



INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD PERCUSIÓN

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.

3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.

4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Caja

Tocar alguna lección no menor de 16 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de corcheas, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 16 compases, cuyo ámbito sea igual o superior a la 8a e incluya grupos de corchea, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, se incluyan cambios de timbal y que contenga los matices de p, mf y f.

- Multipercusión

Tocar una lección para mínimo dos instrumentos, cuya duración no sea menor de 16 compases y que contenga los matices p, mf y f.

- Batería

Tocar al menos dos patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock.

Repertorio orientativo:

- Método de percusión Vol. 1 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.
- Percusión 1o (J. Pons): elegir una de las últimas de cada instrumento.

2.- Criterios de evaluación

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado
3. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución
4. Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento

3.- Criterios de calificación

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| | | Total 100% |

4.- Mínimos exigibles

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución

5.- Prueba de lectura a primera vista

Lectura a vista en caja, láminas o timbales. Tiempo de preparación: 5 minutos.

Características:

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: mayores y menores, hasta una alteración
3. Ámbito: una octava
4. Compases: simples
5. Figuras: negras, blancas, corcheas y sus silencios
6. Dinámicas: piano, mf, f



Criterios de evaluación

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Calidad técnica
4. Correcta utilización del cuerpo

Criterios de calificación

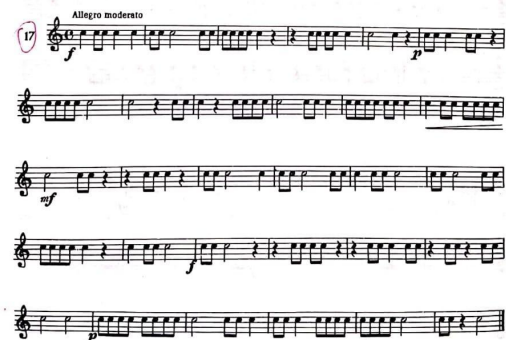
| Criterios de calificación | Puntuación (%) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales | 25% |
| Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento | 35% |
| Dominar el agarre básico de las baquetas | 25% |
| Preparar correctamente el instrumental | 15% |
| Total | 100% |

Mínimos exigibles

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad técnica

Ejemplos de lectura a vista

Caja



Láminas





TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.- Relación de obras orientativas

- Caja

Tocar alguna lección no menor de 16 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de corcheas, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 16 compases, e incluya grupos de corchea, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, se incluya grupos de corchea y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), así como cambios de timbal y que contenga los matices de p, mf y f.

- Multipercusión

Tocar una lección para mínimo dos instrumentos, cuya duración no sea menor de 16 compases, que incluya grupos de corchea y corcheas a contratiempo (además de valores mayores) y que contenga los matices p, mf y f.

- Batería

Tocar al menos cuatro patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock

Repertorio orientativo:

- Método de percusión Vol. 2 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.

- Percusión 2o (J. Pons): elegir una de las últimas de cada instrumento.

2.- Criterios de evaluación

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado
3. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución
4. Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento



3.- Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| | | Total 100% |

4.- Mínimos exigibles

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución

5.- Prueba de lectura a primera vista

Lectura a vista en caja, láminas o timbales. Tiempo de preparación: 5 minutos.

Características:

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: mayores y menores, hasta una alteración
3. Ámbito: una octava



4. Compases: simples
5. Figuras: negras, blancas, corcheas y sus silencios
6. Dinámicas: pp, piano, mp, mf, f

Criterios de evaluación

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Calidad técnica
4. Correcta utilización del cuerpo

Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Puntuación (%) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales | 25% |
| Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento | 35% |
| Dominar el agarre básico de las baquetas | 25% |
| Preparar correctamente el instrumental | 15% |
| Total | 100% |

Mínimos exigibles

3. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
4. Calidad técnica

Ejemplos de lectura a vista

Caja

Moderato $\text{♩} = 104$



Láminas

March tempo

2 *f*

5

9 *p* *mf*

13 *cresc.* *f*



CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.- Relación de obras orientativas

- Caja

Tocar alguna lección no menor de 32 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de semicorcheas (además de valores mayores), acentos y flam y que contenga los matices de p, mf y f.

- Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 32 compases, e incluya diferentes grupos semicorchea (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, incluya diferentes grupos semicorchea, cambios de timbal y apagado independiente de cada timbal y se pase por los matices de p, mf y f.

- Multipercusión

Tocar una lección para mínimo tres instrumentos (dos en caso de que uno de ellos produzca un sonido de larga duración como, los platos suspendidos), cuya duración no sea menor de 16 compases, y en el caso de que incluya plato (o un instrumento similar en duración del sonido), debe demostrar saber apagarlo mientras se toca, y que contenga además los matices p, mf y f.

- Batería

Tocar al menos cinco patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock incluyendo en ellos algún break o fill.

Repertorio orientativo:

- Método de percusión Vol. 3 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.

- Percusión 3o (J. Pons): elegir una de las últimas de cada instrumento.

2.- Criterios de evaluación

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado
3. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución



4. Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento

3.- Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| | | Total 100% |

4.- Mínimos exigibles

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución
3. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado

5.- Prueba de lectura a primera vista

Lectura a vista en caja, láminas o timbales. Tiempo de preparación: 5 minutos.



Características:

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: mayores y menores, hasta una alteración
3. Ámbito: una octava
4. Compases: simples
5. Figuras: negras, blancas, corcheas y sus silencios, redobles
6. Dinámicas: pp, piano, mp, mf, f

Criterios de evaluación

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Calidad técnica
4. Correcta utilización del cuerpo

Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Puntuación (%) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales | 25% |
| Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento | 35% |
| Dominar el agarre básico de las baquetas | 25% |
| Preparar correctamente el instrumental | 15% |
| Total | 100% |

Mínimos exigibles

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad técnica



Ejemplos de lectura a vista

Caja

Andante $\text{♩} = 72$

Musical score for 'Caja' in 3/4 time, marked Andante with a tempo of 72 beats per minute. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 39 and is marked *mf*. The second staff is marked *p*. The third staff is marked *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

Láminas

Andantino MOZART

Musical score for 'Láminas' in 3/4 time, marked Andantino. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 1 and is marked *mf*. The second staff starts at measure 6 and is marked *p*. The third staff starts at measure 11 and is marked *mf* and *f*. The music features a mix of quarter and eighth notes.