

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la prueba de acceso a segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

La parte A consistirá en la interpretación en el saxofón de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de obras.

- 15 estudios cantantes (del 5 al 15)	H. Klosé (A. Leduc)
- Suite	P. Bonneau (A. Leduc)
- Poema	M. Perrin (A. Leduc)
- 4ª Sonata	J. S. Bach / M. Mule (A. Leduc)
- Printemps	P. Gabaye (A. Leduc)
- Improvisation I	R. Noda (A. Leduc)
- Pequeña Czarda	P. Iturralde (Real Musical)
- Colorín, Colorado	J. F. Muñoz (Piles)
- Danse	D. Milhaud (G. Billaudot)
- Sarabande et Allegro	G. Grovlez (A. Leduc)
- Fantasia - Impromptu	A. Jolivet (A. Leduc)
- Solo de concierto, Op. 24	J. B. Singelée (H. Lemoine)
- Concerto en FaM	T. Albinoni (Molenaar)
- Sonata nº 1 (sib)	G. F. Haendel (A. Leduc)
- Trois pieces (sib)	S. Lancen (Molenaar)

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Criterios de calificación

Durante la prueba se realizará una observación sistemática de los siguientes aspectos:

- Control y mantenimiento de una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura. (10%)
- Interpretación los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas. (30%)
- Demuestra seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas. (15%)
- Demuestra control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar. (20%)
- Aplica adecuadamente el vibrato durante la interpretación. (15%)

- Demuestra el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás. (10%)

Mínimos exigibles

Los aspectos mínimos que el aspirante debe demostrar para la superación de esta parte de la prueba son:

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de los signos que aparecen en la partitura: solfeo correcto, notas correctas, articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la prueba de acceso a tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

La parte A consistirá en la interpretación en el saxofón de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de obras.

- 48 estudios	W. Ferling / M. Mule (A. Leduc)
- Cinq Danses exotiques	J. Françaix (Schott)
- Fantasia pastorale	J. B. Singelée (Molenaar)
- Pequeña Czarda	P. Iturralde (Real Musical)
- Sonata	G. Ph. Telemann (A. Leduc)
- Sonatina juvenivola	A. Blanquer (Alpuerto)
- Petite suite latine	J. Naulais (H. Lemoine)
- Improvisation I	R. Noda (A. Leduc)
- Bolero	M. Ravel (Durand)
- Concerto en Rem	T. Albinoni (Molenaar)
- Mantra	V. Babayan (A. Leduc)

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura: solfeo correcto, notas

correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.

- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Criterios de calificación

Durante la prueba se realizará una observación sistemática de los siguientes aspectos:

- Controla y mantiene una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura. (10%)
- Interpreta los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas. (30%)
- Demuestra seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas. (15%)
- Demuestra control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar. (20%)
- Aplica adecuadamente el vibrato durante la interpretación. (15%)
- Demuestra el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás. (10%)

Mínimos exigibles

Los aspectos mínimos que el aspirante debe demostrar para la superación de esta parte de la prueba son:

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de los signos que aparecen en la partitura: solfeo correcto, notas correctas, articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar el vibrato durante la interpretación.

El Decreto 75/2008 establece que la prueba de acceso a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música, en su parte B, incluirá un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de la especialidad.

Este ejercicio consiste en la lectura e interpretación de un texto musical de entre 24 y 32 compases. El aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación del mismo, no pudiendo usar el instrumento durante el tiempo de preparación.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a primera vista.

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

- Ámbito melódico: desde el sib (grave) hasta el sol (sobreagudo).
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8.
- Movimientos: todos, desde "lento o adagio" hasta "vivo".
- Carácter: expresivo, dulce, con gracia, tranquilo, legato, ligero, con pasión, con fouco, cómodo.

- Dinámicas: pp-p-mp-mf-f-ff.
- Reguladores: crescendo, diminuendo, súbito.
- Agógica: ritardando, acelerando, a tempo, calderón, ten, a piacere, ad libitum, cadenza.
- Articulaciones: picado normal, staccato, subrayado, con acento (>), y todas las combinaciones entre ellos.
- Ritmos: figuras hasta fusas.
- Ejemplo: "Fantasia Pastorale" J.B Singelée.

Criterios de evaluación de la prueba de lectura a primera vista

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar el ejercicio de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura.
- Demostrar seguridad y aplomo a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en el ejercicio planteado.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.

Mínimos exigibles para la prueba de lectura a primera vista

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar el ejercicio de una manera fiel, refiriéndose a una lectura correcta de la mayoría los signos que aparecen en la partitura.
- Demostrar seguridad a la hora de superar la mayoría de las dificultades técnicas existentes en el ejercicio.
- Demostrar control del sonido durante la realización del ejercicio.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la prueba de acceso a cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

La parte A consistirá en la interpretación en el saxofón de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de obras.

- 48 estudios	W. Ferling / M. Mule (A. Leduc)
- 6ª Sonata	J. S. Bach (A. Leduc)
- Aragón	H. Busser / M. Mule (A. Leduc)
- Concierto	R. Binge (Josef Weinberger)
- Impromptu nº 8 "la Pedrea"	F. Fleta Polo (Clivis)
- Improvisation I, II y III	R. Noda (A. Leduc)
- Legende	A. Caplet (Fuzeau)
- Serenade	J. Demersseman (HUG - Schweiz)
- Sonatina Sportive	A. Tcherepnine (A. Leduc)
- Sonata	P. Hindemith (Schott)
- Sonata	B. Heiden (Schott)
- Suite Helénica	P. Iturralde (H. Lemoine)
- 2º solo de concurso	F. Ruiz Escobés (Tropic)
- Concerto	H. Fiocco (Schott)
- Gran Dúo (soprano y alto)	W. A. Mozat (Real Musical)

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Criterios de calificación

Durante la prueba se realizará una observación sistemática de los siguientes aspectos:

- Controla y mantiene una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura. (10%)
- Interpreta los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas. (30%)
- Demuestra seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas. (15%)
- Demuestra control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar. (20%)
- Aplica adecuadamente el vibrato durante la interpretación. (15%)
- Demuestra el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás. (10%)

Mínimos exigibles

Los aspectos mínimos que el aspirante debe demostrar para la superación de esta parte de la prueba son:

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de los signos que aparecen en la partitura: solfeo correcto, notas correctas, articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar el vibrato durante la interpretación.

El Decreto 75/2008 establece que la prueba de acceso a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música, en su parte B, incluirá un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de la especialidad.

Este ejercicio consiste en la lectura e interpretación de un texto musical de entre 24 y 32 compases. El aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación del mismo, no pudiendo usar el instrumento durante el tiempo de preparación.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a primera vista.

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

- Ámbito melódico: desde el sib (grave) hasta el sol# (sobreagudo).
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8, 2/2, 3/2.
- Movimientos: desde largo hasta presto.
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, ligero, legato, staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, diminuendo, súbito.

- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, a piacere, ad libitum, calderón.
- Articulaciones: todas.
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, septillos, dosillos, cuatrillos.
- Ejemplo: 1^{er} movimiento de la "Suite" de P. Bonneau o 1^{er} movimiento de la "6^a Sonata" de Bach.

Criterios de evaluación de la prueba de lectura a primera vista

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar el ejercicio de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura.
- Demostrar seguridad y aplomo a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en el ejercicio planteado.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.

Mínimos exigibles para la prueba de lectura a primera vista

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar el ejercicio de una manera fiel, refiriéndose a una lectura correcta de la mayoría los signos que aparecen en la partitura.
- Demostrar seguridad a la hora de superar la mayoría de las dificultades técnicas existentes en el ejercicio.
- Demostrar control del sonido durante la realización del ejercicio.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la prueba de acceso a quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

La parte A consistirá en la interpretación en el saxofón de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de obras.

- Deux pièces	E. Denisov (A. Leduc)
- Diptyque	E. Bozza (A. Leduc)
- Études	Ch. Koechlin (G. Billaudot)
- Fantasía sobre un tema original	J. Demersseman (Hug Musikverlage)
- Lobuk Constrictor	F. Rossé (G. Billaudot)
- Partita en la menor	J. S. Bach / A. Bouhey (H. Lemoine)
- Pulcinella	E. Bozza (A. Leduc)
- Rapsodia	C. Debussy (Urtext o Durand)
- Sonata	P. Hindemith (Schott)
- Suite I	J. S. Bach / J. M. Londeix (H. Lemoine)
- Tableaux de provence	P. Maurice (H. Lemoine)
- Scaramouche	D. Milhaud (Salabert)
- Prelude et Saltarelle	R. Planel (A. Leduc)
- Seaodie	F. Rossé (G. Billaudot)
- Suite I	J. S. Bach / J. M. Londeix (H. Lemoine)
- Concertino	P. Harvey (United Music o Maurer)
- Rigaudon	P. Lacombe (United Music o Maurer)

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Criterios de calificación

Durante la prueba se realizará una observación sistemática de los siguientes aspectos:

- Controla y mantiene una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura. (10%)
- Interpreta los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas. (30%)
- Demuestra seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas. (15%)
- Demuestra control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar. (20%)
- Aplica adecuadamente el vibrato durante la interpretación. (15%)
- Demuestra el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás. (10%)

Mínimos exigibles

Los aspectos mínimos que el aspirante debe demostrar para la superación de esta parte de la prueba son:

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de los signos que aparecen en la partitura: solfeo correcto, notas correctas, articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar conocimiento de la partitura a interpretar, permitiendo esto, como mínimo en algunos momentos, hacer música y transmitirla a los demás.

El Decreto 75/2008 establece que la prueba de acceso a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música, en su parte B, incluirá un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de la especialidad.

Este ejercicio consiste en la lectura e interpretación de un texto musical de entre 32 y 64 compases. El aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación del mismo, no pudiendo usar el instrumento durante el tiempo de preparación.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a primera vista.

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

- Ámbito melódico: desde el sib (grave) hasta el sol# (sobreagudo).
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8, 2/2, 3/2.
- Movimientos: desde largo hasta presto.
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, ligero, legato, staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.

- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, diminuendo, súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, a piacere, ad libitum, calderón.
- Articulaciones: todas.
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, septillos, dosillos, cuatrillos.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, semitritos, trinos, trinos con resolución.
- Ejemplo: 1^{er} movimiento de la "Suite I" de J. S. Bach o 4^o movimiento de la "Suite" de Paul Bonneau.

Criterios de evaluación de la prueba de lectura a primera vista

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar el ejercicio de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura.
- Demostrar seguridad y aplomo a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en el ejercicio planteado.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Mínimos exigibles para la prueba de lectura a primera vista

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar el ejercicio de una manera fiel, refiriéndose fiel a una lectura correcta de la mayoría los signos que aparecen en la partitura.
- Demostrar seguridad a la hora de superar la mayoría de las dificultades técnicas existentes en el ejercicio.
- Demostrar control del sonido durante la realización del ejercicio.
- Aplicar el vibrato durante la interpretación.

- Interpretar el ejercicio, como mínimo en algunos momentos, haciendo música y transmitiéndola a los demás.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la prueba de acceso a sexto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

La parte A consistirá en la interpretación en el saxofón de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de obras.

- Estudios variados	M. Mule (A. Leduc)
- Ballade	H. Tomasi (A. Leduc)
- Brillance	I. Gotkovsky (G. Billaudot)
- Concerto	P. M. Dubois (A. Leduc)
- Evocations	H. Tomasi (A. Leduc)
- Improvisation et Caprice	E. Bozza (A. Leduc)
- Partita en la menor	J. S. Bach / D. Vadrot (H. Lemoine)
- Pequeña Improvisación	J. Pérez Castro
- Pièce Concertante dans l'esprit "jazz"	P. Bonneau (A. Leduc)
- Scaramouche	D. Milhaud (Salabert)
- Scaramouche	E. Bozza (A. Leduc)
- Sonate	P. M. Dubois (A. Leduc)
- Suite III	J. S. Bach / J. M. Londeix (H. Lemoine)
- Suite Française	P. M. Dubois (A. Leduc)
- Mai	R. Noda (A. Leduc)
- Sonata, Op. 19	P. Creston (Shawnee Press)
- Complanta per una absència	V. García (Rivera)
- Suite III	J. S. Bach / J. M. Londeix (H. Lemoine)
- Estudio de concierto	J. Menéndez (Real Musical)

- Fantasia
- Tre Pezzi

H. Villalobos (Southern music)

G. Scelsi (Salabert)

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Criterios de calificación

Durante la prueba se realizará una observación sistemática de los siguientes aspectos:

- Controla y mantiene una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura. (10%)
- Interpreta los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas. (30%)
- Demuestra seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas. (15%)

- Demuestra control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar. (20%)
- Aplica adecuadamente el vibrato durante la interpretación. (15%)
- Demuestra el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás. (10%)

Mínimos exigibles

Los aspectos mínimos que el aspirante debe demostrar para la superación de esta parte de la prueba son:

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de los signos que aparecen en la partitura: solfeo correcto, notas correctas, articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar conocimiento de la partitura a interpretar, permitiendo esto, como mínimo en algunos momentos, hacer música y transmitirla a los demás.

El Decreto 75/2008 establece que la prueba de acceso a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música, en su parte B, incluirá un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de la especialidad.

Este ejercicio consiste en la lectura e interpretación de un texto musical de entre 32 y 64 compases. El aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación del mismo, no pudiendo usar el instrumento durante el tiempo de preparación.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a primera vista.

Contenidos de la prueba de lectura a primera vista

- Ámbito melódico: desde el sib (grave) hasta el sol# (sobreagudo).
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8, 2/2, 3/2.
- Movimientos: desde largo hasta presto.
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, ligero, legato, staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, diminuendo, súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, a piacere, ad libitum, calderón.
- Articulaciones: todas.
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, septillos, dosillos, cuatrillos.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, semitritos, trinos, trinos con resolución.
- Ejemplo: 1^{er} movimiento de la "Suite III" de J. S. Bach.

Criterios de evaluación de la prueba de lectura a primera vista

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar el ejercicio de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura.
- Demostrar seguridad y aplomo a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en el ejercicio planteado.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Mínimos exigibles para la prueba de lectura a primera vista

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar el ejercicio de una manera fiel, refiriéndose a una lectura correcta de la mayoría los signos que aparecen en la partitura.

- Demostrar seguridad a la hora de superar la mayoría de las dificultades técnicas existentes en el ejercicio.
- Demostrar control del sonido durante la realización del ejercicio.
- Aplicar el vibrato durante la interpretación.
- Interpretar el ejercicio, como mínimo en algunos momentos, haciendo música y transmitiéndola a los demás.