

**PRUEBA DE ACCESO A**

# **Tuba**

**CURSO PRIMERO**

**ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES  
DE MÚSICA**

**PARTE “A” DE LA PRUEBA DE ACCESO A “1º EPM” EN LA ESPECIALIDAD DE “TUBA”**

El aspirante deberá interpretar con el instrumento de la especialidad tres composiciones musicales (al menos una de memoria) elegidas libremente por él y, preferentemente, pertenecientes a distintos estilos. Los contenidos técnicos y musicales de referencia para la Prueba A se ejemplifican en la siguiente relación orientativa:

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Autores hasta el siglo XVIII	Bach, Johann Sebastian	Gavotte	Belwin Mills	Sí
	Bach, Johann Sebastian (Arreglo: Bell, William J.)	Air & Bourrée - Coral y Segunda Sonata para violín	Carl Fischer Music	Sí
	Bononcini, Giovanni	Arietta	Hal Leonard Publishing Corporation	Sí
	Handel, Georg Friedrich	Bourrée	Belwin Mills	Sí
	Handel, Georg Friedrich	Larghetto & Allegro	Belwin Mills	Sí
	Haydn, Joseph	Haydn Medley	Belwin Mills	Sí
	Haydn, Joseph	Sonata nº 7	Belwin Mills	Sí
	Marcello, Benedetto	Sonata nº 5	Sorthern Music Company	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Menuetto	Belwin Mills	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus	O Isis & Osiris	Editions BIM	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Serenade	Edition Musicus New York	Sí
	Varios - Phillips, Harry I.	8 Bel Canto Songs:nº 1	Shawnee Press, Inc.	No
	II: Autores del siglo XIX	Bizet, Georges	Carmen Excerpts	Belwin Mills
Bordogni, Giulio Marco		Bordogni Medley	Belwin Mills	Sí
Concone, Giuseppe		Legato Etudes for Tuba: nº1	Carl Fischer Music	No
Grieg, Eduard		In the Hall of the Mountain King	Belwin Mills	Sí
Schubert, Franz		Der Lindenbaum	Chester Music	Sí
Varios - Fink, Reginald H.		Studies in Legato: nº 1	Casa Beethoven Publicacions	No
III: Autores de los siglos XX y XXI		Badía, Miquel	Serenata Española	Casa Beethoven Publicacions
	Badía, Miquel	Evocación	Casa Beethoven Publicacions	Sí
	Bowles, Richard W.	Deep Rock	Belwin Mills	Sí
	Dowling, Robert	His Majesty the Tuba	Belwin Mills	Sí
	Durán, Juan	El señor Biscuit	Arte Tripharia	Sí
	Endresen, R. M.	Supplementary Studies: nº 8	Hal Leonard Publishing Corporation	No
	Getchell, Robert W.	Second Book of Practical Studies for Tuba: nº 10	Casa Beethoven Publicacions	No
	Jacob, Gordon	Six Little Tuba pieces: nº 1	Emerson Edition	Sí
	Ángel García Martínez	West!	Editorial Musicate	Sí
	Ángel García Martínez	The Blowing Circus vol.4	Editorial Musicate	Sí
	Nelhybel, Vaclav	Suite	General Music Publishing	Sí
	Troje-Miller, N.	Sonatina Classica	Belwin Mills	Sí

## **Criterios de Evaluación:**

**1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.**

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

**2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.**

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

**3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para corregir y mejorar la afinación.
- Controlar la serie armónica.

**4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.**

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora de forma homogénea en el registro empleado. Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así

como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

**5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempo* de las composiciones.**

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

**6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.** Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

**Criterios de calificación:**

Cada criterio de evaluación relacionado anteriormente será valorado de forma numérica como se muestra a continuación:

**GRADO DE CUMPLIMIENTO CALIFICACIÓN**

No alcanza el criterio	1-4 puntos
Alcanza el criterio	5-6 puntos
Supera el criterio	7-8 puntos
Supera ampliamente el criterio	9-10 puntos

Se sumarán las notas obtenidas de cada Criterio de evaluación y se dividirá por el número de criterios, obteniendo así una nota media que supondrá la nota alcanzada en esta parte de la prueba.

**Mínimos exigibles.**

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.

- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.