

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. Consistirá en la interpretación en el saxofón de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de composiciones musicales para las pruebas de acceso a 1º de enseñanzas profesionales de música en la Región de Murcia.

I: Barroco y Clasicismo

- Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Mule, Marcel)..... 4ª Sonate
- Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Mule, Marcel)... Suite en si menor: Badinerie (Piezas clásicas volumen1)
- Beethoven, Ludwig van (Transcripción: Mule, Marcel)..... Petite Valse (Piezas clásicas célebres volumen 2)
- Gluck, Christoph Willibald (Transcripción: Mule, Marcel)..... Orphée-Scene des Champs Élysées (Piezas clásicas célebres volumen 2)
- Haendel, Georg Friedrich (Transcripción: Mule, Marcel)..... 3ª Sonata flauta: Allegro (Piezas clásicas célebres volumen 1)
- Telemann, Georg Philipp (Transcripción: Londeix, Jean-Marie)..... Sonate

II: Romanticismo, post-romanticismo e Impresionismo

- Demersseman, Jules..... In Arcadie

- Mendelssohn, Félix (Transcripción: Mule, Marcel)..... Chanson de Printemps (Piezas clásicas célebres volumen 2)
- Porret, Julián..... 19 Solo de Concours
- Schmitt, Florent..... Songe de Coppélius
- Singelee, Jean Baptiste..... Adagio et Rondo
- Weber, Carl Maria von..... Petite Valse et Tyrolienne (Piezas clásicas célebres volumen 2)

III: Siglos XX y XXI

- Beltrán Martínez, David..... Aria
- Beltrán Martínez, David..... Preludio
- Berthelot, René..... Adage et Arabesque
- Bozza, Eugene..... Aria
- Chailleux, André..... Andante et Allegro
- Classens, Henri..... Introduction e Scherzo
- Crepin, Alain..... Celine Mandarine
- Dubois, Pierre-Max..... Dix Figures à Danser
- Ferrer Ferrán..... Baghira
- Grovlez, Gabriel..... Sarabande et Allegro
- Jay, Charles..... Aria et Scherzetto
- Jolivet, André..... Fantasie Impromptu
- Koechlin, Charles..... 15 Estudios op.188: Estudio V
- Koechlin, Charles..... 15 Estudios op.188: Estudio X
- Koechlin, Charles..... 15 Estudios op.188: Estudio XI
- Mule, Marcel..... 24 Estudios Fáciles: Estudio 8
- Rueff, Jeanine..... Chanson et Passepiéd
- Saura García, Juan Pedro..... Juegos Para Escuchar

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- *Articulaciones.*
- *Sincronización de digitaciones y sonido.*
- *Igualdad tímbrica.*
- *Flexibilidad y calidad sonora.*
- *Vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).*

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones.
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

Criterios de calificación

1. Mantiene una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permite respirar con naturalidad, favorece la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. (10%)

2. Controla la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permiten la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad. (10%)

3. Demuestra - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (15%)

4. Aplica con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos (articulación, sincronización de digitaciones y sonido, igualdad tímbrica, flexibilidad y calidad sonora y vibrato) en la ejecución e interpretación del repertorio escogido. (30%)

5. Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones. (25%)

6. Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. (10%)