

**PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ESPECIALIDAD TROMPA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA**

**PRUEBAS DE ACCESO A
1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
MÚSICA**

**ESPECIALIDAD
TROMPA**

CURSO 2021-2022

PRUEBA DE ACCESO A 1º DE EPM

Ejercicio A

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera.

Obras de referencia:

- The Hunt J. Ployhar
- Fantasia breve J. Pernoo
- Romance op. 36 Saint-Saëns
- En Irlande E. Bozza
- Romance Scriabine
- Suite for Horn Hanmer
- Sonata nº 1 L. Cherubini

Criterios de evaluación.

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, que favorezca respirar con naturalidad.
- Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
- Utilizar la respiración diafragmática.
- Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.
- Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, acorde al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
- Conseguir un control y calidad de sonido en el registro utilizado.
- Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.

Criterios de calificación:

Cada criterio de evaluación relacionado anteriormente será valorado de forma numérica como se muestra a continuación:

GRADO DE CUMPLIMIENTO CALIFICACIÓN

No alcanza el criterio	1-4 puntos
Alcanza el criterio	5-6 puntos
Supera el criterio	7-8 puntos
Supera ampliamente el criterio	9-10 puntos

Se sumarán las notas obtenidas de cada Criterio de evaluación y se dividirá por el número de criterios, obteniendo así una nota media que supondrá la nota alcanzada en esta parte de la prueba.

Mínimos exigibles.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.