

## PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 2º Curso E.P.M

#### **OBOE. PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la prueba de acceso a segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

**La parte A** consistirá en la interpretación de **tres composiciones musicales** pertenecientes a distintos estilos que serán elegidas libremente por el aspirante. Se interpretará como mínimo una composición de memoria. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

#### **Relación de obras orientativas:**

**T. Albinoni:** Concierto Op.7 nº 3 en Sib Mayor.

**G. F. Haendel:** Concierto nº1 en Sib Mayor.

**G. F. Haendel:** Concierto nº 3 en Sol menor. (1er tiempo).

**P.M.Dubois:** Historias de Oboe. V. 3. "Deux Villageoises".

**J. Weinberger:** Sonatine.

#### **Criterios de evaluación. Prueba 2º E.P.M. OBOE.**

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

#### **Mínimos exigibles. Prueba 2º E.P.M. OBOE.**

-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar la respiración musical según las frases y semifrases de los fragmentos musicales.

-Demostrar durante la interpretación musical la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave o agudo.

-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, discriminando la buena calidad sonora de la mala, y utilizando la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles errores. Percibir el vibrato y observar su capacidad expresiva.

-Realizar correctamente los diferentes tipos de articulación de las obras propuestas.

-Controlar las digitaciones sobreagudas y saber las digitaciones de adornos mediante una correcta coordinación y suavidad de los dedos.

-Interpretar las piezas musicales dominando fraseo, respiraciones, embocadura, afinación, matices y digitación.

-Realizar la obra de memoria recordando la melodía, ritmo, dinámicas y aspectos básicos de la técnica instrumental (ataque, afinación, vibrato).

#### **Criterios de calificación**

-Controla y mantiene una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento. (10%)

-Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica. (20%)

-Aplica con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido. (20%)

-Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.  
(30%)

-Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.  
(20%)

## PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 3º Curso E.P.M

#### **OBOE. PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la prueba de acceso a tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

**La parte A** consistirá en la interpretación de **tres composiciones musicales** pertenecientes a distintos estilos que serán elegidas libremente por el aspirante. Se interpretará como mínimo una composición de memoria. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Además, incluirá un ejercicio de **lectura a vista** de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

#### **Relación de obras orientativas:**

**T. Albinoni:** Concierto Op. 7 nº 6 en Re Mayor.

**G. F. Haendel:** Concierto nº 3 en Sol menor.

**D. Cimarosa:** Concierto en Do menor.

**C. Nielsen:** Dos piezas de fantasía. ( 1ª Romanza).

**G. Donizetti:** Sonata en Fa Mayor.

#### **Criterios de evaluación. Prueba 3º E.P.M. OBOE.**

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

#### **Mínimos exigibles. Prueba 3º E.P.M. OBOE.**

-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar correctamente la respiración musical según las frases y semifrases de los fragmentos musicales.

-Demostrar durante la interpretación musical la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave o agudo.

-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, discriminando la buena calidad sonora de la mala, y utilizando la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles errores. Percibir el vibrato y observar su capacidad expresiva.

-Realizar correctamente los diferentes tipos de articulación de las obras propuestas.

-Controlar las digitaciones sobreagudas y saber las digitaciones de adornos mediante una correcta coordinación y suavidad de los dedos.

-Interpretar las piezas musicales dominando fraseo, respiraciones, embocadura, afinación, matices y digitación.

-Realizar el fragmento a vista con buena emisión del sonido, ritmo correcto y notas musicales.

-Realizar los fragmentos de mecanismos recordando la tonalidad, el ritmo característico y aspectos básicos de técnica instrumental (ataque, afinación).

#### **Criterios de calificación**

-Controla y mantiene una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento. (10%)

-Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica. (20%)

-Aplica con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido. (20%)

-Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas. (30%)

-Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. (20%)

El Decreto 75/2008 establece que la prueba de acceso a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música, en su parte B, incluirá un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de la especialidad.

Este ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 16 y 32 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

### **Contenidos de la prueba de lectura a vista. 3º E.P.M. OBOE.**

ÁMBITO MELÓDICO. Desde el Do grave hasta el Re sobreagudo.

TONALIDADES. Hasta dos alteraciones en la armadura.

COMPASES. 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.

MOVIMIENTOS. Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Marcha y Vivo.

CARÁCTER. Espressivo, Dolce, Con gracia, Con elegancia e precisione rítmica, Tranquilo, Cómodo, Legero y Con spirito.

DINÁMICAS. Pianissimo pp, piano p, mezzo forte mf, forte f y fortissimo ff.

REGULADORES. Crescendo y diminuendo.

AGÓGICA. Ritardando, Ritardando al fine, Ritardando y a tempo, Accellerando, Accellerando y a tempo.

ARTICULACIONES. Picado, Ligado, Staccato, Non legato (picado ligado), Tenuto, Portato, Marcato y Martellato.

RITMOS. Figuras hasta fusas, Puntillos, Síncopas, Contratiempos, Tresillos, Apoyaturas y Mordentes de tres y cuatro notas, Semitrinos, Trinos, Anacrusas y Calderones.

#### **Criterios de evaluación de la prueba de lectura a vista**

-Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

-Aplicar con limpieza y control los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación).

-Interpretar el fragmento musical manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter y fraseo.

#### **Mínimos exigibles de la prueba de lectura a vista**

-Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad.

-Aplicar con limpieza y control los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación).

-Interpretar el fragmento musical manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación.

#### **4º Curso E.P.M**

#### **OBOE. PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la prueba de acceso a cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

**La parte A** consistirá en la interpretación de **tres composiciones musicales** pertenecientes a distintos estilos que serán elegidas libremente por el aspirante. Se interpretará como mínimo una composición de memoria. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Además, incluirá un ejercicio de **lectura a vista** de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

#### **Relación de obras orientativas**

**T. Albinoni:** Concierto Op. 9 nº 2.

**A. Vivaldi:** Concierto en La menor RV. 461.

**F. Devienne:** Sonata nº 1 en Do Mayor Op.70.

**C. Nielsen:** Dos piezas de fantasía.

**C. M. Weber:** Concertino.

**J. Perez Garrido:** Suite para oboe solo.

#### **Criterios de evaluación. Prueba 4º E.P.M. OBOE.**

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

#### **Mínimos exigibles. Prueba 4º E.P.M. OBOE.**

-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar la respiración musical según las frases y semifrases de la música. Expulsar el aire sobrante.

-Demostrar durante la interpretación musical de obras la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave, medio o agudo.

-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, con calidad sonora y saber utilizar la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles errores. Percibir el vibrato y observar su capacidad expresiva.

-Realizar correctamente los diferentes tipos de articulación de las obras propuestas.

-Controlar las digitaciones sobreagudas y saber las digitaciones de adornos mediante una correcta coordinación de los dedos.

-Realizar el fragmento a vista con buena emisión del sonido, ritmo correcto y notas musicales.

-Interpretar las piezas musicales del repertorio propuesto dominando fraseo y respiraciones, embocadura, afinación, matices y digitación.

#### **Criterios de calificación**

-Controla y mantiene una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento. (10%)

-Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica. (20%)

-Aplica con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido. (20%)

-Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el



carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.  
(30%)

-Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.  
(20%)

El Decreto 75/2008 establece que la prueba de acceso a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música, en su parte B, incluirá un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de la especialidad.

Este ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 16 y 32 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

#### **Contenidos de la prueba de lectura a vista. 4º E.P.M. OBOE.**

ÁMBITO MELÓDICO. Desde el Sib grave hasta el Mi sobreagudo.

TONALIDADES. Hasta tres alteraciones en la armadura.

COMPASES. 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2, 3/2 y 4/2.

MOVIMIENTOS. Largo, Larghetto cantabile, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Molto moderato, Allegro, Allegro moderato, Allegro ma non tanto, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Allegro alla polonese, Marcha, Vivo y Presto.

CARÁCTER. Espresivo, Dolce, Legato, Con gracia, Con elegancia e precisione rítmica, Tranquilo, Cómodo, Maestoso e deciso, A piacere, Legero, Con spirito y Brillante.

DINÁMICAS. Pianissimo PP, piano p, mezzo piano mp, mezzo forte mf, forte f y fortissimo ff.

REGULADORES. Crescendo y diminuendo.

AGÓGICA. Ritardando, Ritardando al fine, Ritardando y a tempo, Accellerando, Accellerando y a tempo, Tenuto (ten.) y a tempo, Poco meno mosso.

ARTICULACIONES. Picado, Ligado, Staccato, Non legato (picado ligado), Tenuto, Portato, Marcato y Martellato.

RITMOS. Figuras hasta fusas, Puntillos, Síncopas, Contratiempos, Tresillos, Dosillos, Cinquillos, Seisillos, Apoyaturas y Mordentes de tres y cuatro notas, Semitrinos, Trinos, Anacrusas y Calderones.

#### **Criterios de evaluación de la prueba de lectura a vista**

-Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

-Aplicar con limpieza y control los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación).

-Interpretar el fragmento musical manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter y fraseo.

#### **Mínimos exigibles de la prueba de lectura a vista**

-Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad.

-Aplicar con limpieza y control los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación).

-Interpretar el fragmento musical manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación.

### **PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **5º Curso E.P.M**

#### **OBOE. PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la prueba de acceso a quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

**La parte A** consistirá en la interpretación de **tres composiciones musicales** pertenecientes a

distintos estilos que serán elegidas libremente por el aspirante. Se interpretará como mínimo una composición de memoria. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Además, incluirá un ejercicio de **lectura a vista** de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

#### **Relación de obras orientativas**

**A.Vivaldi:** Concierto en La menor RV 461.

**A.Marcello:** Concierto en Re menor.

**J.Haydn:** Concierto en Do mayor.

**Ch. Colin:** Primer Solo de concurso.

**V. Bellini:** Concierto en Mib Mayor.

**C. M. Weber:** Concertino.

**J.W. Kalliwoda:** Morceau de Salon Op.228.

**G.A. Döring:**Boleros-Rondo Espagnol.

**F. Poulenc:** Sonata.

#### **Criterios de evaluación. Prueba 5º E.P.M. OBOE.**

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

2.Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

#### **Mínimos exigibles. Prueba 5º E.P.M. OBOE.**

-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar la respiración musical según las frases y semifrases de la música. Expulsar el aire sobrante.

-Demostrar durante la interpretación musical de obras la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave, medio o agudo.

-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, con calidad sonora y saber utilizar la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles errores. Percibir el vibrato y observar su capacidad expresiva.

-Realizar correctamente los diferentes tipos de articulación de las obras propuestas.

-Controlar las digitaciones sobreagudas y saber las digitaciones de adornos mediante una correcta coordinación de los dedos.

-Realizar el fragmento a vista con buena emisión del sonido, ritmo correcto y notas musicales.

-Interpretar las piezas musicales dominando el fraseo y respiraciones, embocadura, afinación, matices y digitación.

#### **Criterios de calificación**

-Controla y mantiene una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento. (10%)

-Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica. (20%)

-Aplica con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido. (20%)

-Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas. (30%)

-Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.  
(20%)

El Decreto 75/2008 establece que la prueba de acceso a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música, en su parte B, incluirá un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de la especialidad.

Este ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 24 y 32 compases en el que el aspirante dispondrá de 8 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

### **Contenidos de la prueba de lectura a vista. 5º E.P.M. OBOE.**

ÁMBITO MELÓDICO. Desde Sib grave hasta Fa sobreagudo.

TONALIDADES. Hasta seis alteraciones en la armadura.

COMPASES. 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

MOVIMIENTOS. Todos, desde "lento" a "vivo".

DINÁMICA y AGÓGICA. De todas.

ARTICULACIONES. De todo tipo.

RITMO. Hasta fusas.

### **Criterios de evaluación de la prueba de lectura a vista**

-Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

-Aplicar con limpieza y control los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación).

-Interpretar el fragmento musical manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter y fraseo.

### **Mínimos exigibles de la prueba de lectura a vista**

-Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad.

-Aplicar con limpieza y control los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación).

-Interpretar el fragmento musical manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación.

## PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 6º Curso E.P.M

#### OBOE: PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la prueba de acceso a sexto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

**La parte A** consistirá en la interpretación de **tres composiciones musicales** pertenecientes a distintos estilos que serán elegidas libremente por el aspirante. Se interpretará como mínimo una composición de memoria. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Además, incluirá un ejercicio de **lectura a vista** de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

*(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))*

#### Perfil A

##### Relación de obras orientativas:

**A. Vivaldi:** Sonata en Do menor.

**A. Vivaldi:** Concierto en Re m RV 454.

**W. A. Mozart:** Sonata K. V. 370 en Fa Mayor.

**J. Haydn:** Concierto en Do Mayor.

**C. Saint-Saëns:** Sonata Op.166.

**R. Schumann:** Tres Romanzas.

**J. Kalliwoda:** Morceau de Salon.

**P. Hindemith:** Sonata.

**F. Poulenc:** Sonata.

**Criterios de evaluación. Prueba 6º E.P.M. Perfil A. OBOE.**

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

**Mínimos exigibles. Prueba 6º E.P.M. Perfil A. OBOE.**

-Realizar la respiración abdominal y emitir un sonido estable en todo el registro del oboe independientemente del matiz y de la articulación. Utilizar la respiración musical.

-Ser capaz de modificar la embocadura durante la interpretación musical según sea el registro grave, medio, agudo o sobragudo manteniendo la calidad sonora.

-Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, con calidad sonora, utilizando la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles deficiencias en la afinación.

-Percibir y observar su capacidad expresiva empezando a mostrar iniciativa propia en su realización.

- Demostrar mayor dominio en la interpretación.
- Demostrar mayor dominio en la digitación gracias al trabajo realizado.
- Realizar el fragmento a vista con buena emisión del sonido, ritmo correcto y notas musicales.
- Interpretar las piezas musicales de acuerdo a su estilo, dominando embocadura, respiración y fraseo, matices, afinación, vibrato y digitación.
- Realizar fragmentos musicales utilizando el análisis musical de la frase como herramienta para la comprensión, prestando atención a la tonalidad, el ritmo característico, dinámica y respiraciones.

### **Criterios de calificación**

- Controla y mantiene una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento. (10%)
- Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica. (20%)
- Aplica con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido. (20%)
- Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas. (30%)
- Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. (20%)

El Decreto 75/2008 establece que la prueba de acceso a sexto curso perfil A de Enseñanzas Profesionales de Música, en su parte B, incluirá un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de la especialidad.

Este ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 24 y 32 compases en el que el aspirante dispondrá de 8 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

### **Contenidos de la prueba de lectura a vista. 6º E.P.M. Perfil A. OBOE.**



ÁMBITO MELÓDICO. Desde Sib grave hasta Sol sobreagudo.

TONALIDADES. Hasta siete alteraciones en la armadura.

COMPASES. 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

MOVIMIENTOS. Todos, desde "lento" a "vivo".

DINÁMICA y AGÓGICA. De todas.

ARTICULACIONES. De todo tipo.

RITMO. Hasta fusas.

### **Criterios de evaluación de la prueba de lectura a vista**

-Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

-Aplicar con limpieza y control los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación).

-Interpretar el fragmento musical manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter y fraseo.

### **Mínimos exigibles de la prueba de lectura a vista**

-Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad.

-Aplicar con limpieza y control los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación).

-Interpretar el fragmento musical manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación.

## **Perfil B**

### **Relación de obras orientativas:**

**A. Vivaldi:** Concierto en Re m RV 454.

**W. A. Mozart:** Sonata K. V. 370 en Fa Mayor.

**J. Haydn:** Concierto en Do Mayor.

**C. Saint-Saëns:** Sonata Op.166.

**P. Hindemith:** Sonata.

**F. Poulenc:** Sonata.

### **Criterios de evaluación. Prueba 6º E.P.M. Perfil B. OBOE.**

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.
6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

### **Mínimos exigibles. Prueba 6º E.P.M. Perfil B. OBOE.**

-Realizar la respiración abdominal y emitir un sonido estable en todo el registro del oboe independientemente del matiz y de la articulación. Utilizar la respiración musical.

-Ser capaz de modificar la embocadura durante la interpretación musical según sea el registro grave, medio, agudo o sobreagudo manteniendo la calidad sonora.

-Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, con calidad sonora, utilizando la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles deficiencias en la afinación.

-Percibir y observar su capacidad expresiva empezando a mostrar iniciativa propia en su realización.

-Demostrar mayor dominio en la interpretación.

-Demostrar mayor dominio en la digitación gracias al trabajo realizado.

-Realizar el fragmento a vista con buena emisión del sonido, ritmo correcto y notas musicales.

-Interpretar las piezas musicales de acuerdo a su estilo, dominando embocadura, respiración y fraseo, matices, afinación, vibrato y digitación.

-Realizar fragmentos musicales utilizando el análisis musical de la frase como herramienta para la comprensión, prestando atención a la tonalidad, el ritmo característico, dinámica y respiraciones.

### **Criterios de calificación**

-Controla y mantiene una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento. (10%)

-Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica. (20%)

-Aplica con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido. (20%)

-Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas. (30%)

-Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. (20%)

El Decreto 75/2008 establece que la prueba de acceso a sexto curso perfil B de Enseñanzas Profesionales de Música, en su parte B, incluirá un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de la especialidad.

Este ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 24 y 32 compases en el que el aspirante dispondrá de 8 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

### **Contenidos de la prueba de lectura a vista. 6º E.P.M. Perfil B. OBOE.**

ÁMBITO MELÓDICO. Desde Sib grave hasta Sol sobreagudo.

TONALIDADES. Hasta siete alteraciones en la armadura.

COMPASES. 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

MOVIMIENTOS. Todos, desde "lento" a "vivo".

DINÁMICA y AGÓGICA. De todas.

ARTICULACIONES. De todo tipo.

RITMO. Hasta fusas.

### **Criterios de evaluación de la prueba de lectura a vista**

-Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

-Aplicar con limpieza y control los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación).

-Interpretar el fragmento musical manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter y fraseo.

### **Mínimos exigibles de la prueba de lectura a vista**

-Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad.

-Aplicar con limpieza y control los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación).

-Interpretar el fragmento musical manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación.