



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD FAGOT

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.

3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.

4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



CURSO 2º EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

El nivel de dificultad de las 2 composiciones musicales debe ser similar a las siguientes obras de referencia:

- Serenata A. diabelli
- Coro C.W. Gluck
- Pequeña Elegía K. Ramon Cole
- Andante C. Gurliitt

(Todas estas piezas se encuentran en el libro “Aprende tocando el Fagot” de Peter Wastall, en las páginas 22 y 23).

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.
2. Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.
3. Leer correctamente las notas de la partitura.
4. Mantener una buena afinación durante la interpretación.
5. Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.
6. Interpretar con un sonido estable y de calidad.
7. Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.
8. Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura.

3.- Criterios de calificación

La calificación final de la parte A es la suma del 20% de la calificación obtenida en la lectura a vista y del 80% de la calificación obtenida en la interpretación de las 2 obras. Para superar la parte A es necesario obtener una calificación final igual o mayor a 5. La calificación de la interpretación de las obras y de la lectura a vista será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación, tal y como se refleja en la siguiente tabla:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8:	10%



	consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Leer correctamente las notas de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener una buena afinación durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpretar con un sonido estable y de calidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8:	10%



	consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%

4.- Mínimos exigibles

En las 2 obras el aspirante deberá:

1. Realizar una interpretación en el tempo indicado
2. Mantener la estabilidad del pulso
3. Interpretar las notas con sus ritmos correspondientes con una afinación estable y correcta
4. Realizar algunas indicaciones de articulación y dinámicas.

5.- Lectura a vista

Procedimiento de realización del ejercicio de lectura a vista:

El tribunal entregará una partitura sin acompañamiento al aspirante para que la interprete. El aspirante dispone de 3 minutos para preparar la interpretación de la partitura. Durante el tiempo de preparación, el aspirante podrá utilizar el instrumento pero sin emitir sonido, pudiendo realizar digitaciones con el instrumento.



Contenidos de la lectura a vista:

- Registro: Cromático del 1^{er} Sib al 3^{er} Fa del fagot.
- Clave: Fa en cuarta línea.
- Articulación: Picado corto, picado normal y ligado
- Intervalos: Hasta una 8^a
- Tonalidades: Hasta una alteración
- Alteraciones accidentales: Becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p y f
- Velocidad: Andante, moderato, lento.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con puntillo corchea, negra con puntillo dos semicorcheas, corchea con puntillo semicorchea, silencio de blanca, silencio de negra, silencio de corchea, anacrusa.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensión: 8 a 16 compases.

Ejemplo lectura a vista:

Moderato

7

Criterios de evaluación

1. Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.
2. Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.
3. Leer correctamente las notas de la partitura.
4. Mantener una buena afinación durante la interpretación.
5. Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.
6. Interpretar con un sonido estable y de calidad.
7. Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.
8. Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura.



Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.	10%
Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.	20%
Leer correctamente las notas de la partitura.	20%
Mantener una buena afinación durante la interpretación.	10%
Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.	10%
Interpretar con un sonido estable y de calidad.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura	10%

Mínimos exigibles

El aspirante deberá:

1. Realizar una interpretación en el tempo indicado
2. Mantener la estabilidad del pulso
3. Interpretar las notas con sus ritmos correspondientes con una afinación estable y correcta
4. Realizar algunas indicaciones de articulación y dinámicas.



PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica DoM.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos



e intervalos de 3ªM y 3ªm.

3. Ejercicio de audición

Características

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Copiar por escrito un fragmento musical.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Textura propia del curso, descrita anteriormente en los ejercicios de ritmo y entonación.

Criterio de evaluación:

- 1: Copiar por escrito un fragmento 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escrito.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



CURSO 3º EEM

1.- Relación de obras orientativas

El nivel de dificultad de las 2 composiciones musicales debe ser similar a las siguientes obras de referencia:

- Promenade D. Hyde
- Aria W.A. Mozart
- Rigodon B Boismortier

(Todas estas piezas se encuentran en el libro "Aprende tocando el Fagot" de Peter Wastall, en las páginas 40 y 41).

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.
2. Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.
3. Leer correctamente las notas de la partitura.
4. Mantener una buena afinación durante la interpretación.
5. Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.
6. Interpretar con un sonido estable y de calidad.
7. Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.
8. Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura.

3.- Criterios de calificación

La calificación final de la parte A es la suma del 20% de la calificación obtenida en la lectura a vista y del 80% de la calificación obtenida en la interpretación de las 2 obras. Para superar la parte A es necesario obtener una calificación final igual o mayor a 5. La calificación de la interpretación de las obras y de la lectura a vista será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación, tal y como se refleja en la siguiente tabla:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien	10%



	el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Leer correctamente las notas de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener una buena afinación durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpretar con un sonido estable y de calidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien	10%



	el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%

4.- Mínimos exigibles

En las 2 obras el aspirante deberá:

1. Realizar una interpretación en el tempo indicado.
2. Mantener la estabilidad del pulso.
3. Interpretar las notas con sus ritmos correspondientes con una afinación estable y correcta.
4. Realizar algunas indicaciones de articulación y dinámicas.

5.- lectura a vista

Procedimiento de realización de la lectura a vista:

El tribunal entregará una partitura sin acompañamiento al aspirante para que la interprete. El aspirante dispone de 3 minutos para preparar la interpretación de la partitura. Durante el tiempo de preparación, el aspirante podrá utilizar el instrumento pero sin emitir sonido, pudiendo realizar digitaciones con el instrumento.



Contenidos de la lectura a vista:

- Registro: Cromático del 1^{er} Sib al 3^{er} Fa del fagot.
- Clave: Fa en cuarta línea.
- Articulación: Picado corto, picado normal y ligado
- Intervalos: Hasta una 8^a
- Tonalidades: Hasta una alteración
- Alteraciones accidentales: Becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p y f
- Velocidad: Andante, moderato, lento.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con puntillo corchea, negra con puntillo dos semicorcheas, corchea con puntillo semicorchea, silencio de blanca, silencio de negra, silencio de corchea, anacrusa.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensión: 8 a 16 compases.

Ejemplo lectura a vista:

Moderato

7

Criterios de evaluación

1. Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.
2. Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.
3. Leer correctamente las notas de la partitura.
4. Mantener una buena afinación durante la interpretación.
5. Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.
6. Interpretar con un sonido estable y de calidad.
7. Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.
8. Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura.



Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.	10%
Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.	20%
Leer correctamente las notas de la partitura.	20%
Mantener una buena afinación durante la interpretación.	10%
Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.	10%
Interpretar con un sonido estable y de calidad.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura	10%

Mínimos exigibles

El aspirante deberá:

1. Realizar una interpretación en el tempo indicado
2. Mantener la estabilidad del pulso
3. Interpretar las notas con sus ritmos correspondientes con una afinación estable y correcta
4. Realizar algunas indicaciones de articulación y dinámicas.



PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

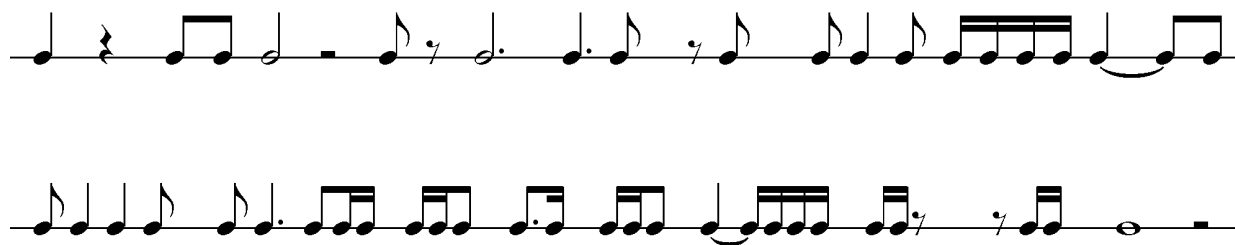
1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular

d) Signos que modifican la duración.

e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.



- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

- 1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

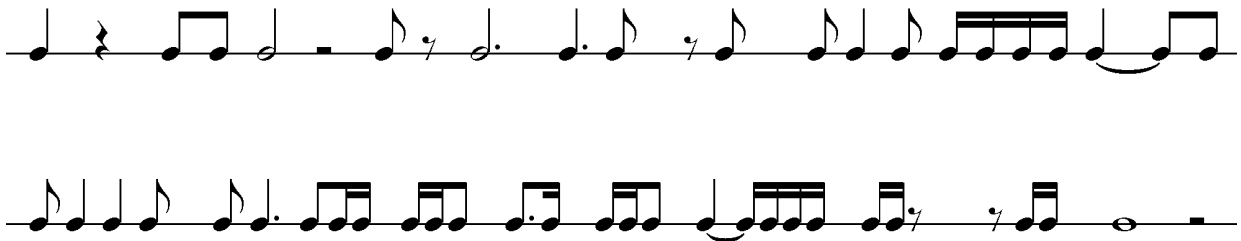
3. Ejercicio de audición

Características:

- 1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4 y 4/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



- c) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

- 1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

- 1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

- a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos
- b) Nombrar intervalos sin especificar especie



c) *Medir intervalos simples indicando número de tonos y semitonos.*

Criterio de evaluación:

1: *Contestar por escrito correctamente los ítems del ejercicio 100%*

Mínimos exigibles:

1. *Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítems del ejercicio*

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



CURSO 4º EEM

1.- Relación de obras orientativas

El nivel de dificultad de las 2 composiciones musicales debe ser similar a las siguientes obras de referencia:

- La Canción del Bodeguero L. Fischer
- Pastoral Carmelo Pace
- Danza rápida Istvan Bogar
- Minuetos I & II J. Ernst Galliard
- Airoso Julius Weissenborn

(Todas estas piezas se encuentran en el libro “Aprende tocando el Fagot” de Peter Wastall, en las páginas 58, 59, 60, 61).

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.
2. Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.
3. Leer correctamente las notas de la partitura.
4. Mantener una buena afinación durante la interpretación.
5. Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.
6. Interpretar con un sonido estable y de calidad.
7. Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.
8. Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura.

3.- Criterios de calificación

La calificación final de la parte A es la suma del 20% de la calificación obtenida en la lectura a vista y del 80% de la calificación obtenida en la interpretación de las 2 obras. Para superar la parte A es necesario obtener una calificación final igual o mayor a 5. La calificación de la interpretación de las obras y de la lectura a vista será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación, tal y como se refleja en la siguiente tabla:



Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Leer correctamente las notas de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener una buena afinación durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien	10%



	el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Interpretar con un sonido estable y de calidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%

4.- Mínimos exigibles

En las 2 obras el aspirante deberá:

1. Realizar una interpretación en el tempo indicado.
2. Mantener la estabilidad del pulso.
3. Interpretar las notas con sus ritmos correspondientes con una afinación estable y correcta.
4. Realizar algunas indicaciones de articulación y dinámicas.



5.- lectura a vista

Procedimiento de realización de la lectura a vista:

El tribunal entregará una partitura sin acompañamiento al aspirante para que la interprete. El aspirante dispone de 3 minutos para preparar la interpretación de la partitura. Durante el tiempo de preparación, el aspirante podrá utilizar el instrumento pero sin emitir sonido, pudiendo realizar digitaciones con el instrumento.

Contenidos de la lectura a vista:

- Registro: Cromático del 1^{er} Sib al 3^{er} Fa del fagot.
- Clave: Fa en cuarta línea
- Articulación: Picado corto, picado normal, acento >, ligado.
- Intervalos: Hasta una 8^a
- Tonalidades: Hasta dos alteraciones
- Alteraciones accidentales: Becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p, mf, f, crescendo, diminuendo.
- Velocidad: de allegro a lento.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corcheas, negra con puntillo corchea, negra con puntillo con dos semicorcheas, corchea dos semicorcheas, corchea con puntillo con semicorchea, sus correspondientes silencios, anacrusa.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensión: 8 a 16 compases.

Ejemplo lectura a vista:

Moderato

mf

7

p f

Criterios de evaluación

1. Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.
2. Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.
3. Leer correctamente las notas de la partitura.



4. Mantener una buena afinación durante la interpretación.
5. Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.
6. Interpretar con un sonido estable y de calidad.
7. Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.
8. Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Mantener la estabilidad e indicaciones de tempo.	10%
Realizar correctamente los ritmos que aparecen en la partitura.	20%
Leer correctamente las notas de la partitura.	20%
Mantener una buena afinación durante la interpretación.	10%
Emitir con precisión y claridad utilizando la lengua.	10%
Interpretar con un sonido estable y de calidad.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de picado y ligado que aparecen en la partitura.	10%
Realizar correctamente las indicaciones de las dinámicas que figuran en la partitura	10%

Mínimos exigibles

El aspirante deberá:

1. Realizar una interpretación en el tempo indicado
2. Mantener la estabilidad del pulso
3. Interpretar las notas con sus ritmos correspondientes con una afinación estable y correcta

4. Realizar algunas indicaciones de articulación y dinámicas.

PARTE B

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

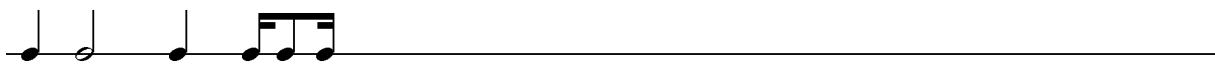
1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

c) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

d) Signos que modifican la duración.

Cráterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:



1. Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ y 8ªJ.

3. Ejercicio de audición

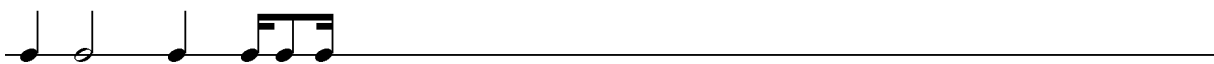
Características:

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

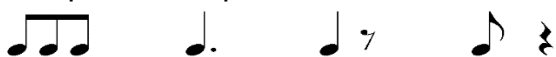
Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simple



Compases compuestos





c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

Cráterios de evaluación:

Cráterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

- a) Nombrar intervalos simples con especie
- b) Tonalidad, armaduras y nombre
- c) Modalidad, tonos relativos.

Cráterio de evaluación:

1: Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



ANEXO :

ANTE LA POSIBILIDAD DE PRUEBAS TELEMÁTICAS PARA EL ACESO A CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro para cada curso, y constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo (40%)

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar y una duración de entre 8 y 12 compases.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación (40%)

Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura y una duración de entre 8 y 12 compases.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido "do", la escala de DoM, y la triada de tónica de DoM reproducida o entonada por un miembro del tribunal al igual que el/la aspirante.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

El/la aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

3. Ejercicio de audición (20%)

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda de los sonidos de la triada de tónica de DoM.