

PRUEBAS DE ACCESO A GRADO PROFESIONAL

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE GRADO PROFESIONAL

PARTE A

Interpretar tres piezas, de las cuales dos obras pertenecerán al listado de obras incluido más abajo y la tercera se escogerá de entre las propuestas en el curso de 4ºEE.

Una de las tres piezas debe tener acompañamiento de piano y, al menos, una de las tres piezas debe interpretarse de memoria.

Listado de obras propuesto:

Alfaras, J. *Stradivari* (vol. III)

Bach, J. S. *Suite nº 1 Bourrée*

Dvorak, A. *Humoresque Op. 101 nº 7*

L'Alto Classique, (vol. B)

Marcello, B. *Sonatas en Sol mayor, Sol mayor y mi menor.*

Seitz, F. *Concierto nº 2, III movimiento*

Seitz, F. *Concierto nº 5, III movimiento*

Telemann, G. P. *Concierto en Sol mayor para viola y piano*

Vivaldi, A. *Concierto en re menor para viola y piano, III movimiento*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Mantener una correcta posición corporal
- 2 Dominar conceptos técnicos básicos: arco recto, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
- 3 Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un buen sonido, claridad rítmica y afinación correcta
- 4 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- 5 Interpretar de memoria piezas del repertorio correspondiente al curso
- 6 Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, desarrollando la función comunicativa de la música y adquiriendo experiencia en el escenario

- 7 Dominar lectura a primera vista
- 8 Interpretar textos musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido.
- 9 Conocer los diferentes estilos y etapas musicales, principalmente las de las obras interpretadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	4-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

100% CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 15% Mantener una correcta posición corporal.
- 15% Dominar conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco recto, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
- 15% Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta.
- 15% Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 10% Interpretar de memoria piezas del repertorio correspondiente al curso.
- 10% Tocar en público participando en las actividades programadas.
- 10% Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, desarrollando la función comunicativa de la música y adquiriendo experiencia en el escenario.
- 10% Dominar lectura a primera vista

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Correcta colocación de la viola, la toma del arco y el correcto funcionamiento de las articulaciones de ambos brazos.
2. Comprensión y puesta en práctica de la correcta distribución del arco relacionando: velocidad, presión y cantidad de arco en función de una buena

calidad sonora.

3. Correcta articulación de los dedos de la mano izquierda.
4. Control de la mano izquierda en 1º, 2º y 3º posiciones.
5. Cambios de posición ascendente y descendente entre 1º, 2º y 3º.
6. Desarrollo y asimilación de los golpes de arco aprendidos durante en las enseñanzas elementales: *detaché, martelé...*
7. Control de los matices y el fraseo.
8. Elementos de ornamentación básicos: trinos, apoyaturas y mordentes.

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

Interpretar tres piezas a elegir de entre las propuestas, de las cuales, al menos una debe tener acompañamiento de piano y una de ellas al menos de memoria.

Relación de obras orientativas:

Corrette, M. *Sonata en Sib mayor*.

Händel, G. F. *Sonata en Do mayor para viola y continuo*

Kayser, H. *36 Estudios para viola op.20* (nº 13 ,15 , 17, 18, 19 y 23.

Mateu, E. *Delphin Alard para viola vol. II*.

Pepusch, J. C. *Sonata en re menor para viola y continuo*

Sitt, H. *24 Estudios Op.32, vol. II*, (nº 4 y 5)

Telemann, G. *Concierto en Sol mayor para viola y orquesta*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Leer partituras con fluidez y comprensión
- 2 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- 3 Utilizar con soltura las posiciones y cambios de posición
- 4 Dominar del mecanismo de la mano izquierda: articulación y afinación exacta

- 5 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
- 6 Mostrar el sentido y transmisión del ritmo
- 7 Conocer y dominar el estilo del repertorio trabajado
- 8 Aplicar el *vibrato* en el repertorio trabajado
- 9 Memorizar e interpretar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido
- 10 Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel con seguridad y control
- 11 Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos y voces

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	4-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

100% CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

20% Escalas y arpeggios de tres octavas con diversos golpes de arco.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Utilizar con soltura las posiciones y cambios de posición.

Dominar del mecanismo de la mano izquierda: articulación y afinación exacta.

35% Contenidos de los estudios realizados.

Dominar la lectura de partituras con fluidez y comprensión.

Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de

problemas técnicos e interpretativos.

Mostrar el sentido y transmisión del ritmo.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

35% Ejecución de las obras trabajadas.

Conocer y dominar el estilo del repertorio trabajado.

Memorizar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Aplicar del *vibrato* en el repertorio trabajado

10% Interpretación ante el público de memoria de las obras trabajadas.

Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Memorizar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos y voces.

MINIMOS EXIGIBLES

1. Exactitud de la afinación.
2. Calidad del sonido.
3. Dominio en los cambios de posición hasta 5º y 6º posiciones.
4. Control del *vibrato*.
5. Control de la mano derecha.
6. Articulación, velocidad y dinámica fiel a lo expresado en las obras.
7. Control sobre los golpes de arco: *legato*, *martelé*, *spiccato*, saltillo, *staccato*.
8. Fidelidad a los estilos, carácter y compositor de las obras.
9. Autocontrol en la interpretación de las obras y de la memoria.

10. Memorización

11. Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes.

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

Interpretar tres piezas a elegir de entre las propuestas, de las cuales, al menos una debe tener acompañamiento de piano y una de ellas al menos de memoria.

Relación de obras orientativas:

Eccles, H. *Sonata sol menor para viola y continuo*

Kayser, H. *36 Estudios para Viola op.20* (nº 10, 13, 15, 24, 25, 26, 27 y 29)

Marais, M. *5 Danzas antiguas*

Mateu, E. *Delphin Alard para viola vol. II*

Sitt, H. *24 Estudios op.32 vol. II* (nº 10 y 12)

Sitt, H. *Hojas de álbum para viola y piano Op.39*

Telemann, G. *Sonata la menor para viola y continuo*

Telemann, G. *Sonata Sib mayor para viola y continuo*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Leer partituras con fluidez y comprensión
- 2 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- 3 Utilizar con soltura las posiciones y cambios de posición
- 4 Dominar del mecanismo de la mano izquierda: articulación y afinación exacta
- 5 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
- 6 Mostrar el sentido y transmisión del ritmo
- 7 Conocer y dominar el estilo del repertorio trabajado

- 8 Aplicar el *vibrato* en el repertorio trabajado
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido
- 10 Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel con seguridad y control
- 11 Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos y voces

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	4-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

100% CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

20% Escalas y arpeggios de tres octavas con diversos golpes de arco.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Utilizar con soltura las posiciones y cambios de posición.

Dominar del mecanismo de la mano izquierda: articulación y afinación exacta.

35% Contenidos de los estudios realizados.

Dominar la lectura de partituras con fluidez y comprensión.

Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mostrar el sentido y transmisión del ritmo.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las

posibilidades sonoras del instrumento.

35% Ejecución de las obras trabajadas.

Conocer y dominar el estilo del repertorio trabajado.

Memorizar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Aplicar del vibrato en el repertorio trabajado

10% Interpretación ante el público de memoria de las obras trabajadas.

Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Memorizar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos y voces.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Exactitud de la afinación.
2. Calidad del sonido.
3. Dominio en los cambios de posición hasta 5º y 6º posiciones.
4. Control del *vibrato*.
5. Control de la mano derecha.
6. Articulación, velocidad y dinámica fiel a lo expresado en las obras.
7. Control sobre los golpes de arco: *legato*, *martelé*, *spiccato*, saltillo, *staccato*.
8. Fidelidad a los estilos, carácter y compositor de las obras.
9. Autocontrol en la interpretación de las obras y de la memoria.
10. Memorización
11. Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

Interpretar tres piezas a elegir de entre las propuestas, de las cuales, al menos una debe tener acompañamiento de piano y una de ellas al menos de memoria.

Relación de obras orientativas:

Bach, J. C. *Concierto do menor para viola y orquesta*

Bach, J. S. *Suite nº 1 para viola sola*

Falla, M. *Melodía y romanza*

Fauré, G. *Après un rêve*

Kreutzer, H. *42 Estudios (nº 3, 4, 5, 6, 7, 9)*

Mateu, E. *Delphin Alard para viola vol. II*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Leer partituras con fluidez y comprensión
- 2 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- 3 Utilizar con soltura las posiciones y cambios de posición
- 4 Dominar del mecanismo de la mano izquierda: articulación y afinación exacta
- 5 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
- 6 Mostrar el sentido y transmisión del ritmo
- 7 Conocer y dominar el estilo del repertorio trabajado
- 8 Aplicar el *vibrato* en el repertorio trabajado
- 9 Memorizar e interpretar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido
- 10 Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel con seguridad y control
- 11 Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al

mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos y voces

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	4-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

100% CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

20% Escalas y arpeggios de tres octavas con diversos golpes de arco.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Utilizar con soltura las posiciones y cambios de posición.

Dominar del mecanismo de la mano izquierda: articulación y afinación exacta.

35% Contenidos de los estudios realizados.

Dominar la lectura de partituras con fluidez y comprensión.

Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mostrar el sentido y transmisión del ritmo.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

35% Ejecución de las obras trabajadas.

Conocer y dominar el estilo del repertorio trabajado.

Memorizar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las

posibilidades sonoras del instrumento.

Aplicar del vibrato en el repertorio trabajado

10% Interpretación ante el público de memoria de las obras trabajadas.

Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Memorizar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos y voces.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Exactitud en la afinación.
2. Dominio en los cambios de posición hasta la 7^o posición.
3. Calidad del sonido. *Vibrato* y trinos.
4. Desarrollo de acordes.
5. Dominio de las escalas en tres octavas
6. Tratamiento de las dobles cuerdas.
7. Articulación, dinámica, fraseo y velocidad fieles a lo expresado en el estilo de cada obra.
8. Memorización.
9. Control en golpes de arco básicos: *detaché*, *martelé*, saltillo, *spiccato*.
10. Dominio técnico, sensibilidad auditiva y madurez musical y buen uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

Interpretar tres piezas a elegir de entre las propuestas, de las cuales, al menos una debe tener acompañamiento de piano y una de ellas al menos de memoria.

Relación de obras orientativas:

Bach, J. S. *Suite nº 3 para viola sola*

Bruni, B. *25 estudios*

Falla, M. *Canciones* (edición de E. Mateu)

Fauré, G. *Elegía*

Glazunov, A. *Elegía*

Hummel, J. N. *Fantasía para viola y orquesta*

Kreutzer, H. *42 Estudios* (nº 10, 11, 12, 13, 14, 16)

Reger, M. *Suite nº 1 para viola sola*

Schubert, J. *Concierto en Do mayor para viola y orquesta*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual en el repertorio trabajado
- 2 Dominar los cambios de posición, golpes de arco, dobles cuerdas, escala y mecanismos de ambas manos. Mostrar madurez en el dominio del sonido, distribución del arco y el *vibrato*
- 3 Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
- 4 Memorizar e interpretar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido
- 5 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- 6 Leer partituras con fluidez y comprensión, incluida lectura a primera vista
- 7 Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel con seguridad y control
- 8 Interpretar obras del repertorio de su curso con el instrumentista acompañante demostrando dominio de la partitura, puesta en escena y actitud correcta.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

GRADO DE CUMPLIMIENTO

No alcanza el criterio

CALIFICACIÓN

1-4

Alcanza el criterio	4-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

100% CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

20% Escalas y arpeggios de tres octavas con diversos golpes de arco.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Utilizar con soltura las posiciones y cambios de posición.

Dominar del mecanismo de la mano izquierda: articulación y afinación exacta.

35% Contenidos de los estudios realizados.

Dominar la lectura de partituras con fluidez y comprensión.

Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mostrar el sentido y transmisión del ritmo.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

35% Ejecución de las obras trabajadas.

Conocer y dominar el estilo del repertorio trabajado.

Memorizar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Aplicar del *vibrato* en el repertorio trabajado

10% Interpretación ante el público de memoria de las obras trabajadas.

Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Memorizar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.

Interpretar obras del repertorio de su curso con el instrumentista acompañante demostrando dominio de la partitura, puesta en escena y actitud correcta.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Dominio absolutos de los cambios de posición, golpes de arco, dobles cuerdas, escalas y mecanismos de ambas manos. Afinación. Coordinación. Sonido y distribución de arco. *Vibrato*.
2. Tratamiento de las dobles cuerdas.
3. Acordes simultáneos y desplegados.
4. Interpretación expresiva según el estilo.
5. Memorización.
6. Independencia, carácter y madurez musical.
7. Sensibilidad auditiva y uso correcto del material sonoro.

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

Interpretar tres piezas a elegir de entre las propuestas, de las cuales, al menos una debe tener acompañamiento de piano y una de ellas al menos de memoria.

Relación de obras orientativas:

Bach J., S. *Suites para viola sola*

Bruni, B. *25 estudios*

Campagnoli, B. *Caprichos para viola op.22*

Hindemith, P. *Meditación*

Hoffmeister, F. A. *Concierto Re mayor para viola y orquesta*

Hoffmeister, F. A. *12 Estudios*

Kreutzer, H. *42 Estudios* (nº 19, 21, 24, 27, 28 y 29)

Rachmaninoff, S. *Vocalise*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual en el repertorio trabajado
- 2 Dominar los cambios de posición, golpes de arco, dobles cuerdas, escala y mecanismos de ambas manos. Mostrar madurez en el dominio del sonido, distribución del arco y el *vibrato*
- 3 Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
- 4 Memorizar e interpretar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido
- 5 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- 6 Leer partituras con fluidez y comprensión, incluida lectura a primera vista
- 7 Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel con seguridad y control
- 8 Interpretar obras del repertorio de su curso con el instrumentista acompañante demostrando dominio de la partitura, puesta en escena y actitud correcta.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	4-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

100% CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

20% Escalas y arpeggios de tres octavas con diversos golpes de arco.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Utilizar con soltura las posiciones y cambios de posición.

Dominar del mecanismo de la mano izquierda: articulación y afinación exacta.

35% Contenidos de los estudios realizados.

Dominar la lectura de partituras con fluidez y comprensión.

Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mostrar el sentido y transmisión del ritmo.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

35% Ejecución de las obras trabajadas.

Conocer y dominar el estilo del repertorio trabajado.

Memorizar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Aplicar del *vibrato* en el repertorio trabajado

10% Interpretación ante el público de memoria de las obras trabajadas.

Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Memorizar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.

Interpretar obras del repertorio de su curso con el instrumentista acompañante demostrando dominio de la partitura, puesta en escena y actitud correcta.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Dominio técnico de todo ámbito: Coordinación, afinación calidad de sonido, distribución de arco, golpes de arco (*spiccato*, saltillo, *ricochet*, *staccato*, cambios de cuerda, acordes, con sus variantes), *vibrato* y su regulación en cada obra, dobles cuerdas, escalas, planos sonoros, armónicos, matices, colores etc.
2. Interpretación según el estilo, con un fraseo, dinámica y velocidad fieles a cada obra.

3. Independencia, carácter y madurez musical.
4. Sensibilidad auditiva y uso correcto del material sonoro.
5. Memorización.