



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y CULTURA
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

**PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO
DE PRIMERO**

PERCUSIÓN



1. PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales constarán de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

1.1 PARTE A

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 3 o 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria. Repertorio orientativo para los distintos instrumentos:

MARIMBA

Norwegian Dance - E. Grieg
Teardrops - M. Peters
Reflex - W. Stadler

XILÓFONO

15 estudios (6, 7, 8) - M. Jorand

CAJA

Intermediate Snare Drum Studies (15, 16) - M. Peters

TIMBALES

Snare River - J. Beck
Tympolero - W. J. Schinstine
Dualities for Timpani - D. Udell

MULTIPERCUSIÓN

Multitudes (Scherzo, The set-up, Pop-corn) - T. Brown

Criterios de evaluación

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores, especial cuidado en su realización.
4. En timbales y caja, demostrar respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Demostrar respeto del valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.



7. En caja, emplear posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.

Criterios de calificación

CALIFICACIÓN	GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
	No alcanza el criterio	1-4
	Alcanza el criterio	5-6
	Supera el criterio	7-8
	Supera ampliamente el criterio	9-10
100%		
20	1. Interpretar y abordar obras de las distintas épocas y estilos.	
20	2. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.	
20	3. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su capacidad comunicativa y su calidad artística.	
15	4. Demostrar los conocimientos sobre la técnica de los diferentes instrumentos de percusión y sus características individuales.	
10	5. Mostrar una actitud receptiva y participativa en clase mostrando la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.	
10	6. Demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos en las obras y estudios.	
5	7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	

Mínimos exigibles

- Respeto del tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.
- Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
- Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Conocimiento de la posición de agarre (grip) de cuatro mazas Musser/Stevens.
- Consecución de un sonido aceptable en todos los instrumentos utilizados durante la prueba.
- Dominio del redoble con sus terminaciones en timbales.
- En caja, golpe doble de fusas con negra = 120.
- Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.



2. PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales constarán de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

2.1 PARTE A

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

MARIMBA

Waves - M. Peters

Play Seven - W. Stadler

Tocata - W. Stadler

VIBRÁFONO

Dampening and Pedaling (7, 10) - D. Friedman

Gymnopedie No.2 - E. Satie

XILÓFONO

Cramer-xilo (nº15) - M. Jorand

CAJA

Intermediate Snare Drum Studies (29, 30, 32) - M. Peters

TIMBALES

Scherzo - M. Peters.

Sonata - P. Ramey

Sonatina - A. Tchernin (con piano)

BATERÍA

Deux Etudes (nº2)- C. Bontempelli (con piano)

MULTIPERCUSIÓN

4 movimientos para percusión y piano - F. Burrill

Soliloquy - T. L. Davis



Criterios de evaluación

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
4. Emplear articulación adecuada en timbales y caja, respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como emplear una técnica de apagado “a tempo” apropiado.
7. En caja, emplear una posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
9. En marimba, valorar una correcta utilización de la técnica “Stevens”.
10. Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Criterios de calificación

CALIFICACIÓN		GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
		No alcanza el criterio	1-4
		Alcanza el criterio	5-6
		Supera el criterio	7-8
		Supera ampliamente el criterio	9-10
100%			
20	1. Interpretar y abordar obras de las distintas épocas y estilos.		
20	2. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.		
20	3. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su capacidad comunicativa y su calidad artística.		
15	4. Demostrar los conocimientos sobre la técnica de los diferentes instrumentos de percusión y sus características individuales.		
10	5. Mostrar una actitud receptiva y participativa en clase mostrando la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.		
10	6. Demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos en las obras y estudios.		
5	7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.		

Mínimos exigibles

- Respeto del tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.
- Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.



- Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Independencia y calidad de sonido en cada una de las cuatro mazas en la marimba.
- En timbales, dominio del apagado y percusión simultáneos, además de los tipos de redoble con distintas terminaciones.
- Redoble abierto de fusas en la caja (negra = 160-180). Control de acentos y mordentes de una nota (*flams*) con una y otra mano.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

2.2 PARTE B

Además, el decreto 75/2008 establece que la prueba de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales incluirá en su parte B un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento de la especialidad.

Contenidos de la prueba de lectura a vista:

- Dinámicas empleadas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión).
- Redoble: Caja: Cerrado y abierto (fusas).
- Timbales: Ligado, ligado picado, ligado con resolución en otro timbal, sin ligar, sin ligar con resolución en otro timbal.
- Xilófono y marimba: a dos mazas. Sobre una y dos notas, ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava). Combinaciones de compases con denominador 2, 4, 8.
- En láminas tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones, con alteraciones accidentales.
- En láminas lecturas de semicorcheas con negra = 80.
- En parches lectura hasta fusas con negra = 100 (con golpes dobles) y semicorcheas con negra = 140 (con golpes simples).

Criterios de evaluación

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme, sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada.
4. Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
5. En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
6. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
7. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.



8. En caja, emplear la posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
9. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
10. En marimba, valorar una correcta utilización de la técnica "Stevens".
11. Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Mínimos exigibles

- Será imprescindible que el alumno mantenga un tempo uniforme sea cual sea.
- Se valorará la utilización de una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores así como demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos.



3. PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales constarán de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

3.1 PARTE A

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

MARIMBA

Marimba 1 (nº11) - X. Joaquín
Suite Mexicana - K. Larson
Ferry-Go-Round - B. Quartier

VIBRÁFONO

Dampening and Pedaling (17, 18) - D. Friedman

XILÓFONO

Cramer-xilo (nº28) - M. Jorand

CAJA

Studies for Snare Drum, Vol. 3 (13, 14, 15) - S. Fink
Studies for Snare Drum, Vol. 5 (55) - S. Fink

TIMBALES

3 Designs for 3 Timpani - R. Muczynski

BATERÍA

Blues & Syncopation (nº6 variación 3) - A. Dawson

MULTIPERCUSIÓN

Spanish Dance - T. L. Davis
Cinco Timbres - M. Goldenberg



Criterios de evaluación

1. Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
4. En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás. En timbales, utilización de las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado. En caja empleo de posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
6. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
7. Utilizar una buena técnica en la marimba.
8. Tocar con naturalidad y musicalidad.
9. Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Criterios de calificación

CALIFICACIÓN	GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
	No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6	
Supera el criterio	7-8	
Supera ampliamente el criterio	9-10	
100%		
20	1. Interpretar y abordar obras de las distintas épocas y estilos.	
20	2. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.	
20	3. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su capacidad comunicativa y su calidad artística.	
15	4. Demostrar los conocimientos sobre la técnica de los diferentes instrumentos de percusión y sus características individuales.	
10	5. Mostrar una actitud receptiva y participativa en clase mostrando la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.	
10	6. Demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos en las obras y estudios.	
5	7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	

Mínimos exigibles

- Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.



- Demostrar conocimiento de la posición Burton en el vibráfono así como de los modos principales de apagado.
- En caja, demostrar conocimiento y cierto control de distintas zonas de percusión dentro del parche (lo cuál implica un grado de meticulosidad cada vez mayor en cuanto a la precisión de acotamiento de la zona de golpeo).
- En xilófono, demostrar dominio y conocimiento de todas las tonalidades.
- En vibráfono, demostrar conocimiento y práctica del apagado y percusión con una misma maza.
- Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

3.2 PARTE B

Contenidos de la prueba de lectura a vista:

- Dinámicas empleadas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión).
- Redoble: Caja: Cerrado y abierto (fusas).
- Timbales: Ligado, ligado picado, ligado con resolución en otro timbal, sin ligar, sin ligar con resolución en otro timbal.
- Xilófono y marimba: a dos mazas. Sobre una y dos notas, ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).
- En láminas, polifonía máxima de dos notas.
- Combinaciones de compases con denominador 2, 4, 8.
- En láminas tonalidades mayores y menores hasta 5 alteraciones, con alteraciones accidentales.
- En láminas lecturas de semicorcheas con negra = 100.
- En parches lectura hasta fusas con negra = 120 (con golpes dobles) y semicorcheas con negra = 180 (con golpes simples).

Criterios de evaluación

- Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
- Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
- En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.
- En caja, emplear la posición simétrica.
- En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.



- Demostrar limpieza y naturalidad en la interpretación.

Mínimos exigibles

- Será imprescindible que el alumno mantenga un tempo uniforme sea cual sea.
- Se valorará la utilización de una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores así como demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos.



4. PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales constarán de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

4.1 PARTE A

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

MARIMBA

Rain Dance - Gómez-Rife
Yellow after the Rain - M. Peters

VIBRÁFONO

A Vision in a Dream - T. Huesgen
Bee - E. Séjourné

XILÓFONO

Cramer-xilo (nº39) - M. Jorand

CAJA

Colonial Drummer - J. Beck
12 estudios para caja (1, 2) - J. Delécluse
Studies for Snare Drum, Vol. 3 (16) - S. Fink

TIMBALES

Triptych Motif- J. Beck
Suite para timbales - S. Fink

BATERÍA

Blues & Syncopation (8, 10 variación 6)- A. Dawson.

MULTIPERCUSIÓN

Pequeño Concierto - R. Campos (Con piano)
Sounds of the Kabuki - T. L. Davis
Morris Dance - W. Kraft
Corrente 2 - W. Kraft
Concerto pour Batterie - D. Milhaud (con piano)



Criterios de evaluación

1. Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
4. En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.
7. En caja, emplear de posición simétrica.
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
9. Valorar la limpieza y la naturalidad en el empleo de cuatro mazas. Corrección técnica imprescindible.
10. Valorar la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Criterios de calificación

CALIFICACIÓN		GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
		No alcanza el criterio	1-4
		Alcanza el criterio	5-6
		Supera el criterio	7-8
		Supera ampliamente el criterio	9-10
100%			
15	1. Demostrar dominio a la vez que musicalidad en la ejecución de todo tipo de pasajes.		
15	2. Mostrar autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnico-interpretativos.		
20	3. Controlar a nivel técnico todos los instrumentos de la especialidad.		
5	4. Tener la capacidad de poder trasladar los conocimientos adquiridos en un instrumento a otro con las mismas características técnicas.		
5	5. Actuar en público con control de la situación.		
10	6. Conocer los instrumentos a nivel teórico y organológico.		
10	7. Interpretar pasajes de repertorio orquestal adecuados al nivel.		
15	8. Demostrar un completo control de la afinación.		
5	9. Conocer e interpretar diferentes estilos musicales.		

Mínimos exigibles

- Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Controlar el redoble cerrado en la caja.
- En batería, demostrar control del relleno en la caja (redoble abierto de fusas piano).
- Demostrar control en la independencia de las cuatro mazas plenamente adquirida.



- Demostrar dominio de la percusión orquestal más importante.

Nota: Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

4.2 PARTE B

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Dinámicas empleadas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión staccato y legato).
- Redoble: Caja: Cerrado y abierto (fusas)
- Timbales: ligado, ligado picado, ligado con resolución en otro timbal.
- Xilófono y marimba: a dos mazas. Sobre una o dos notas (que pueden variar, sin cesar el redoble, en movimiento paralelo), ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).
- En timbales utilización de tres cambios de afinación en silencios.
- En láminas, polifonía máxima de dos notas.
- Combinaciones de compases con denominador 2, 4 y 8.
- En láminas tonalidades mayores y menores hasta seis alteraciones con alteraciones accidentales.
- En láminas lectura de semicorcheas con negra = 90-120 (dependiendo del grado de dificultad).
- En caja, lectura hasta fusas con negra = 120 (con golpes dobles) y semicorcheas con negra = 180 (con golpes simples).
- En timbales, con dos: figuración hasta semicorcheas con negra = 120. Con tres: figuración hasta semicorcheas con negra = 100.

Criterios de evaluación

- Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
- Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
- En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.
- En caja, emplear la posición simétrica.
- En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
- Demostrar limpieza y naturalidad en la interpretación.



Mínimos exigibles

- Será imprescindible que el alumno mantenga un tempo uniforme sea cual sea.
- Se valorará la utilización de una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores así como demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos.



5. PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales constarán de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

5.1 PARTE A

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria. Relación de material orientativo:

CAJA

Técnica (A criterio del profesor)

- Rudimentos: Repaso de los conocidos con el Método “Rudimental primer” de M. Peters.
- Ejercicios técnicos del Método “Developing Dexterity” de M. Peters.

Estudios (Elegir 2 estudios de cada método)

- Estudios 8, 11, 14 del Método “Advanced Snare Drum Studies” de M. Peters.
- Estudios 11 y 12 del Método “Portraits in Rhythm” de A. Cirone.
- Estudios 5, 6, 7, 8, 9, 10 del Método “Douze Etudes pour Caisse-Claire” de J. Delecluse
- Studies for Snare Drum, Vol. 5 - S. Fink

Obras (1 o similar a criterio del profesor)

- Suite para Caja - S. Fink
- American Suite G. - Gauthreaux
- Rudimental - Soli J. Sponse
- 14 Modern Contest Solos John S. Pratt
- Quintante. - W.J. Schinstine

MARIMBA

Técnica

- Ejercicios técnicos (a 4 baquetas) de las páginas 59, 60, 76, 77, 78, 84, 85 con el Método “Method of Movement for Marimba” de L. H. Stevens.

Obras

- Rosewood Blues - C. Delancey
- Sonata - P. Tanner (con piano)
- Bachiana - N. Rosauo



VIBRÁFONO

Técnica

- Método "Vibraphone Technique" de D. Friedman

Obras

- Song of Libra - M. Gaetano
- Trilogy - T. Huesgen

TIMBALES

Sonata for Timpani - J. Beck

The Storm - M. Peters

Figments - A. Russell

BATERÍA

Get-Hip - J. Sponset

MULTIPERCUSIÓN

7 Moments Musicaux - F. Dupin (con piano)

French Suite - W. Kraft

Independencia - E. Sánchez (con piano)

Criterios de evaluación

1. Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores
4. En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.
7. En caja, emplear la posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
9. Valorar la limpieza de apagado en el vibráfono así como de la corrección y la naturalidad en el empleo de cuatro mazas tanto en este instrumento como en la marimba.
10. Valorar la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.



Criterios de calificación

CALIFICACIÓN		GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
		No alcanza el criterio	1-4
		Alcanza el criterio	5-6
		Supera el criterio	7-8
		Supera ampliamente el criterio	9-10
100%			
5	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.		
10	2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.		
15	3. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.		
10	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.		
5	5. Utilizar los principios de la baquetación para un mejor resultado técnico, musical y estético.		
5	6. Realizar pequeños trabajos teóricos referentes a los instrumentos de percusión.		
10	7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.		
10	8. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.		
5	9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.		
25	10. Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.		

Mínimos exigibles

- Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores
- Demostrar dominio de los cambios de compás con distintas equivalencias entre figuras.
- En caja, demostrar dominio de los dos tipos de redoble, acentos, mordentes y percusión en distintas zonas.
- En timbales, demostrar afinación referencial según una nota dada.
- En xilófono, dominar el redoble en dos notas y trino. El redoble *legatto*
- En batería, demostrar capacidad media de sincronización entre miembros. Así como conocimiento de las posibilidades de afinación del instrumento.
- En marimba, controlar el redoble independiente a una mano

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.



5.2 PARTE B

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Dinámicas empleadas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión staccato y legato).
- En caja, mordentes de una y dos notas.
- Redoble: Caja: cerrado y abierto (fusas).
- Timbales: ligado, ligado picado, ligado con resolución en otro timbal.
- Marimba: a dos mazas. Sobre una o dos notas (que pueden variar, sin cesar el redoble, en movimiento paralelo), ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).
- En timbales, utilización de tres. Hasta tres cambios de afinación en silencios.
- En láminas, polifonía máxima de dos notas. Utilización del *dampening & pedaling* en el vibráfono.
- Combinaciones de compases con denominador 2, 4 y 8.
- En láminas, tonalidades Mayores y menores hasta siete alteraciones con alteraciones accidentales.
- En láminas, lectura de semicorcheas con negra = 90-120 (dependiendo del grado de dificultad).
- En caja, lectura hasta fusas con negra = 120 (con golpes dobles) y semicorcheas con negra = 180 (con golpes simples).
- En timbales: Con dos, figuración hasta semicorcheas con negra = 120. Con tres, figuración hasta semicorcheas con negra = 100.

Criterios de evaluación

- Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
- Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
- En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.
- En caja, emplear la posición simétrica.
- En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
- Demostrar limpieza y naturalidad en la interpretación.



Mínimos exigibles

- Será imprescindible que el alumno mantenga un tempo uniforme sea cual sea.
- Se valorará la utilización de una dinámica equilibrada. Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores así como demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos