

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. Consistirá en la interpretación en el saxofón de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de composiciones musicales para las pruebas de acceso a 1º de enseñanzas profesionales de música en la Región de Murcia.

I: Barroco y Clasicismo

- Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Mule, Marcel)..... 4ª Sonate
- Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Mule, Marcel)... Suite en si menor: Badinerie (Piezas clásicas volumen1)
- Beethoven, Ludwig van (Transcripción: Mule, Marcel)..... Petite Valse (Piezas clásicas célebres volumen 2)
- Gluck, Christoph Willibald (Transcripción: Mule, Marcel)..... Orphée-Scene des Champs Élysées (Piezas clásicas célebres volumen 2)
- Haendel, Georg Friedrich (Transcripción: Mule, Marcel)..... 3ª Sonata flauta: Allegro (Piezas clásicas célebres volumen 1)
- Telemann, Georg Philipp (Transcripción: Londeix, Jean-Marie)..... Sonate

II: Romanticismo, post-romanticismo e Impresionismo

- Demersseman, Jules..... In Arcadie

- Mendelssohn, Félix (Transcripción: Mule, Marcel)..... Chanson de Printemps (Piezas clásicas célebres volumen 2)
- Porret, Julián..... 19 Solo de Concours
- Schmitt, Florent..... Songe de Coppélius
- Singelee, Jean Baptiste..... Adagio et Rondo
- Weber, Carl Maria von..... Petite Valse et Tyrolienne (Piezas clásicas célebres volumen 2)

III: Siglos XX y XXI

- Beltrán Martínez, David..... Aria
- Beltrán Martínez, David..... Preludio
- Berthelot, René..... Adage et Arabesque
- Bozza, Eugene..... Aria
- Chailleux, André..... Andante et Allegro
- Classens, Henri..... Introduction e Scherzo
- Crepin, Alain..... Celine Mandarine
- Dubois, Pierre-Max..... Dix Figures à Danser
- Ferrer Ferrán..... Baghira
- Grovlez, Gabriel..... Sarabande et Allegro
- Jay, Charles..... Aria et Scherzetto
- Jolivet, André..... Fantasie Impromptu
- Koechlin, Charles..... 15 Estudios op.188: Estudio V
- Koechlin, Charles..... 15 Estudios op.188: Estudio X
- Koechlin, Charles..... 15 Estudios op.188: Estudio XI
- Mule, Marcel..... 24 Estudios Fáciles: Estudio 8
- Rueff, Jeanine..... Chanson et Passepiéd
- Saura García, Juan Pedro..... Juegos Para Escuchar

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- *Articulaciones.*
- *Sincronización de digitaciones y sonido.*
- *Igualdad tímbrica.*
- *Flexibilidad y calidad sonora.*
- *Vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).*

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones.
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).

5. *Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.*

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. *Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.*

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

Criterios de calificación

1. *Mantiene una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permite respirar con naturalidad, favorece la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. (10%)*

2. *Controla la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permiten la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad. (10%)*

3. *Demuestra - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (15%)*

4. *Aplica con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos (articulación, sincronización de digitaciones y sonido, igualdad tímbrica, flexibilidad y calidad sonora y vibrato) en la ejecución e interpretación del repertorio escogido. (30%)*

5. Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones. (25%)

6. Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. (10%)