



ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD OBOE

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

DEL ARTÍCULO 11

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

DEL ANEXO IV:

Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B.

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.



PARTE A

1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

I Bloque: Barroco y Clasicismo

- Bach, Johann Sebastian.....Adagio.....Ed. Chester Music.
- Beethoven, Ludwig Van.....Allegro & Adagio: Adagio.....Ed. Amadeus Verlag (Bernhard Pöuler) Winterthur/Schweiz.
- Beethoven, Ludwig Van.....Allegro & Adagio: Allegro....Ed. Amadeus Verlag (Bernhard Pöuler) Winterthur/Schweiz.
- Cimarosa, Domenico.....Concierto para oboe y cuerdas en do menor: I. Introducción.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Cimarosa, Domenico.....Concierto para oboe y cuerdas en do menor: II. Allegro.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Cimarosa, Domenico.....Concierto para oboe y cuerdas en do menor: III. Siciliana.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Corelli, Arcangelo.....Concierto para oboe y cuerdas: I. Preludio.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Corelli, Arcangelo.....Concierto para oboe y cuerdas: II. Allemanda.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Corelli, Arcangelo.....Concierto para oboe y cuerdas: V. Giga.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Danzi, Franz.....Larghetto (Oboe Solos Volumen I).....Ed. Chester Music.
- Ferlendis, Giuseppe....Concierto en Fa: Adagio (Oboe Solos Volumen I)....Ed. Chester Music.
- Marcello, Benedetto.....Largo y Allegretto.....Ed. Chester Music.

II: Romanticismo

- Barret, Apollon Marie-Rose....Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 12.Ed. Alphonse Leduc.
- Barret, Apollon Marie-Rose....Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 15.Ed. Alphonse Leduc.
- Barret, Apollon Marie-Rose....Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 17.Ed. Alphonse Leduc.
- Gounod, Charles.....Serenade.....Ed. June Emerson.
- Pierné, Gabriel.....Pièce, en sol menor.....Ed. Alphonse Leduc.
- Rossini, Giacomo.....Momento Musical (Oboe Solos Volumen I).....Ed. Chester Music.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 12.Ed. Ricordi.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 16.Ed. Ricordi.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 22.Ed. Ricordi.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 26.Ed. Ricordi.

III: Otros estilos



- Berstein, Leonard.....Maria from West Side Story....Ed. Boosey & Hawkes.
- Chuliá, Salvador.....Adagio Sentimental.....Ed. Piles.
- Dubois, Pierre Max.....Deux Villageoises: 2º Movimiento. Ed Gerard Billaudot.
- Jacob, Gordon.....Interludes for oboe: Pastoral.....Ed. Emerson.
- Jacob, Gordon.....Interludes for oboe: Scherzetto.....Ed. Emerson.
- Jacob, Gordon.....Interludes for oboe: Siciliano.....Ed. Emerson.
- Norton, Christopher.American Train (Microjazz for oboe).Ed. Boosey & Hawkes.
- Norton, Christopher....Catwalk (Microjazz for oboe). Ed. Boosey & Hawkes.
- Norton, Christopher...Chicago Blues (Microjazz for oboe).Ed. Boosey & Hawkes.
- Norton, Christopher...Imps (Microjazz for oboe).Ed. Boosey & Hawkes.

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- ☞ Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- ☞ Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- ☞ Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- ☞ Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- ☞ Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- ☞ Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- ☞ Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- ☞ Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora.



e. Vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- ☞ Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones
- ☞ Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- ☞ Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- ☞ Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- ☞ Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del *vibrato*. (Excepto en la especialidad de Oboe)

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
-Mantiene una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
-Controla la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Demuestra - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar	10



	bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
-Aplica con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido. (Articulaciones, sincronización de digitaciones y sonido, igualdad tímbrica, flexibilidad y calidad sonora).	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los <i>tempi</i> de las composiciones. -Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20 20
		100%

4.- Mínimos exigibles

- 1.-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar correctamente la respiración musical según las semifrases y frases del fragmento musical.
- 2.-Demostrar durante la interpretación musical de obras o estudios la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave o agudo, el matiz musical o la afinación.
- 3.-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, con buena calidad sonora y utilizar la embocadura y la columna de aire para corregir posibles errores durante la interpretación musical.
- 4.-Realizar correctamente los diferentes signos de articulación y dinámica, así como: *>*, *sfz*, , - - - , *f*, *p*, *fp*, *crescendo*, *diminuyendo*, de acuerdo a este nivel.
- 5.-Saber todos las digitaciones del oboe desde el Sib grave hasta el Mi3 y poder coordinarlos suavemente con los dedos de las dos manos, sobretudo el Do3-Mi3 y Re3-Mi 3.
- 6.-Memorizar como mínimo una de las obras presentadas, mostrando la capacidad de memoria y autocontrol.
- 7.-Interpretar las piezas musicales dominando el fraseo y las respiraciones, afinación, articulación, embocadura, matices y digitación.



PARTE B

1. Ejercicio de ritmo

Características:

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

a) Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento.

Contenidos

Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.



Mínimos exigibles:

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

3. Ejercicio de audición

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 2 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.

Intervalos simples melódicos.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de la tonalidad y modo.

Criterios de evaluación

Criterio evaluación 1: Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado reconociendo compás, tonalidad, líneas melódicas y figuras rítmicas correspondientes.

Mínimos exigibles:

- a) Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos

- Escalas diatónicas, todos los tipos.
- Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- Expresión musical.
- Intervalos melódicos (clasificación e inversión). Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.



Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Numerar, clasificar e invertir intervalos.

Criterio de evaluación 2: Realizar tipos de escalas diatónicas.

Criterio de evaluación 3: Localizar tonalidades a partir de determinadas armaduras, y localizar armaduras partiendo de diferentes tonalidades.

Criterios de evaluación 4: Conocer términos de expresión musical.

Criterios de evaluación 5: Reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.

Criterios de evaluación 6: Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

Mínimos exigibles:

a) Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final

Ante la posibilidad de tener que realizar la prueba por medios telemáticos, dicha prueba tendrá la siguientes adaptaciones:

1. Ejercicio de ritmo

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar, y una duración de entre 8 y 12 compases. Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación

Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura, y una duración de entre 8 y 12 compases.

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido "la" y la tónica de la tonalidad correspondiente, reproducida o entonada por un miembro del tribunal, mientras que el/la aspirante entonará la triada de tónica y la escala de dicha tonalidad.



El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

El/la aspirante dispondrá de 7 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

3. Ejercicio de audición

Identificación de tonalidad y compás por el/la aspirante tras la escucha de un dictado melódico-rítmico completo. (referencia “la”, tónica y triada de tónica)

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda del sonido “la”.

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.

4. Ejercicio de teoría musical

El tribunal planteará diversas preguntas de forma oral al aspirante relacionadas con los contenidos del currículo de la asignatura. Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.