



REGIÓN DE MURCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Conservatorio de Música de Cartagena Código de centro: 30009721



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

GUÍA DE ACCESO A PRIMER CURSO

PERCUSIÓN



PERCUSIÓN

El aspirante deberá interpretar con el instrumento de la especialidad 3 composiciones musicales (al menos una de memoria) elegidas libremente por él y pertenecientes a distintos estilos. Los contenidos técnicos y musicales de referencia para la Prueba A se ejemplifican en la siguiente relación orientativa de composiciones musicales organizadas por bloques estilísticos, según la Resolución de 20 de abril de 2012, de la D.G. de F.P. y E.P.P.AA. (BORM de 18/05/2012).

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompaña miento
I: Batería	Mauzini, David	Jazz solos Vol. 2.1: Swingin with Ed	Kendor Music	No
	Mauzini, David	Jazz solos Vol. 2.2: Getin for the groove	Kendor Music	No
	Sponsel, Joachin	10 Progressive Soli for Drumset: 1 Julius Beal	Zimmerman Frankfurt	No
	Sponsel, Joachin	10 Progressive Soli for Drumset: 2 Number One	Zimmerman Frankfurt	No
II: Caja	Brown, Thomas A.	Turbo tubs (The competition Collection)	Belweta Mills	No
	Hathway, K.& Wright, I.	Mind the accent (Grade music for snare drum. Book I)	The Associated Board of the Royal Schools of Music	No
	Houllif, Murray	Summer vacation	Kendor Music Inc.	No
	Markovich, Mitch	Countdown	Creative Music	No
	Whaley, Garwood	Fundamental studies for snare drum: nº 60	Meredith Music Publications	No
	Whaley, Garwood	Fundamental studies for snare drum: nº 70	Meredith Music Publications	No
III: Instrumentos de láminas: marimba o xilófono	Grieg, Edvard (Transcripción: Roy, Michael J.)	Norwegian dance	Medici Music Press	No
	Hatch, Earl	"1955"	Studio 4 Music	No
	Forand, Marcel	15 Estudios para xilo: Estudio nº 13	Alphonse Leduc	No
	Forand, Marcel	Cramer Xilo Vol.1: nº 2	Alphonse Leduc	No
	Peters, Mitchell	Chant for marimba	Mitchell Peters Music	No
	Whaley, Garwood	Fundamental studies for mallets: Preludio nº 2 I. S. Bach	Joel Rothman	No

IV: Multipercusión (set-up)	Brown, Thomas A.	Four for Five (Multitudes)	Kendor Music	No
	Brown, Thomas A.	Pop Corn (Multitudes)	Kendor Music	No
	Brown, Thomas A.	Two Two (Multitudes)	Kendor Music	No
	Spears, Jared	Prologo and jubilo	Southern Music Company	No
V: Timbales	Corcoran, Gary	Petite suite (2 timbales)	C. L. Barnhouse	No
	Price, Paul	Timpani solo nº 4	Music for Percussion	No
	Price, Paul	Timpani solo nº 5	Music for Percussion	No
	Wright, Ian	March Past (Grade Music For Timpani Book I)	The Associated Board of the Royal Schools of Music	No
	Wright, Ian	Allegreto (Grade Music For Timpani Book I)	The Associated Board of the Royal Schools of Music	No
	Wright, Ian	Rondino (Grade Music For Timpani Book I)	The Associated Board of the Royal Schools of Music	No



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido, realizando un correcto movimiento de golpeo adecuado a las exigencias musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Utilizar el lugar de golpeo más adecuado en cada uno de los instrumentos de percusión para conseguir una mayor calidad sonora.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de entre cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

a. Control de las baquetas mediante una sujeción segura. Control de la pinza.
b. Igualdad entre las dos manos, tanto de intensidad como de tempo.

c. Utilización de forma correcta y limpia de todos los aspectos técnicos y dinámicos que aparezcan en la partitura.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica y dinámica precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.



Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantenimiento de un tempo uniforme.
3. Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
4. Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
5. Lugar de golpeo óptimo en todos los instrumentos.
6. Consecución de un sonido aceptable en todos los instrumentos utilizados durante la prueba.
7. Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.