

# **VIOLÍN. PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE EE. PP.**

***(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))***

## **EJERCICIO A**

**Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a 1º EEPP. Se interpretarán tres obras de diferentes periodos siendo una de ellas de memoria.**

(Resolución de 20 de abril de 2012 , por la que se establecen los criterios de evaluación de la prueba de acceso al primer curso).

### **I: Barroco**

Bach, Johann Sebastian: Gavota I y II en Sol de la suite nº 6 para violoncello solo (Suzuki violin school vol.5), Alfred music Publishing

Kuchler, Ferdinand: Concertino (en el estilo de Vivaldi) en re mayor, Opus 15 : 1.er movimiento, Schott

Vivaldi, Antonio: Concierto en la menor, Opus 3 nº 6: 1.er movimiento, Ricordi

Vivaldi, Antonio: Concierto en sol mayor, Opus 3 nº 3: 1.er movimiento, Ricordi

### **II: Clasicismo y Romanticismo**

Kayser, Heinrich Ernst: 36 Estudios Opus 20: Estudio nº 5, Peters

Mokry, Jiri: Concertino, Bosworth

Rieding, Oscar: Air Varié, Bosworth

Rieding, Oscar: Gipsies March, Bosworth

Seitz, Fritz: Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 1.er movimiento, Alfred

Seitz, Fritz: Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 3.er movimiento, Alfred

Wohlfahrt, Franz: 60 Estudios Opus 45: Estudio nº 32, Schirmer's Library of Musical Classics

### **III: Siglos XX y XXI**

Elgar, Edward: Six very easy pieces: A-Andante y B-Allegretto, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: A-Andante y E-Allegretto, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: A-Andante y F-Allegro, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: D-Andantino y B-Allegretto, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: D-Andantino y E-Allegretto, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: D-Andantino y F-Allegro, Bosworth

Polo, Enrico: 30 estudios de dobles cuerdas: Estudio nº 3, Ricordi

Seitz, Fritz: Students concerto nº 2 Opus 13: 1.er movimiento, Bosworth

Sitt, Hans: 100 Estudios Opus 32 Fascículo II: Estudio nº 27, Ricordi

## **Criterios de evaluación.**

1. Conocer el instrumento y el arco: sus partes, su historia y su mantenimiento, así como saber afinarlo.
2. Demostrar una solvencia técnica de los golpes de arco, mecanismo de la mano izquierda, articulaciones, afinación, sonido y distribución de arco adquiridos durante el Grado Elemental.
3. Realizar estudios y ejercicios en 3ª posición fija, y con cambios entre 1ª y 3ª.
4. Demostrar conocimiento del vibrato, de las dobles cuerdas y del trino.
5. Ser capaz de afinar correctamente el instrumento.
6. Interpretar obras de memoria.
7. Demostrar capacidad de trabajo individual y conocimiento de las técnicas de estudio que permitan la autonomía en la práctica instrumental, y la valoración de la misma.
8. Expresar la sensibilidad musical y estética necesaria para poder interpretar los matices y el fraseo adecuados de un repertorio básico integrado por obras de distintas épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel, según el programa de curso.

## **Criterios de calificación.**

Criterio nº 1	10%
Criterio nº 2	30%
Criterio nº 3	15%
Criterio nº 4	10%
Criterio nº 5	5%
Criterio nº 6	10%
Criterio nº 7	10%
Criterio nº 8	10%