidad de adoptar una posición corporal relajada para aplicar los recursos técnicos de forma correcta y poder conseguir una adecuada producción del sonido. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 2.Capacidad de utilizar el oído interno como medio para conseguir expresividad y calidad en el sonido. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 20% |
| 3.Capacidad de emplear con corrección, continuidad y seguridad la técnica propia del instrumento: independencia, igualdad y velocidad de dedos, movimientos verticales y de rotación, peso del brazo, desplazamientos laterales, coordinación e independencia entre ambas manos, principios básicos de digitación, acordes y escalas. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| 4.Capacidad de interpretar el repertorio con un correcto acento métrico, continuidad en el pulso y precisión en la realización de las indicaciones dinámicas, agógicas, de articulación y fraseo, así como de pedal. Asimismo pretende evaluar el autocontrol en la ejecución e interpretación de las composiciones musicales elegidas. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 30% |
| 5. Capacidad de concentración y control en la ejecución e interpretación musical, así como la capacidad de memorización a través de los diversos tipos de memoria. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15% |
| | | Total 100% |



5. Mínimos exigibles

- Tener dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras presentadas respetando las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y fraseo.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B

1. Ejercicio de ritmo

Características:

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

a) Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento.

Contenidos

Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.



Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

3. Ejercicio de audición

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 2 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.

Intervalos simples melódicos.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de la tonalidad y modo.

Criterios de evaluación

Criterio evaluación 1: Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado reconociendo compás, tonalidad, líneas melódicas y figuras rítmicas correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos

- Escalas diatónicas, todos los tipos.
- Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- Expresión musical.
- Intervalos melódicos (clasificación e inversión). Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.



- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Numerar, clasificar e invertir intervalos.

Criterio de evaluación 2: Realizar tipos de escalas diatónicas.

Criterio de evaluación 3: Localizar tonalidades a partir de determinadas armaduras, y localizar armaduras partiendo de diferentes tonalidades.

Criterios de evaluación 4: Conocer términos de expresión musical.

Criterios de evaluación 5: Reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.

Criterios de evaluación 6: Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

Mínimos exigibles:

a) Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final

La **calificación final** de la prueba de acceso a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 % y la B un 30 %.



Ante la posibilidad de tener que realizar la prueba por medios telemáticos, dicha prueba tendrá la siguientes adaptaciones:

1. Ejercicio de ritmo

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar, y una duración de entre 8 y 12 compases. Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación

Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura, y una duración de entre 8 y 12 compases.

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido "la" y la tónica de la tonalidad correspondiente, reproducida o entonada por un miembro del tribunal, mientras que el/la aspirante entonará la triada de tónica y la escala de dicha tonalidad.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

El/la aspirante dispondrá de 7 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

3. Ejercicio de audición

Identificación de tonalidad y compás por el/la aspirante tras la escucha de un dictado melódico-rítmico completo. (referencia "la", tónica y triada de tónica)

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda del sonido "la".

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.

4. Ejercicio de teoría musical

El tribunal planteará diversas preguntas de forma oral al aspirante relacionadas con los contenidos del currículo de la asignatura. Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.