

ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLONCELLO. EJERCICIO A

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco.
2. Fidelidad a la velocidad y dinámicas escritas en la partitura.
3. Dominio de los “golpes de arco”.
4. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido expresada con el arco en todo momento.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura, tales como: exactitud rítmica, y correcta afinación en los cambios de posición y en las dobles cuerdas.
7. Fidelidad al estilo musical de la obra.
8. Interpretación de al menos una de las piezas de memoria.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS



I.22. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Violonchelo

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompaña miento
I: Barroco	Bach	Suite en sol mayor para violonchelo solo: Preludio	Schott	No
	Bononcini, Giovanni Battista	Sonata en la menor para celo y piano: 1.er movimiento	Schott	Sí
	Haendel, Georg Friedrich	Sonata en do mayor: 1.er movimiento Lento, Allegro	Intemational Music Company	Sí
	Lully, Jean Baptiste	Gavotte	Peters	Sí
	Marcelo, Benedetto	Sonata en mi menor: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	Intemational Music Company	Sí
	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 1: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	Schott	Sí
	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 2: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	Schott	Sí
II: Clasicismo	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 3: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	Schott	Sí
	Bazelaire, Paul	Variations sur une chanson naive	Schott	Sí
	Beethoven, Ludwig van	Minueto en sol mayor	Warner Bros Publications	Sí
	Bocherini, Luigi	Minueto	Warner Bros Publications	Sí
	Boismortier, Joseph	Sonata en sol menor: I. Allegro	Schott	Sí
	Borris, Siegfried	Sieben Bagatellen, Opus 132	Sirius	No
	Breval, Jean Baptiste	Sonata en do mayor: Allegro	Schott	Sí
	Cirri, Giovanni Battista	Sonata nº 1 en do mayor: 1.er movimiento Allegro	Zanibon	Sí
	Cirri, Giovanni Battista	Sonata nº 2 en sol mayor: 1.er movimiento Allegro	Zanibon	Sí
	Cirri, Giovanni Battista	Sonata nº 3 en fa mayor: 1.er movimiento Allegro	Zanibon	Sí
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 14	Peters	No
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 15	Peters	No
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 17	Peters	No
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 20	Peters	No
	Marie, Gabriel	La Cinquantine	Warner Bros. Publication	Sí
	Lee, Sebastian	"Los primeros pasos" Nº 50	A.Leduc	No
Romberg, Bernhard	Sonata en fa mayor: 1.er movimiento	Antal Friss	Sí	
III: Del Romanticismo hasta el siglo XXI	Bridge, Frank	Spring Song	Stainer & Bell	Sí
	Cassadó, Gaspar	Serenata	Schott	Sí
	Golterman, Gorg	Concierto nº4: I. Allegro	Intemational Music Company	Sí
	Hindemith, Paul	Drei Leichte Stuke	Schott	Sí
	Klengel, Julius	Sonatina Nº 1 en do mayor	I.M.C.	Sí
	Martinu, Bohuslav	Arabesken	Salabert	Sí
	Mendelssohn, Felix	Romanza sin palabras	Peters	Sí
	Saint - Saens, Camille	El Cisne	Intemational Music Company	Sí
	Saint - Saens, Camille	Allegro Apassionato	Intemational Music Company	Sí
	Schubert, Franz	Marcha militar	Belwin Mill	Sí
	Seitz, Fritz	Concierto nº 5: I. Allegro	Suzuki	Sí
	Webster, Carl	Scherzo	Warner Bros. Publications	Sí



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.** Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
2. **Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.** Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
3. **Demostrar un control correcto de la afinación.** Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.
4. **Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.**
 - a. Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
 - b. Posiciones: de 1ª a 4ª y cambios entre ellas.
 - c. Dinámicas básicas: *F*, *p*, *mf* y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. **Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.** Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.



- 6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.** Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del ejercicio A de la prueba queda desglosada según la ponderación que presentamos a continuación. Se calificarán del 1 al 10 los criterios del 1 al 5, el apartado 6, al ser de obligado cumplimiento, tendrá la calificación de APTO o NO APTO, considerándose no superada la prueba si no se obtiene una calificación positiva en este apartado.

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. (20%)	
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. (20%)	
3. Demostrar un control correcto de la afinación. (20%)	
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido. (20%)	
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los <i>tempi</i> de las composiciones. (20%)	
6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. (APTO / NO APTO)	