



## OPTATIVAS PARA EL CURSO 2022/23

La oferta de optativas para el próximo curso 2022/23 es la siguiente:

1. Educación Auditiva
2. Técnicas de adaptación rítmica al flamenco
3. Informática Musical
4. Jazz
5. Puesta en Escena
6. Técnicas Vocales del Canto
7. Pop y Rock
8. Iniciación a la producción musical
9. Fundamentos estructurales y rítmicos del Flamenco en el baile
10. Percusión, ritmo y cultura

Los objetivos que persigue cada una de ellas son los siguientes:

### 1. Educación Auditiva.

- Utilizar el oído musical para mejorar la escucha y la interpretación.
- Analizar, comprender y describir los procesos musicales a través de la audición.
- Adquirir y aplicar herramientas y competencias que desarrollen la memoria.
- Reconocer y transcribir los elementos musicales.
- Escuchar internamente una partitura e interpretarla a primera vista.

### 2. Técnicas de adaptación rítmica al flamenco

- Conocer la rítmica de los distintos estilos flamencos.
- Aplicar las rítmicas adquiridas sobre su instrumento mediante el uso de melodías.
- Fomentar la creatividad y la espontaneidad.
- Adquirir el hábito de escuchar música con sentido crítico.
- Conocer y comprender la música flamenca de cada época.
- Despertar el interés por la investigación en el mundo del Flamenco.



### **3. Informática Musical.**

- Conocer y montar los distintos componentes de un estudio básico de grabación.
- Escribir y editar partituras haciendo uso de los programas necesarios.
- Utilizar el ordenador como herramienta para crear sonidos.
- Manejar programas informáticos de grabación, edición y reproducción.
- Conocer y aplicar los recursos musicales disponibles en Internet.

### **4. Jazz.**

- Conocer de forma general la historia y los diferentes estilos de la música de Jazz.
- Conocer y valorar la interrelación escala - acorde.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación musical.
- Reconocer y poner en práctica técnicas específicas del Jazz en el instrumento.
- Improvisar sobre progresiones armónicas dadas.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para interpretar la música moderna.

### **5. Puesta en Escena.**

- Desarrollar la preparación física y estudiar las bases de la higiene postural.
- Adquirir técnicas para ampliar la dinámica expresiva del cuerpo.
- Identificar y utilizar métodos y situaciones desde una perspectiva física.
- Estudio de la propia puesta en escena en el concierto.
- Método de investigación del “uso de sí mismo” (F. Matthias Alexander).

### **6. Técnicas Vocales del Canto.**

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Conocer las características y posibilidades de la propia voz.
- Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado.
- Interpretar de memoria un repertorio adaptado a cada voz.

### **7. Pop y Rock.**

- Conocer los orígenes de la música popular actual.
- Conocer sus recursos estilísticos distintivos.
- Aplicar los conocimientos prácticos en su instrumento.
- Participar dentro de un grupo en la interpretación de canciones.
- Aprender a tocar un repertorio sencillo de estos estilos musicales.



## 8. Iniciación a la producción musical

- Conocer todos los procesos de la producción musical.
- Adquirir herramientas y recursos que desarrollen la creatividad musical.
- Conocer los diferentes procesadores que intervienen en la edición de audio: ecualizador, compresor, reverb, delay...
- Analizar producciones musicales de diferentes estilos.
- Conocer los aspectos básicos para mezcla y masterización.
- Conocer aspectos legales referentes a derechos de autor y propiedad intelectual.

## 9. Fundamentos estructurales y rítmicos del Flamenco en el baile (solo para alumnado de Flamenco)

- Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado apropiado para las necesidades de ejecución del acompañamiento al baile.
- Reconocer la terminología apropiada de los aspectos estructurales del baile (entrada, subida, llamada, escobilla, cierre, etc.).
- Afianzar el dominio de los patrones rítmicos de los estilos básicos más representativos del baile (ternarios, binarios- cuaternarios, amalgamas, etc.).
- Conocer las estructuras de los diferentes estilos y sus modificaciones en su aplicación al baile.
- Incorporar el empleo de palmas-pie como elementos fundamentales de apoyo al baile.
- Potenciar cualidades intuitivas válidas para el acompañamiento.
- Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de analizar de forma comparada los distintos bailes, estilos y tendencias con soporte audiovisual.
- Acompañar al baile en público demostrando solvencia en la interpretación.

## 10. Percusión, ritmo y cultura

- Compartir vivencias musicales con los miembros del grupo.
- Conocer las características sonoras y físicas de los instrumentos de percusión.
- Conocer los elementos de un diseño rítmico.
- Tocar en grupo con precisión rítmica sin director.
- Desarrollar la independencia de pies y manos mediante el uso de la batería.
- Desarrollar la improvisación y la creatividad.