



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD FLAUTA

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.

3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.

4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

Consiste en la **interpretación de dos piezas** musicales (**una de ellas de memoria**) que serán elegidas libremente por el aspirante de entre las propuestas a continuación u otras de similar dificultad técnica e interpretativa. Además, se realizará un **ejercicio de lectura a vista** con el instrumento de un texto de escritura flautística propuesto por el tribunal, adecuado al nivel (ver *Contenidos de la prueba de lectura a vista*) y con una **extensión máxima de 16 compases**. Para la **preparación** de este ejercicio, el aspirante dispondrá de un tiempo máximo de **5 minutos**; durante dicho tiempo, el aspirante solo podrá utilizar el instrumento sin emisión del sonido, pudiendo, no obstante, colocar digitaciones.

1.- Relación de obras orientativas

Escuela de la flauta volumen I (Marcial Picó/Ginés Abellán Torregrosa):
estudios 28 y 29

La Flauta clásica, vol. I (Le Roy/Classens):

- “Echos” (J. Hotteterre)
- “Petite piece” (R. Schumann)

Iniciación a la flauta, vol. I (Trevor Wye):

- Estudio 20 “Bransle”
- Estudio 24 “El gruñido de Dudley”

2.- Criterios de evaluación

1. Demostrar conocimiento de los mecanismos de **respiración y columna de aire** mediante los músculos abdominales en adecuación al nivel. Controlar mínimamente la respiración según sugiera el fraseo musical.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - emplea adecuadamente el mecanismo de la respiración.
 - utiliza los músculos abdominales para obtener una correcta columna de aire.
 - controla la respiración según el fraseo musical.
2. Demostrar una **posición** del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada a la hora de interpretar, fijando los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - mantiene una posición correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
 - controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.



- muestra estabilidad y fijación en los puntos de apoyo de las manos y la barbilla.
- 3. Poner de manifiesto el conocimiento del mecanismo de la **embocadura** en cuanto a la formación y dominio mínimo de la columna de aire, así como de otros parámetros que influyen en la determinación del sonido (dirección de la columna de aire, presión, etc.).
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - comprende la importancia de adquirir una buena embocadura para obtener el sonido.
 - muestra conocimientos de los diversos parámetros que influyen en la embocadura y determinación del sonido.
 - utiliza herramientas básicas para formar su propio sonido.
- 4. Acreditar la utilización de las formas básicas de **articulación** que permita el instrumento: golpe de diafragma, golpe de lengua y legato.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - conoce las formas básicas de articulación: golpe de diafragma, golpe de lengua y legato.
 - utiliza adecuadamente las diversas formas de articulación aprendidas.
- 5. Mostrar **coordinación** de los dedos de ambas manos y conocer las digitaciones básicas de la flauta travesera.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - muestra coordinación y autonomía en los dedos sobre el instrumento.
 - acredita el conocimiento correcto de las digitaciones de la flauta travesera acorde al nivel.
- 6. Constatar que es capaz de **interpretar** pequeñas piezas musicales poniendo en práctica las destrezas adquiridas.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - es capaz de interpretar con la flauta travesera a solo.
 - emplea las destrezas adquiridas que le permiten interpretar de forma individual.
- 7. Mostrar capacidad de **repentización** con piezas adecuadas al nivel.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - es capaz de repentizar piezas sencillas.
 - emplea los conocimientos adquiridos para repentizar con cierta soltura piezas acordes a su nivel.
- 8. Demostrar destreza en la **memoria musical** interpretando pequeñas melodías.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - comprende y aplica los mecanismos que le permiten memorizar pequeñas melodías.
 - es capaz de tocar de memoria pequeñas melodías con cierto dominio y



seguridad.

9. Mostrar **consecución del repertorio** propuesto.
 Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- es capaz de estudiar, preparar e interpretar pequeñas melodías con cierto dominio y seguridad.
 - domina el repertorio que interpreta.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Adquisición de una embocadura adecuada para obtener un buen sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Utilización de las formas básicas de articulación que permita el instrumento	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Coordinación adecuada de los dedos y las manos para obtener las diferentes digitaciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Interpretación de las piezas musicales teniendo en cuenta la dinámica y la agógica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10



Capacidad de repentización de piezas adecuadas al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Consecución del repertorio propuesto.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Realizar una **emisión clara del sonido** y diferenciación de registros.
2. Tomar conciencia del propio cuerpo y saber explicar cuál es la **postura correcta** de la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas para la interpretación musical con la flauta.
3. Realizar la **respiración** abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable acorde al nivel.
4. Saber todas las **digitaciones** de la flauta en el ámbito melódico que abarca desde **mi1** hasta **mi3**,
5. Conocer **digitaciones alteradas sib** y **fa#**, con coordinación de dedos y manos.
6. Saber realizar las **ligaduras** y la **articulación** de forma clara y consciente.
7. **Interpretar** piezas musicales de **diferentes estilos** y/o épocas, acorde al nivel.
8. Mostrar destreza mínima en la **repentización** de piezas sencillas acorde al nivel.
9. Mostrar destreza mínima en la utilización de la **memoria** mediante la interpretación de piezas musicales acordes al nivel.

5.- Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

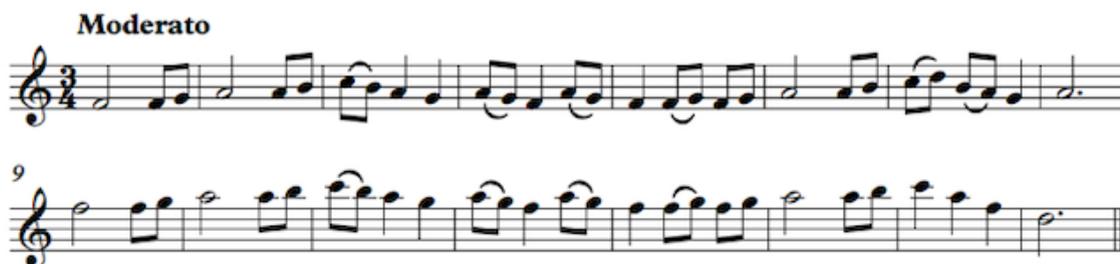
- Piezas de extensión máxima de 16 compases.
- Compases: 2/4 y 3/4.
- Tonalidades: hasta 1 alteración.
- Registro: de do 1 a do 3.
- Ritmos: blancas, negras, corcheas y blancas con puntillo, así como



diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.

- Articulaciones: ligaduras y articulación simple.

Ejemplo:



Criterios de evaluación

- Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
- Mostrar el mantenimiento del pulso de forma estable.
- Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.
- Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Embocadura, posición corporal y respiración.	25
Mantenimiento del pulso estable.	25
Lectura melódica propuesta.	25
Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas)	25
Total	100%

Mínimos exigibles

- Leer correctamente el compás de 2/4.
- Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re1 y el si2.
- Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra y corcheas, con sus correspondientes silencios; y ligaduras.



PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica DoM.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos



e intervalos de 3^aM y 3^am.

3. Ejercicio de audición

Características

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Copiar por escrito un fragmento musical.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Textura propia del curso, descrita anteriormente en los ejercicios de ritmo y entonación.

Criterio de evaluación:

1: Copiar por escrito un fragmento 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escrito.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

Consiste en la **interpretación de dos piezas** musicales (**una de ellas de memoria**) que serán elegidas libremente por el aspirante de entre las propuestas a continuación u otras de similar dificultad técnica e interpretativa. Además, se realizará un **ejercicio de lectura a vista** con el instrumento de un texto de escritura flautística propuesto por el tribunal, adecuado al nivel (ver *Contenidos de la prueba de lectura a vista*) y con una **extensión máxima de 24 compases**. Para la **preparación** de este ejercicio, el aspirante dispondrá de un tiempo máximo de **7 minutos**; durante dicho tiempo, el aspirante solo podrá utilizar el instrumento sin emisión del sonido, pudiendo, no obstante, colocar digitaciones.

1.- Relación de obras orientativas

Escuela de la flauta volumen II (Marcial Picó/Ginés Abellán Torregrosa): estudios 20, 28 y 40

La Flauta clásica, vol. I (Le Roy y Classens): estudio 23 “Adagio” (Loillet)

La Flauta clásica, vol. II (Le Roy y Classens):

- Estudio 1 “Phaeton” (J. B. Lully)
- Estudio 2 “Romance” (Beethoven)

Iniciación a la flauta, vol. I (Trevor Wye):

- Estudio 15 “Vals triste” (Anónimo)
- Estudio 33 “Rondó” (Susato)
- Estudio 49 “Plaisir”

Iniciación a la flauta, vol. II (Trevor Wye):

- D´amor (Martini)

2.- Criterios de evaluación

1. Mostrar cierto dominio de los mecanismos de **respiración y columna de aire** mediante los músculos abdominales, acorde al nivel. Controlar la respiración según sugiera el fraseo musical.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- emplea adecuadamente el mecanismo de la respiración.
- utiliza los músculos abdominales para obtener una correcta columna de aire.
- controla la respiración musicalmente según el fraseo.



2. Demostrar una **posición corporal** del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada a la hora de interpretar.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - mantiene una posición correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
 - controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
 - es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.

3. Poner de manifiesto el conocimiento del mecanismo de la **embocadura** y del control de la emisión de la columna de aire, en cuanto a dirección y presión, para la obtención de un sonido personal.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - comprende la importancia de adquirir una buena embocadura para obtener el sonido.
 - controla la emisión de la columna de aire, la dirección y la presión de ésta.
 - muestra capacidad de consecución de un sonido personal.

4. Demostrar estabilidad en el **sonido** dentro en la extensión de la flauta abordada y el desarrollo de las técnicas que permiten abordar las variaciones de matices de las piezas estudiadas, teniendo en cuenta la afinación de cada registro.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - muestra capacidad de control del sonido en la extensión abordada.
 - utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes matices.
 - comprende la importancia del control de la afinación según el registro.

5. Acreditar la utilización de las diversas formas de **articulación** que permite el instrumento: golpe de diafragma, golpe de lengua, staccato y legato, así como combinaciones entre ellas.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - conoce las formas básicas de articulación: golpe de diafragma, golpe de lengua, staccato y legato.
 - utiliza adecuadamente las diversas formas de articulación aprendidas, así como la combinación entre ellas.

6. Mostrar **coordinación** de los dedos de ambas manos y conoce correctamente las diferentes **digitaciones** de la flauta travesera.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - muestra coordinación y autonomía en los dedos sobre el instrumento.
 - acredita el conocimiento correcto de las digitaciones de la flauta travesera.



7. Constatar que es capaz de **interpretar** a solo pequeñas piezas musicales poniendo en práctica las destrezas adquiridas.
 Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - es capaz de interpretar con la flauta travesera a solo pequeñas piezas musicales.
 - emplea las destrezas adquiridas que le permiten interpretar de forma individual.

8. Mostrar capacidad de **repentización** con piezas sencillas.
 Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - es capaz de repentizar piezas sencillas.
 - emplea los conocimientos adquiridos para repentizar piezas con cierta soltura acordes al nivel.

9. Demostrar un desarrollo de la **memoria musical**, acorde al nivel y en base al dictado musical y al análisis.
 Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - comprende y aplica los mecanismos que le permiten memorizar pequeñas melodías.
 - es capaz de tocar de memoria melodías con cierto dominio y seguridad.

10. Mostrar **consecución del repertorio** propuesto.
 Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - es capaz de estudiar, preparar e interpretar pequeñas melodías con cierto dominio y seguridad.
 - domina el repertorio que interpreta.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Adquisición de una embocadura adecuada.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo.	5



	6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Interpretar con un sonido adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
Utilización de las formas básicas de articulación que permita el instrumento	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Coordinación adecuada de los dedos y las manos para obtener las diferentes digitaciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Interpretación de las piezas musicales teniendo en cuenta la dinámica y la agógica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Capacidad de repentización de piezas adecuadas al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Consecución del repertorio propuesto.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%



4.- Mínimos exigibles

1. Demostrar control de la **emisión del sonido** y de la **columna de aire**.
2. Tomar conciencia del propio cuerpo y saber explicar cuál es la **postura correcta** de la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas para la interpretación musical con la flauta.
3. Realizar la **respiración** abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con el instrumento.
4. Saber todas las **digitaciones** de la flauta en el ámbito melódico que abarca desde la nota **do1** hasta **sol3**.
5. Conocer **digitaciones alteradas** sib, mib, fa#, do# y sol# con coordinación de dedos y manos.
6. Saber realizar las **ligaduras** y la **articulación** de forma clara y consciente, así como la alternancia de ellas.
7. Interpretar **piezas musicales** de **diferentes estilos** y/o épocas, acorde al nivel.
8. Mostrar una destreza mínima en la **repentización** de piezas acorde al nivel.
9. Mostrar una destreza mínima en la utilización de la **memoria** mediante la interpretación de piezas musicales acordes al nivel.

5.- Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

- Piezas de extensión máxima de 24 compases.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Tonalidades: hasta 2 alteraciones.
- Registro: de do 1 a mi 3.
- Ritmos: blancas, negras, corcheas, blancas y negras con puntillo, así como diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.
- Articulaciones: ligaduras y articulación simple.
- Dinámicas: *f* y *p*.
- Tempos: *Adagio* y *moderato*.



Ejemplo:

Moderato

Criterios de evaluación

- Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
- Mostrar el mantenimiento del pulso de forma estable.
- Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.
- Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.
- Demostrar destreza durante la interpretación de la articulación, dinámicas y agógica.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Embocadura, posición corporal y respiración.	20
Mantenimiento del pulso estable.	20
Lectura melódica propuesta.	20
Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas).	20
Articulación, dinámicas y agógica.	20
Total	100%



Mínimos exigibles

- Leer correctamente los compases de 2/4 y 3/4.
- Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re1 y el re3.
- Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra y corcheas (con y sin puntillo) con sus correspondientes silencios; y ligaduras.
- Mostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas y agógica.

PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular

d) Signos que modifican la duración.

e) Agógica y dinámica.

Crterios de evaluación

Crterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.



Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos

b) Nombrar intervalos sin especificar especie

c) Medir intervalos simples indicando número de tonos y semitonos.

Criterio de evaluación:

1: Contestar por escrito correctamente los ítems del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítems del ejercicio

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

Consiste en la **interpretación de dos piezas** musicales (**una de ellas de memoria**) que serán elegidas libremente por el aspirante de entre las propuestas a continuación u otras de similar dificultad técnica e interpretativa. Además, se realizará un **ejercicio de lectura a vista** con el instrumento de un texto de escritura flautística propuesto por el tribunal, adecuado al nivel (ver *Contenidos de la prueba de lectura a vista*) y con una **extensión máxima de 32 compases**. Para la **preparación** de este ejercicio, el aspirante dispondrá de un tiempo máximo de **10 minutos**; durante dicho tiempo, el aspirante solo podrá utilizar el instrumento sin emisión del sonido, pudiendo, no obstante, colocar digitaciones.

1.- Relación de obras orientativas

Escuela de la flauta volumen II (Marcial Picó/G. Avellán Torregrosa): estudios 47 y 50

La Flauta clásica, vol. II (Le Roy y Classens):

- Estudio 15 "Dolce" (Telemann)
- Estudio 23 "Gavotte" (Blavet)

Iniciación a la flauta, vol. II (Trevor Wye)

- Est. 60 "Aire Napolitano" (Anónimo)
- Est. 62 "Siciliana" (Vivaldi)
- Est. 71 "Rigodón" (Rameau)

2.- Criterios de evaluación

1. Mostrar dominio de los mecanismos de **respiración y la columna de aire** mediante los músculos abdominales y una amplia capacidad pulmonar. Controlar la respiración según sugiera el fraseo musical. Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - emplea adecuadamente el mecanismo de la respiración.
 - utiliza los músculos abdominales para obtener una correcta columna de aire.
 - muestra consciencia de la ampliación de la capacidad pulmonar.
 - controla la respiración según el fraseo musical.
2. Demostrar una **posición corporal** del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada a la hora de interpretar. Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
 - mantiene una posición correcta del cuerpo y de las manos sobre el



- instrumento.
- controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
 - es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.
3. Poner de manifiesto el conocimiento del mecanismo de la **embocadura** y del control de la emisión de la columna de aire, en cuanto a dirección y presión de ésta, para la obtención de un sonido personal.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- comprende la importancia de adquirir una buena embocadura para obtener el sonido.
 - controla la emisión de la columna de aire, la dirección y la presión de ésta.
 - muestra capacidad de consecución de un sonido personal.
4. Demostrar **estabilidad en el sonido** dentro en la extensión de la flauta abordada y el desarrollo de las técnicas que permiten abordar las variaciones de color del sonido y matices de las piezas, teniendo en cuenta la afinación de cada registro.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- muestra capacidad de control y estabilidad del sonido en la extensión abordada.
 - utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido y matices.
 - comprende la importancia del control de la afinación según el registro.
5. Acreditar la utilización de las diversas formas de **articulación** que permite el instrumento: golpe de diafragma, golpe de lengua, staccato y legato, así como combinaciones entre ellas.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- conoce las formas básicas de articulación: golpe de diafragma, golpe de lengua, staccato y legato.
 - utiliza adecuadamente las diversas formas de articulación, así como la combinación entre ellas.
6. Mostrar **coordinación** de los dedos de ambas manos y conoce correctamente las diferentes digitaciones de la flauta travesera.
Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...
- muestra coordinación y autonomía en los dedos sobre el instrumento.
 - acredita el conocimiento correcto de las digitaciones de la flauta travesera.
7. Constatar que es capaz de **interpretar** a solo piezas musicales poniendo en práctica las destrezas adquiridas.



Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- es capaz de interpretar con la flauta travesera a solo piezas musicales.
- emplea las destrezas adquiridas que le permiten interpretar de forma individual.

8. Mostrar capacidad de **repentización** con piezas acordes al nivel.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- emplea los conocimientos adquiridos para repentizar piezas con cierta soltura.
- es capaz de repentizar piezas acordes al nivel.

9. Demostrar un desarrollo de la **memoria musical** acorde al nivel y en base al dictado musical y al análisis.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- comprende y aplica los mecanismos que le permiten memorizar pequeñas melodías.
- es capaz de tocar de memoria melodías, acordes al nivel, con cierto dominio y seguridad.

10. Mostrar **consecución del repertorio** propuesto.

Con este criterio se evalúa en qué medida el alumno...

- es capaz de estudiar, preparar e interpretar pequeñas melodías con cierto dominio y seguridad.
- domina el repertorio que interpreta.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Adquisición de una embocadura adecuada.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	5



	supera el criterio de forma excelente.	
Interpretar con un sonido adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
Utilización de las formas básicas de articulación que permita el instrumento	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Coordinación adecuada de los dedos y las manos para obtener las diferentes digitaciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Interpretación de las piezas musicales teniendo en cuenta la dinámica y la agógica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Capacidad de repentización de piezas adecuadas al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Consecución del repertorio propuesto.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%



4.- Mínimos exigibles

1. Demostrar control de la emisión del **sonido** y de la **columna de aire**.
2. Interpretar conscientemente de forma relajada y con una **postura correcta** del cuerpo.
3. Realizar la **respiración** abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con instrumento. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de la partitura.
4. Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota **do1** hasta **la3** con coordinación de dedos y manos.
5. Saber realizar las **ligaduras** y la **articulación** de emisión con aires, golpe de lengua y legato, de manera clara y consciente, así como la alternancia de ellas.
6. Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las **dinámicas**: *piano*, *forte*, *mezzoforte*.
7. Interpretar fragmentos musicales respetando el **tempo** y la **agógica**, abarcando diferentes estilos musicales.
8. Mostrar una destreza mínima en la **repentización** de piezas acordes al nivel.
9. Mostrar una destreza mínima en la utilización de la **memoria** mediante la interpretación de piezas musicales acordes al nivel.

5.- Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

- Piezas de extensión máxima de 32 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones.
- Registro: de do 1 a sol 3.
- Ritmos: blancas, negras, corcheas (con y sin puntillo) y semicorcheas, así como diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.
- Articulaciones: ligaduras y articulación simple.
- Dinámicas: *f*, *mf* y *p*.
- Agógica: *ritardando*.
- Tempos: *Adagio*, *Moderato* y *Allegro*.



Ejemplo:

Allegro

Criterios de evaluación

- Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
- Mostrar el mantenimiento del pulso de forma estable.
- Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.
- Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.
- Demostrar destreza durante la interpretación de la articulación, dinámicas y agógica.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Embocadura, posición corporal y respiración.	20
Mantenimiento del pulso estable.	20
Lectura melódica propuesta.	20



Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas).	20
Articulación, dinámicas y agógica.	20
Total	100%

Mínimos exigibles

- Leer correctamente los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re1 y el fa3.
- Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra, corcheas (con y sin puntillo) y semicorcheas con sus correspondientes silencios; y ligaduras.
- Mostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas y agógica.

PARTE B

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

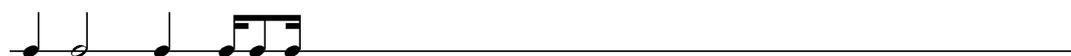
1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

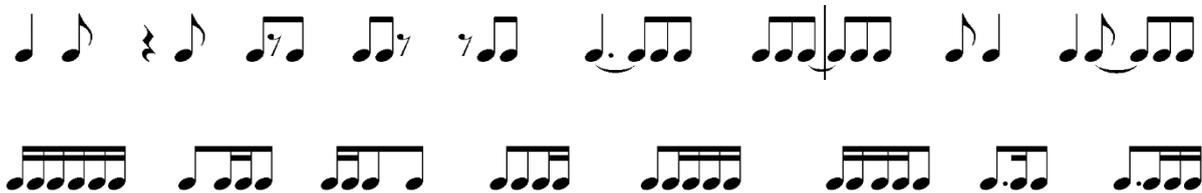
b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos





Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

c) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

d) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.

b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^m, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ y 8^aJ.

3. Ejercicio de audición

Características:

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simple



Compases compuestos



c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

Criterios de evaluación:

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

a) Nombrar intervalos simples con especie

b) Tonalidad, armaduras y nombre

c) Modalidad, tonos relativos.

Criterio de evaluación:

1: Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio



CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



ANEXO :

ANTE LA POSIBILIDAD DE PRUEBAS TELEMÁTICAS PARA EL ACESO A CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro para cada curso, y constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo (40%)

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar y una duración de entre 8 y 12 compases.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación (40%)

Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura y una duración de entre 8 y 12 compases.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido "do", la escala de DoM, y la triada de tónica de DoM reproducida o entonada por un miembro del tribunal al igual que el/la aspirante.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

El/la aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

3. Ejercicio de audición (20%)

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda de los sonidos de la triada de tónica de DoM.