



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD CANTO

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

DEL ARTÍCULO 11

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

DEL ANEXO IV:

Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B.

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá



realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

CURSO 2º EPM

PARTE A

1. Relación de obras orientativas

Interpretación de tres composiciones vocales perteneciente a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

2 Arias antiguas de estilo barroco o clásico.

Repertorio orientativo reflejado en los Volúmenes I-II-III de arias antiguas (Arie Antiche, que incluye aproximadamente 100 canciones, para elegir 1 adecuada a la propia voz, con acompañamiento de piano) recopiladas por Alessandro Parisotti, Editorial Ricordi.

1 Canción española.

Repertorio orientativo reflejado en la Canciones Españolas Antiguas recogidas y armonizadas por Federico García Lorca (para elegir 1 adecuada a la propia voz):

- I. Anda jaleo
- II. Los cuatro muleros
- III. Las tres hojas
- IV. Los mozos de Monleón
- V. Las morillas de Jaén
- VI. Sevillanas del siglo XVIII
- VII. El café de Chinitas
- VIII. Nana de Sevilla
- IX. Los pelegritinos
- X. Zorongo
- XI. Romance de Don Boyso
- XII. Los reyes de la baraja

Tonadillas en estilo antiguo de Enrique Granados (voces femeninas registro centro agudo, elección de la obra más adecuada a la voz):

- El tra la la y el punteado
- El majo discreto
- El majo tímido



La maja dolorosa
El mirar de la maja
Amor y odio
Callejeo

Canciones Clásicas Españolas Volumen II de Fernando Obradors (registro centro y centro agudo, elección de las obras más adecuadas a la voz):

- I. Tirana del zarandillo
- II. Consejo
- III. El tumba y le
- IV. La moza y los calvos
- V. Confiado jilguerillo (Arieta)

Canciones para niños de Xavier Montsalvatge (para canto y piano, registro centro y centro agudo, elección de las obras más adecuadas a la voz):

- I. Paisaje
- II. El lagarto está llorando
- III. Caracola
- IV. Canción tonta
- V. Canción china en Europa
- VI. Cancioncilla sevillana

2.- Criterios de evaluación

1. Demostrar control sobre la respiración y la postura.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz.
3. Interpretar de memoria al menos 1 de las obras en italiano o castellano.
4. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Demostrar una buena dicción, articulación y comprensión del texto interpretado.
6. Demostrar expresividad en la interpretación de las obras.



3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demostrar control sobre la respiración y la postura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Interpretar de memoria al menos 1 de las obras en italiano o castellano.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
4. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
5. Demostrar una buena dicción, articulación y comprensión del texto interpretado	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
6. Demostrar expresividad en la interpretación de las obras siguiendo la intención textual.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Demostrar conocimiento del nombre de las notas.



2. Demostrar una buena afinación en la interpretación de las obras.
3. Mostrar sentido del ritmo y pulso estable en las obras presentadas.
4. Demostrar una buena dicción, articulación y comprensión del texto interpretado.
5. Demostrar expresividad en las obras interpretadas, y rigor musical.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, **la parte B** correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Ritmo.

Ejercicio 2: Entonación.

Ejercicio 3: Audición.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario. En el caso de la especialidad Piano no se realizará este último.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.



Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

a) Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

3. Ejercicio de audición

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Criterios de evaluación

Criterio evaluación 1: Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.



Mínimos exigibles:

a) Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características:

Realización por escrito de un cuestionario con referencia a los siguientes contenidos:

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.
Escalas pentáfona y hexátona.
Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
Términos expresión musical.
Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).
Acordes. Clasificación.
Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).
Cambios de compás, equivalencias.
Tonalidad, modalidad, armaduras.
Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

5. Interpretar una pieza para piano (excepto acceso a piano)

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles



Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano complementario el 20% de la parte B.

Ante la posibilidad de tener que realizar la prueba por medios telemáticos, dicha prueba tendrá la siguientes adaptaciones:

1. Ejercicio de ritmo

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar, y una duración de entre 8 y 12 compases. Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro. El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación

Interpretación de una melodía o canción , realizando las indicaciones expresivas de la partitura, y una duración de entre 8 y 12 compases.

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro. El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido “la” y la tónica de la tonalidad correspondiente, reproducida o entonada por un miembro del tribunal, mientras que el/la aspirante entonará la triada de tónica y escala de dicha tonalidad.

El/la aspirante dispondrá de 10 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

3. Ejercicio de audición

Identificación de tonalidad y compás por el/la aspirante tras la escucha de un dictado rítmico-melódico completo con ayuda del sonido “la”, sonido de tónica y triada de tónica de la tonalidad correspondiente.

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento rítmico-melódico, con ayuda del sonido “la”.

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.

4. Ejercicio teoría musical

El tribunal planteará diversas preguntas de forma oral al aspirante relacionadas con los contenidos del currículo de la asignatura. Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.



CURSO 3º EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

Interpretación de 3 composiciones vocales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo el aspirante deberá interpretar una de memoria.

1 Canción en idioma italiano.

que puede ser elegida del libro de arias antiguas de Alessandro Parisotti o composiciones de cámara para canto y piano, (ejemplos a elegir según registro vocal):

Vincenzo Bellini- La farfaletta
 Sogno d'Infanza
 L'abbandono
 Torna, vezzosa Fillid
 Il fervido desiderio
 Dolente imagine di Fille mia
 Vaga luna, che inargenti
 Malinconia. Ninfa gentil
 Ma rendi pur contento

Gaetano Donizetti- Ov'è la voce magica
 Romanza moresca
 Sovra il canto della vita
 Il mio ben m'abbandonò
 Che cangi tempra

Gioachino Rossini- La promessa
 Il rimprovero
 La partenza
 L'Orgia
 L'invito
 La pastorella delle Alpi
 La gita in gondola
 La danza

1 canción en lengua española.

ejemplos a elegir según registro vocal:



Enrique granados- Tonadillas

El tra la la y el punteado
El majo discreto
El majo tímido
La maja dolorosa
El mirar de la maja
Amor y odio
Callejeo

Jesús García Leoz- Triptico de canciones

Eduardo Toldrá- La zagala alegre
Madre unos ojuelos vi
Mañanita de San Juan
Nadie puede ser dichoso
Cantarcillo
Después que te conocí

1 Aria de ópera

ejemplos a elegir según registro vocal y posibilidades técnicas (pueden visualizar la relación de obras de ópera para la elección de una de ellas. Está detallada por clasificación de voces al final del documento de canto junto al resto de obras orientativas.

2.- Criterios de evaluación

1. Demostrar control de la respiración la postura
2. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3.** Interpretar con rigor obras de distintas épocas y estilos como solista.
- 4.** Demostrar el conocimiento de la lengua italiana y alemana en la interpretación de las obras presentadas.
- 5.** Demostrar capacidad de la memoria en la interpretación.
- 6.** Demostrar expresividad textual en las obras elegidas.



3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Demostrar control sobre la respiración y la postura.	10%
2. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%
3. Interpretar con rigor obras de distintas épocas y estilos	20%
4. Demostrar el conocimiento de la lengua italiana, y alemana en la interpretación de las obras presentadas.	20%
5. Demostrar capacidad de la memoria en la interpretación.	10%
6. Demostrar expresividad textual en la obras elegidas.	20%
	100%

4.- Mínimos exigibles

1. Mostrar entonación en la ejecución de las obras.
2. Mostrar sentido del ritmo, articulación, fraseo, matices y sentido expresivo de lo cantado.
3. Mostrar la capacidad de diferenciar la intención expresiva en los diferentes estilos cantados.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

1. Lectura melódico-rítmica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.



Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

- Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
- Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la intervállica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Dictado musical a una voz

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación

Criterio evaluación 1: Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

- Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

3. Ejercicio de teoría musical

Características:

Realización por escrito de un cuestionario con referencia a los siguientes contenidos

Contenidos

Escalas diatónicas y modales.

Ámbito sonoro de todas las claves.



Acordes. Clasificación e inversiones.
Grupos de valoración especial.
Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
Transporte. Instrumentos transpositores.
Expresión musical.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

4. Ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Ejercicio de lectura a primera vista de 16 compases, cantando el nombre de las notas, figuras blancas, negras, negras con puntillo y corcheas, alteraciones, silencios, ámbito melódico según el tipo de voz (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono o bajo), articulaciones de dos notas. Tiempo de preparación: 10 minutos.

Criterios de evaluación

1. Demostrar una entonación melódica correcta y correcto nombre de las notas.
2. Ejecutar la lectura con sentido rítmico y pulso estable.
3. Realización en la interpretación de los signos de agógica y dinámica.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Correcta lectura de las notas, afinación	50%
2. Correcta sentido del ritmo y pulso	30%
3. Correcto sentido musical de agógicas y dinámicas	20%
	100%

Mínimos exigibles

1. Lectura de las notas correctamente (al menos el 50% de la obra)
2. Buen sentido del ritmo y pulso (al menos el 50% de la obra)



5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

1. García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
2. Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
3. Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
4. Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: N° 2 —Vals
5. Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
6. Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
7. Thompson: —El piano 1º

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



CURSO 4º EPM

PARTE A

1.-Relación de obras orientativas

Interpretación de 4 obras (dos deberán ser cantadas de memoria, la ópera y el lied) con las características siguientes:

1 canción en lengua española

- M. De Falla- Siete canciones populares españolas
X. Montsalvatge- Cinco canciones negras (for medium voice and piano)

1 lied (de memoria)

- F. Schubert- An die Musik
Die Forelle
Wiegenlied
Ständchen: Leise flehen
Du bist die Ruh
Lachen und Weinen
Litanei
- Fanny Mendelssohn (Hensel)-
Lieder
op. 9 nº 6 Die Mainacht
op.1, I Morgenständchen
op. 1, III Warum sind denn die Rosen so blass
Ich kann wohl manchmal singen
Im Herbst

1 canción francesa

- G. Fauré- Rêve d'Amour
Au Cimetière
Aurore
En Sourdine



Au boird de l'eau
Les berceaux

1 Aria de ópera de estilo barroco, clasicismo, romanticismo o Siglo XX(de memoria)

ejemplos a elegir según registro vocal y posibilidades técnicas (pueden visualizar la relación de obras de ópera para la elección de una de ellas. Está detallada por clasificación de voces al final del documento de canto junto al resto de obras orientativas.

2.- Criterios de evaluación

1. Demostrar control de la respiración y la postura.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras presentadas sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Interpretar obras de distintas épocas y estilos con rigor musical
4. Demostrar el conocimiento de la lengua italiana, alemana y francesa en la interpretación de la obras.
5. Demostrar la capacidad de memoria en la interpretación de las obras elegidas.
6. Demostrar expresividad textual en las obras elegidas.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Demostrar control sobre la respiración y la postura.	10%
2. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%
3. Interpretar con rigor obras de distintas épocas y estilos	20%
4. Demostrar el conocimiento de la lengua italiana, y alemana en la interpretación de las obras presentadas.	20%
5. Demostrar capacidad de la memoria en la interpretación.	10%
6. Demostrar expresividad textual en la obras elegidas.	20%
	100%



4.- Mínimos exigibles

1. Mostrar entonación en la ejecución de las obras.
2. Mostrar sentido del ritmo, articulación, fraseo, matices y sentido expresivo de lo cantado.
3. Mostrar la capacidad de diferenciar la intención expresiva en los diferentes estilos cantados.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Piano).

Ejercicio 3:

Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto en la especialidad de Piano).

Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para la realización del ejercicio.

Contenidos

Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.



Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Ejercicio 2. Lectura a vista

2.1 Ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Ejercicio de lectura a primera vista de 16 compases, cantando el nombre de las notas, figuras blancas, negras, negras con puntillo y corcheas, semicorcheas, alteraciones, silencios, ámbito melódico según el tipo de voz (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono o bajo), articulaciones de dos notas. Tiempo de preparación: 10 minutos.

Criterios de evaluación

1. Demostrar una entonación melódica correcta y correcto nombre de las notas.
2. Ejecutar la lectura con sentido rítmico y pulso estable.
3. Realización en la interpretación de los signos de agógica y dinámica.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Correcta lectura de las notas, afinación	50%
2. Correcta sentido del ritmo y pulso	30%
3. Correcto sentido musical de agógicas y dinámicas	20%
	100%



Mínimos exigibles

1. Lectura de las notas correctamente (al menos el 50% de la obra)
2. Buen sentido del ritmo y pulso (al menos el 50% de la obra)

2.2 Ejercicio de Lectura a vista con el piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

2.2 Interpretación de una obra de repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))|| KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W.A.: —Contradanza KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))|| KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W. A.: —Minueto KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))|| KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.



Mínimos exigibles

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.



CURSO 5º EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

Se interpretarán 4 obras, de las cuales 3 deben de realizarse de memoria (Lied, francesa y ópera)

1 canción en lengua española

- F. J. Obradors- Tres morillas
¡Oh! Que buen amor...
La guitarra sin prima
Aquel sombre de monte
Polo del contrabandista
El vito
- E. Toldrá- (Cinco canciones para canto y piano):
A la sombra del almez
Canción de despedida
Canción de grumete
Canción de cuna
La vida de la galera

1 lied (de memoria)

- H.Wolf- Verborgenheit
Er ist's
Das verlassene Mägdlein
In der Frühe
Gesang Weylas
- J. Brahms- Liebestreu
Ständchen Gut Nacht
Wie bist du, meine Königin
An die Nachtigall
Wiegenlied

1 canción francesa (de memoria)



- F. Mompou- Frédéric, tic, tic
 Rossignol joli
 Quand l'amant sortit
 Elle l'enchaîna dans une grotte
- M.Ravel- (Douze chants:)
 Sainte
 Le réveil de la Mariée
 La-bas vers l'église
 Quel galant!
 Chansondes cueilleuses de lentisques
 Tout gai!
 Le paon
 Le grillon
 Le cygne
 Le martin-pêcheur
 Les grands vents venus i'outre-mer
 Sur l'herbe

1 ária de ópera de estilo barroco, clasicismo o romanticismo (de memoria)

ejemplos a elegir según registro vocal y posibilidades técnicas (pueden visualizar la relación de obras de ópera para la elección de una de ellas. Está detallada por clasificación de voces al final del documento de canto junto al resto de obras orientativas.

2. - Criterios de evaluación

1. Demostrar control de la respiración la postura
2. Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Interpretar con rigor las obras de distintas épocas y estilos.
4. Demostrar el conocimiento de las lengua italiana, alemana y francesa.
5. Demostrar capacidades de la memoria en la interpretación
6. Demostrar expresividad textual en la obras elegidas.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1.Demostrar control sobre la respiración y la postura.	10%
2.Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%



3. Interpretar con rigor obras de distintas épocas y estilos	20%
4. Demostrar el conocimiento de la lengua italiana, y alemana en la interpretación de las obras presentadas.	20%
5. Demostrar capacidad de la memoria en la interpretación.	10%
6. Demostrar expresividad textual en la obras elegidas.	20%
	100%

4.- Mínimos exigibles

1. Mostrar entonación en la ejecución de las obras.
2. Mostrar sentido del ritmo, articulación, fraseo, matices y sentido expresivo de lo cantado.
3. Mostrar la capacidad de diferenciar la intención expresiva en los diferentes estilos cantados.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor.

Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.

Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica.

Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.



Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1 Ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Ejercicio de lectura a primera vista de 16 compases, cantando el nombre de las notas, figuras blancas, negras, negras con puntillo y corcheas, alteraciones, silencios, ámbito melódico según el tipo de voz (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono o bajo), articulaciones de dos notas. Tiempo de preparación: 10 minutos.

Criterios de evaluación

1. Demostrar una entonación melódica correcta y correcto nombre de las notas.
2. Ejecutar la lectura con sentido rítmico y pulso estable.
3. Realización en la interpretación de los signos de agógica y dinámica.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Correcta lectura de las notas, afinación	50%
2. Correcta sentido del ritmo y pulso	30%
3. Correcto sentido musical de agógicas y dinámicas	20%



	100%

Mínimos exigibles

3. Lectura de las notas correctamente (al menos el 50% de la obra)
4. Buen sentido del ritmo y pulso (al menos el 50% de la obra)

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenido:

Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano).

Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.



- Dussek sonatina nº5 y nº6.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano).

Ejercicio de acompañamiento (sólo para piano)

1. Especificaciones del ejercicio de acompañamiento

1. Armonización y análisis armónico de una melodía dicha melodía tendrá dos frases de ocho compases cada una y una armadura hasta dos alteraciones.
2. Acompañamiento de la melodía anterior con un patrón rítmico realizado por el/la aspirante.

2. Criterios de evaluación

1. Demostrar capacidad para armonizar y analizar la melodía propuesta.
2. Aplicar un acompañamiento adecuado a dicha melodía.

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Demostrar capacidad para armonizar y analizar una melodía dada.	50%



Aplicar un acompañamiento adecuado a la melodía dada.	50%
---	-----

4. Mínimos exigibles

1. Demostrar los conocimientos necesarios para armonizar y analizar de forma básica la melodía dada.
2. Realizar un acompañamiento básico a la melodía propuesta.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.



CURSO 6º EPM

PARTE A

1. Relación de obras orientativas

Se interpretarán 5 obras todas de memoria.

1 canción en lengua española (elección según registro vocal)

- A. García Abril- (Tres Nanas:)
Nana de la cigüeña
Nana de negra flor
Nana del niño malo
- Manuel García-
J.Turina- Canciones y Caprichos Líricos
(Poema en forma de canciones:)
Dedicatoria
Nunca olvida
Cantares
Los dos miedos
Las locas por amor

1 lied (elección según registro vocal)

- W. A. Mozart.- Das Veilchen
Die ihr einem neuen grade
Der Zauberer
Die Zufriedenheit
Trennungslied
Abendempfindung
An Chloë
- Clara Schumann- Liebst du um Schönheit op.12 nº4
(6 lieder op 13:)
Ich stand in dunklen Träumen op.13 nº1
Sie liebten sich beide op.13 nº 2
Liebeszauber op.13 nº3



Der Mond kommt still gegangen op.13 nº4
Ich hab' in deinem Auge op.13 nº5
Die stille Lotosblume op.13 nº6

1 canción francesa (elección según registro vocal)

H.Berlioz-	Absence
Ch. Gounod-	Ô ma belle rebelle
Pauline Viardot-	Fleur desséchée
C.Franck-	S'il est un charmant gazon
V.Massé-	Consolation
E. Lalo-	Ballade à la lune

1 ária de ópera de estilo barroco, clasicismo o romanticismo

ejemplos a elegir según registro vocal y posibilidades técnicas (pueden visualizar la relación de obras de ópera para la elección de una de ellas. Está detallada por clasificación de voces al final del documento de canto junto al resto de obras orientativas.

1 romanza de zarzuela (a elegir según registro vocal y posibilidades técnicas)

2. - Criterios de evaluación

1. Demostrar control de la respiración y la postura.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Interpretar con rigor obras de distintas épocas y estilos.
4. Demostrar el conocimiento de las lengua italiana, alemana, francesa e inglesa en la interpretación.
5. Demostrar la capacidad de memoria en todo el repertorio presentado.

3.- Criterios de calificación



Criterios de calificación	Puntuación (%)
1.Demostrar control sobre la respiración y la postura.	10%
2.Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%
3.Interpretar con rigor obras de distintas épocas y estilos	20%
4.Demostrar el conocimiento de la lengua italiana, y alemana en la interpretación de las obras presentadas.	20%
5.Demostrar capacidad de la memoria en la interpretación.	10%
6.Demostrar expresividad textual en la obras elegidas.	20%
	100%

4.- Mínimos exigibles

- 1.Mostrar entonación en la ejecución de las obras.
- 2.Mostrar sentido del ritmo, articulación, fraseo, matices y sentido expresivo de lo cantado.
- 3.Mostrar la capacidad de diferenciar la intención expresiva en los diferentes estilos cantados.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.



Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor.

Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.

Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica.

Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Características



Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o clausulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos modulatorios. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica.
Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. El canon, la invención y fuga. El coral.
7. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
8. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.
9. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
10. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

Criterios de evaluación

Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.

Criterios de calificación

Análisis de la estructura y forma: 25%
Análisis melódico-contrapuntístico: 30%
Análisis armónico: 35%
Conocimientos teóricos: 10%



Mínimos exigibles

Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.
Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.
Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Ejercicio de lectura a primera vista de 16 compases, cantando el nombre de las notas, figuras blancas, negras, negras con puntillo y corcheas, alteraciones, silencios, ámbito melódico según el tipo de voz (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono o bajo), articulaciones de dos notas. Tiempo de preparación: 10 minutos.

Criterios de evaluación

1. Demostrar una entonación melódica correcta y correcto nombre de las notas.
2. Ejecutar la lectura con sentido rítmico y pulso estable.
3. Realización en la interpretación de los signos de agógica y dinámica.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Correcta lectura de las notas, afinación	50%
2. Correcta sentido del ritmo y pulso	30%
3. Correcto sentido musical de agógicas y dinámicas	20%
	100%

Mínimos exigibles

1. Lectura de las notas correctamente (al menos el 50% de la obra)
2. Buen sentido del ritmo y pulso (al menos el 50% de la obra)

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.



Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos de la prueba:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- o Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- o Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M
- o Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- o Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- o Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- o Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

Mínimos exigibles

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.



4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

Ejercicio de acompañamiento (sólo para piano)

1. Contenidos de la prueba

1. Armonización y análisis armónico de una melodía dada de dos frases de 8 compases en tonalidades hasta dos alteraciones.
2. Acompañar la melodía anterior con un patrón rítmico.

2. Criterios de evaluación

1. Demostrar capacidad para armonizar y analizar una melodía dada.
2. Aplicar un acompañamiento adecuado a la melodía dada.

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Demostrar capacidad para armonizar y analizar una melodía dada.	50%
Aplicar un acompañamiento adecuado a la melodía dada.	50%

La **calificación final** de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.



ANEXO I

Repertorio orientativo de la Ópera por épocas, roles e idioma:

SOPRANO LÍRICA - LIGERA (OPERA)

Barroco:

Cl. Monteverdi- L'Incoronazione di Poppea, personaje Drusilda, idioma italiano
Orfeo, personaje Silvia, idioma italiano

H. Purcell- Dido y Aeneas, personaje Belinda, idioma italiano

Clasicismo:

D. Cimarosa- Il matrimonio Segreto, personaje Carolina, idioma italiano

G. B. Pergolesi- La serva padrona, personaje Serpina, idioma italiano

W. A. Mozart- El rapto en el Serrallo, personaje Blonde, idioma italiano
Bastian y Bastiana, personaje Bastiana, idioma italiano
Las bodas de Figaro, personaje Susanna, idioma italiano
Don Giovanni, personaje Zerlina, idioma italiano

Romanticismo:

G. Donizetti- L'Elisir D'amore, personaje Adina, idioma italiano
Lucia di Lammermoor, personaje Lucia, idioma italiano
La fille du regiment, personaje Marie, idioma francés
Don Pasquale, personaje Norina, idioma italiano

V. Bellini- La Sonnambula, personaje Amina, idioma italiano
La Sonnambula, personaje Lisa, idioma italiano
I Capuleti e Montecchi, personaje Julieta, idioma italiano

Verismo:

G. Puccini- La Bohème. personaje Musetta, idioma italiano



R. XX:

- S. Strauss- Der Roserkavalier, personaje Sophie, idioma alemán
Der Roserkavalier, personaje Marianne, idioma alemán
El Murciélago, personaje Mariscal, idioma alemán

- M. Ravel- L'Enfant et les sortilèges, personaje Le Feu, idiomas francés,
(impresionista)

SOPRANO LÍRICO - DRAMÁTICA (ÓPERA)

Barroco:

- Cl. Monteverdi- L'incoronazione di Poppea, personaje Poppea, idioma italiano

Clasicismo:

- Chr. W. Gluck- Orfeo ed Euridice, personaje Euridice, idioma italiano

- D. Cimarosa- Il matrimonio Segreto, personaje Elisetta, idioma italiano

- W.A. Mozart
El rapto en el Serrallo, personaje Costanza, idioma alemán
Las bodas de Figaro, personaje Condessa, idioma italiano
Don Giovanni, personaje D^a Anna, idioma italiano
Don Giovanni, personaje D^a Elvira, idioma italiano

Romanticismo:

- V. Bellini- Norma, personaje Norma, idioma italiano
I Puritani, personaje Elvira, idioma italiano

Verismo:

- G. Puccini- La Bohème, personaje Mimí, idioma italiano
Tosca, personaje Floria Tosca, idioma italiano
Madame Butterfly, personaje Butterfly, idioma italiano
Il Tabarro, personaje Giorgetta, idioma italiano
Suor Angélica, personaje S. Angelica, idioma italiano

S.XX:

- G. Verdi- Il trovatore, personaje Leonora, idioma italiano
La Traviata, personaje Violetta, idioma italiano
Nabucco, personaje Abigail, idioma italiano
La forza del destino, personaje Leonora, idioma italiano
Don Carlo, personaje Elisabetta, idioma francés-italiano
Aida, personaje Aida, idioma italiano
Otello, personaje Desdemona, idioma italiano
Falstaff, personaje Nanetta, idioma italiano



- R. Strauss- Salomé, personaje Salomé, idioma alemán
El Murciélago, personaje Rosalinda, idioma alemán
- R. Wagner- Der Fliegende Hollander, personaje Senta, idioma alemán
- M.Ravel- L'Enfant et les sortilèges, personaje La bergère, idioma francés

MEZZOSOPRANO (ÓPERA)

Barroco:

- Cl. Monteverdi- L'Incoronazione di Popea, personaje Ottavia, idioma Italiano
- H. Purcell- Dido y Aeneas, personaje Sorceress, idioma inglés

Clasicismo:

- D.Cimarosa- In matrimonio segreto, personaje Fidalma, idioma italiano
- W.A.Mozart- Don Giovanni, personaje D^a Elvira, idioma italiano
La Flauta Mágica, personaje Dama 3^a, idioma alemán
Così fan tutte, personaje Dorabella, idioma italiano
Idomeneo, personaje Electra, idioma italiano
Las bodas de Fígaro, personaje Cherubino, idioma italiano

Romanticismo:

- V.Bellini- Norma, personaje Adalgisa, idioma italiano
I Puritani, personaje Enrichetta Francia, idioma italiano
- G. Donizetti- La favorita, personaje Leonora, idioma italiano
Anna Bolena, personaje Giovanna Seym. Idioma italiano
- G.Rossini- Il barbieri di Siviglia, personaje Rosina, idioma italiano

Verismo:

- G.Puccini- Madame Butterfly, personaje Suzuki, idioma italiano
Il tabarro, personaje Frugola, idioma italiano
Gianni Schichi, personaje La Ciesca, idioma italiano

S. XX:

- G.Bizet- Carmen, personaje Carmen, idioma francés
- Cl. Debussy- Pelleas et Melisande, personaje Melisande, idioma francés



- Ch. Gounod- Faust, personaje Siebel, idioma francés
- A. Ponchieli- Las Gioconda, personaje Laura, idioma italiano

CONTRALTO

Barroco:

- Cl. Monteverdi- L'Incoronazione di Poppea, personaje Arnalta, idioma italiano

Clasicismo:

- D.Cimarosa- Il matrimonio segreto, personaje Fidalma, idioma italiano
- W.A. Mozart- La flauta mágica, personaje 3ª Dama, idioma alemán
Las bodas de Figaro, personaje Marcelina, idioma italiano

Romanticismo:

- G.Donizetti- La Favorita, personaje inés, idioma italiano
Anna Bolena, personaje Anna Bolena, idioma italiano
- P. Mascagni- Cavalleria rusticana, personaje Mamma Lucia, idioma italiano

Verismo:

- G.Puccini- Suor Angélica, personaje la Principessa, idioma italiano
Il tabarro, personaje Giorgetta, idioma italiano

S.XX:

- G. Verdi- Il Trovatore, personaje Azucena, idioma italiano
- R.Strauss- Electra, personaje klytemnestra, idioma alemán

TENOR LÍRICO LIGERO

Barroco:

- Cl. Monteverdi- L'Incoronazione di Poppea, personaje Lucano, idioma italiano
L'Orfeo, personaje Orfeo, idioma italiano

Clasicismo:

- D.Cimarosa- Il matrimonio Segreto, personaje Paolino, idioma italiano



W.A. Mozart- El Rapto en el Serrallo, personaje Belmonte, idioma alemán
El Rapto en el Serrallo, personaje Pedrillo, idioma alemán

Romanticismo:

G.Rossini- Il barbiere di Siviglia, personaje Almaviva, idioma italiano
Guillaume Tell, personaje Le pêcheur, idioma francés
La Cenerentola, personaje Don Ramiro, idioma italiano

G.Donizetti- L'elisir D'amore, personaje Nemorino, idioma italiano
Lucia di Lammermoor, personaje Edgardo, idioma italiano
La Fille du regiment, personaje Tonio, idioma francés
Don Pascuale, personaje Ernesto, idioma italiano

V.Bellini- La sonnambula, personaje Elvino, idioma italiano
I Capuleti e I Montecchi, personaje Tebaldo, idioma italiano

Verismo:

G.Puccini- Gianni Schichi, personaje Rinuccio, idioma italiano

S.XX:

G. Bizet- Les Pêcheurs de Perles, personaje Nadir, idioma francés

M.de Falla- El retablo de Maese Pedro, personaje Maese Pedro, español
La vida Breve, personaje Paco, idioma español

TENOR LÍRICO DRAMÁTICO

Barroco:

Cl.Monteverdi- L'incoronazione di Poppea, personaje Nerone, idioma italiano
Orfeo ed Euridice, personaje Apolo, idioma italiano

Clasicismo:

W.A.Mozart- El rapto en el Serrallo, personaje Belmote, idioma italiano
Las bodas de Figaro, personaje D. Curzio, idioma italiano
Così fan tutte, personaje Ferrando, idioma italiano

Romanticismo:

V.Bellini- Norma, personaje Pollione, idioma italiano
I Puritani, personaje Arturo, idioma italiano

Verismo:



G.Puccini- La Bohème, personaje Rodolfo, idioma italiano

S.XX

G. Verdi- Falstaff, personaje Bardolfo, idioma italiano

M.de Falla- La vida breve, personaje La voz de la fragua, idioma español

BARÍTONO

Barroco:

H. Purcell- Dido y Aeneas, personaje Eneas, idioma inglés

Cl. Monteverdi- L'Incoronazione di Poppea, personaje Ottone, idioma italiano

Clasicismo:

W.A. Mozart- Don Giovanni, personaje Don Giovanni, idioma italiano
Don Giovanni, personaje Leporello, idioma italiano
Don Giovanni, personaje Masetto, idioma italiano

G.Donizetti- La favorita, personaje Alfonso, idioma italiano
L'Elisir D'Amore, personaje Belcore, idioma italiano
L'Elisir D'Amore, personaje Dulcamara, idioma italiano

Romanticismo:

V.Bellini- I Puritani, personaje Ricardo, idioma italiano

Verismo:

G.Puccini- La Bohème, personaje Schaunard, idioma italiano
La Bohème, personaje Marcello, idioma italiano
Tosca, personaje Scarpia, idioma italiano

S.XX

G. Verdi Don Carlo, personaje Rodrigo, idioma italiano
Ernani, personaje Carlo, idioma italiano
Parsifal, personaje Amfortas, idioma italiano



BAJO

Barroco:

Cl. Monteverdi- L'Incoronazione di Poppea, personaje Seneca, idioma italiano

Clasicismo:

W.A. Mozart El rapto en el Serrallo, personaje Osmin, idioma alemán
 Las bodas de Figaro, personaje Fígaro, idioma italiano
 Las bodas de Figaro, personaje El Conde, idioma italiano
 Las bodas de Figaro, personaje Bartolo, idioma italiano

Romanticismo:

V.Bellini Norma, personaje Oroveso, idioma italiano
 La Sonámbula, personaje Conte Rodolfo, idioma italiano
 I Puritani, personaje Giorgio, idioma italiano

Verismo:

G.Puccini La Bohème, personaje Colline, idioma italiano
 Tosca, personaje Angelotti, idioma italiano
 Tosca, personaje Sagrestano, idioma italiano
 Madame Butterfly, personaje Bonzo, idioma italiano

S.XX

R.Wagner- Parsifal, personaje Klingsor, idioma alemán
 Der fliegende Hollander, personaje Deland, idioma alemán

Repertorio orientativo de arías antiguas, canción española, canción italiana, canción francesa, canción sudamericana y zarzuela

ARIAS ANTIGUAS ITALIANAS	Volúmenes I-II-III	A. PARISOTTI	A elegir según registro vocal
CANCIONES ESPAÑOLAS	Dos canciones para la navidad	M.CASTILLO	“
	Cantarcillo	M.CAROL	“
	La niña de cristal fino	“	“
	12 canciones populares españolas	E. TOLDRÁ	“
	Canciones populares españolas	F. GARCÍA LORCA	“
	Ciclo de Canciones negras	X.MONTSALVATGE	“
	Tonadillas	E.GRANADOS	“



	Tríptico de canciones	J.GARCÍA LEOZ	“
	Siete canciones populares	M.DE FALLA	“
CANCIONES ITALIANAS	Composiciones de cámara, canto y piano	V.BELLINI	“
	Composiciones de cámara, canto y piano	G.DONIZETTI	“
	Composiciones de cámara, canto y piano	G.ROSSINI	“
	Composiciones de cámara, canto y piano	G.VERDI	“
CANCIONES FRANCESAS	Ciclo de chanson française	G.FAURÉ	“
	“	F. MOMPOU	“
	“	E.SATIE	“
	Canciones francesas	E. LALO	“
CANCIONES SUDAMERICANAS	Canciones	A.PIAZZOLA	“
	“	C.GARDEL	“
	“	M.PONCE	“
	“	H.VILLALOBOS	“
ZARZUELA	La del manojo de rosas	P.SOROZÁBAL	“
	La tabernera del puerto	“	“
	Katuska	“	“
	La Dolorosa	J.SERRANO	“
	Los Claveles	“	“
	La canción del olvido	“	“
	Los molinos de viento	P.LUNA	“
	Marina	E.ARRIETA	“
	El barberillo de Lavapiés	A.BARBIERI	“