



INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD GUITARRA

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.

3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.

4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

La parte A en la especialidad de Guitarra consta de ejercicio 1 y ejercicio 2.
La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio 1 y el 20% para el ejercicio 2.

Ejercicio 1 de la Parte A

1.- Relación de obras orientativas

Koyama, Masaru.: *Guitar method for children* (Zen-On Music)

Linnemann, Maria: *Guitarren-Geschichten 2*. Tres suites fáciles para guitarra (Ricordi)

Muro, Juan Antonio: *Basic Pieces I* (Chanterelle)

Nömar, Zoltan.: *La guitarra. Iniciación* (Real Musical) Nº 27, 28, 29, 30, 32, 33, 31, 35 y 36 (El 31 es nº 44 en Luisa Sanz)

Sanz, Luisa: *La guitarra paso a paso* (Real Musical) Nº 6-I, 7-I, 7-II, 41, 42, 43, 44.

Suzuki Guitar School. Vol. I (Warner Bros Publications Inc.)

2.- Criterios de evaluación

Según lo establecido en el apartado 2 del artículo 10 del citado Decreto 58/2008, de 11 de abril, en la parte A se valorará “*la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel*”.

Además, en aplicación de lo previsto en su apartado 1, tendrá como referentes los criterios de evaluación establecidos para la asignatura de Guitarra del curso 1º, por lo que se relacionan a continuación los aplicables a esta parte de la prueba:

- 1 Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido y con los hombros equilibrados, regulando el reposapiés y colocando la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al aplicar en la ejecución del repertorio los siguientes contenidos:

Pulsaciones apoyado y no apoyado.

Apoyado con i-m, alternando los dedos en cuerdas contiguas.



No apoyado en pulgar y en mecanismos p-i/ p-m y p-i-m.
Dinámicas F y P

Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Pisar los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio al utilizar sucesivamente los dedos de la mano izquierda, cuidando la coordinación de ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

4. Interpretar textos musicales con limpieza y seguridad, manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Criterios de evaluación 1	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Criterio de evaluación 2	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 3	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 4	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	50
		Total 100%



4.- Mínimos exigibles

El aspirante demuestra soltura, fluidez y corrección en la interpretación.

Ejercicio 2 de la Parte A. Lectura a primera vista

Leer a vista en la guitarra un texto musical escrito en pentagrama.

Contenidos:

Extensión: 8 compases.

Textura: melodía.

Posición: primera en todas las cuerdas.

Tonalidad: Do M.

Compás: Compás simple binario y/o ternario.

Valores: Blanca, negra y corchea.

Ámbito: un pentacordo.

Procedimiento de realización

El tribunal entregará el texto musical al aspirante, quien dispondrá de un tiempo mínimo de 5 minutos para prepararlo sin guitarra.

Criterios de evaluación

1. Leer a primera vista con la guitarra un texto melódico, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos y precisión en la medida.

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Demuestra conocer los elementos del lenguaje musical aplicados a la interpretación con la guitarra	50
Demuestra soltura y fluidez en la precisión rítmica y melódica	50
Total	100%

Mínimos exigibles

El aspirante es capaz de leer partituras conforme a los contenidos especificados.



1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

3. Ejercicio de audición

Características

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Copiar por escrito un fragmento musical.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Textura propia del curso, descrita anteriormente en los ejercicios de ritmo y entonación.

Criterio de evaluación:

1: Copiar por escrito un fragmento 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escrito.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

La Parte A en la especialidad de Guitarra consta de ejercicio 1 y ejercicio 2.
La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio 1 y el 20% para el Ejercicio 2.

Ejercicio 1 de la Parte A

1.- Relación de obras orientativas

Carulli, Fernando: *Estudios* (Suvini Zerboni) Núm. 1, 4, 7, 8.

Domeniconi, Carlo: *Klangbilder Vol. I.* (MARGAUX) Núm. 1, 2, 5, 6, 7, 8.

Giuliani, Mauro: *La Mariposa Op. 50* (REAL MUSICAL) Núm.1, 2, 3, 11, 13.

Kindle, Jürg: *Manege Frei* (Suite del Circo) (HUG MUSIKVERLAGE) Páginas 3, 8, 9, 10, 12, 14, 17, 20.

Sanz, Luisa: *La Guitarra Paso a Paso* (REAL MUSICAL) Núm. 5, 6, 11, 12, 13, 16, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 65.

2.- Criterios de evaluación

Según lo establecido en el apartado 2 del artículo 10 del citado Decreto 58/2008, de 11 de abril, en la parte A se valorará "*la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel*".

Además, en aplicación de lo previsto en su apartado 1, tendrá como referentes los criterios de evaluación establecidos para la asignatura de Guitarra del curso 1º, por lo que se relacionan a continuación los aplicables a esta parte de la prueba:

- 1 Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido y con los hombros equilibrados, regulando el reposapiés y colocando la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al aplicar en la ejecución del repertorio los siguientes contenidos:

Pulsaciones apoyado y no apoyado.

Apoyado con i-m, alternando los dedos en cuerdas contiguas.

No apoyado en pulgar y en mecanismos p-i/ p-m y p-i-m.



Dinámicas F y P

Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Pisar los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio al utilizar sucesivamente los dedos de la mano izquierda, cuidando la coordinación de ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

4. Interpretar textos musicales con limpieza y seguridad, manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Criterios de evaluación 1	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Criterio de evaluación 2	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 3	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 4	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	50
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles



El aspirante demuestra soltura, fluidez y corrección en la interpretación

Ejercicio 2 de la Parte A. Lectura a primera vista

Leer a vista en la guitarra un texto musical escrito en pentagrama.

Contenidos

Lectura a vista de melodías en Do M y La m utilizando todas las cuerdas. Alteraciones accidentales. 1ª posición. Ámbito: una octava. Compases simples. Valores de blanca, negra y corchea. Negra con puntillo.

Procedimiento de realización

El tribunal entregará el texto musical al aspirante, quien dispondrá de un tiempo mínimo de 5 minutos para prepararlo sin guitarra.

Criterios de evaluación

1. Leer a primera vista con la guitarra un texto melódico, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos y precisión en la medida.

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Demuestra conocer los elementos del lenguaje musical aplicados a la interpretación con la guitarra	50
Demuestra soltura y fluidez en la precisión rítmica y melódica	50
Total	100%

Mínimos exigibles

El aspirante es capaz de leer partituras conforme a los contenidos especificados.



PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



Compases compuestos



- c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular
- d) Signos que modifican la duración.
- e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.



- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

- 1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

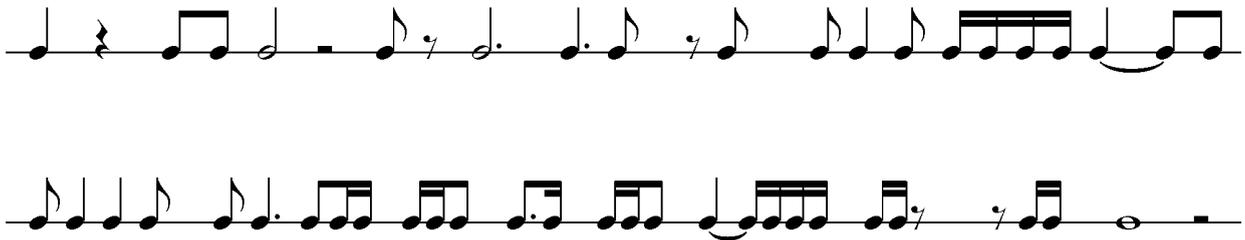
3. Ejercicio de audición

Características:

- 1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4 y 4/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



- c) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

- 1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

- 1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

- a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos
- b) Nombrar intervalos sin especificar especie
- c) Medir intervalos simples indicando número de tonos y semitonos.



Criterio de evaluación:

1: Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

La parte A en la especialidad de Guitarra consta de ejercicio 1 y ejercicio 2.
La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio 1 y el 20% para el ejercicio 2.

Ejercicio 1 de la Parte A

1.- Relación de obras orientativas

Aguado, Dionisio: *Método de Guitarra* (U. M. E.) Primera parte. Lecciones 1, 2, 5, 6, 7, 9.

Carulli, Fernando: *Estudios* (SUVINI ZERBONI) Números 3, 5, 11, 16, 18.

Fernández, José Manuel: *Tema infantil con variaciones*.

Giuliani, Mauro: *La Mariposa Op. 30* (REAL MUSICAL) Números 4, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 19, 20.

Kindle, Jürg: *Manege Frei* (Suite del Circo) (HUG MUSIKVERLAGE) Páginas 4, 7, 13, 18.

Martín, Eduardo: *Álbum de la inocencia* (HENRY LEMOINE) I, II.

Sanz, Luisa: *La Guitarra paso a paso* (R. M.) Números 7, 8, 14, 15, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 34, 48, 53, 54, 55, 56, 59, 60, 61, 64, 67, 68, 69, 70, 72.

Tansman, Alexander: *Douze Morceaux très faciles pour guitare* (MAX ESCHIG). Números 2, 3, 4, 5.

2.- Criterios de evaluación

Según lo establecido en el apartado 2 del artículo 10 del citado Decreto 58/2008, de 11 de abril, en la parte A se valorará "*la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel*".

Además, en aplicación de lo previsto en su apartado 1, tendrá como referentes los criterios de evaluación establecidos para la asignatura de Guitarra del curso 1º, por lo que se relacionan a continuación los aplicables a esta parte de la prueba:

- 1 Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido y con los hombros equilibrados, regulando el reposapiés y colocando la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla.



Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al aplicar en la ejecución del repertorio los siguientes contenidos:
 Pulsaciones apoyado y no apoyado.
 Apoyado con i-m, alternando los dedos en cuerdas contiguas.
 No apoyado en pulgar y en mecanismos p-i/ p-m y p-i-m.
 Dinámicas F y P

Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Pisar los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio al utilizar sucesivamente los dedos de la mano izquierda, cuidando la coordinación de ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

4. Interpretar textos musicales con limpieza y seguridad, manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas.
Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Criterios de evaluación 1	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Criterio de evaluación 2	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 3	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 4	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue	50



	realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

El aspirante demuestra soltura, fluidez y corrección en la interpretación

Ejercicio 2 de la Parte A. Lectura a primera vista

Leer a vista en la guitarra un texto musical escrito en pentagrama.

Contenidos:

Melodías en primera y segunda posiciones en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Fa M, Re M y Re m utilizando los primeros equisónos. Compases simples y compuestos. Lectura a vista de los acordes de tónica, dominante y subdominante de las tonalidades de Do M y La m (arpeggios y acordes). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

Procedimiento de realización

El tribunal entregará el texto musical al aspirante, quien dispondrá de un tiempo mínimo de 5 minutos para prepararlo sin guitarra.

Criterios de evaluación

1. Leer a primera vista con la guitarra un texto melódico, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos y precisión en la medida.

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Demuestra conocer los elementos del lenguaje musical aplicados a la interpretación con la guitarra	50
Demuestra soltura y fluidez en la precisión rítmica y melódica	50
Total	100%



Mínimos exigibles

El aspirante es capaz de leer partituras conforme a los contenidos especificados.

PARTE B

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

c) Anacrusa, síncopa y contratiempo.



d) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ y 8ªJ.

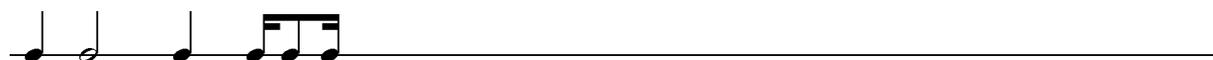
3. Ejercicio de audición

Características:

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
 Compases simple



Compases compuestos



c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

Crterios de evaluaci3n:

Crterio de evaluaci3n 1: Reproducir por escrito un fragmento mel3dico-r3tmico escuchado 100%

M3nimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teor3a

Caracter3sticas

1. Contestar por escrito ejercicios de materia te3rica

Contenidos

a) Nombrar intervalos simples con especie

b) Tonalidad, armaduras y nombre

c) Modalidad, tonos relativos.

Crterio de evaluaci3n:

1: Contestar por escrito correctamente los item del ejercicio 100%

M3nimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los item del ejercicio

CALIFICACI3N DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba r3tmica: 40%

Prueba mel3dica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba te3rica: 10%

ADAPTACI3N A PRUEBAS TELEM3TICAS EN ANEXO



ANEXO :

ANTE LA POSIBILIDAD DE PRUEBAS TELEMÁTICAS PARA EL ACCESO A CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro para cada curso, y constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo (40%)

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar y una duración de entre 8 y 12 compases.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación (40%)

Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura y una duración de entre 8 y 12 compases.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido "do", la escala de DoM, y la triada de tónica de DoM reproducida o entonada por un miembro del tribunal al igual que el/la aspirante.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

El/la aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

3. Ejercicio de audición (20%)

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda de los sonidos de la triada de tónica de DoM.