PRUEBAS DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

El Decreto nº 58/2008, de 11 de Abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en la Región de Murcia, expone en su artículo 10 la regulación de las pruebas de ingreso a curso distinto de 1º.

Al finalizar este apartado 11, se describe como ANEXO la prueba telemática que sustituiría en caso necesario, el acceso mediante pruebas presenciales, y que es común para el acceso a cualquier curso distinto de 1º de Enseñanzas Elementales.

PRUEBA DE INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

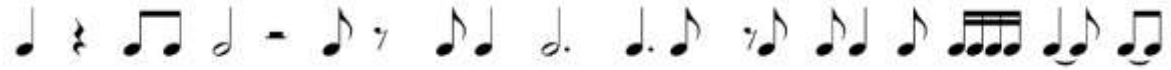
1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico percutido.
2. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Anacrusa.
d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Percutir con fluidez las diversas fórmulas rítmicas establecidas en la prueba 30%

Criterio de evaluación 2: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 70%

Mínimos exigibles:

1. Percutir fórmulas rítmicas básicas con pulso constante.
2. Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
b) Escala diatónica DoM.
c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
d) Anacrusa.
e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
g) Dinámica: pp, p, f, ff.
h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

3. Ejercicio de audición

Características

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos
a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
b) Figuras y fórmulas rítmicas:

c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Copiar por escrito un fragmento musical.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
b) Textura propia del curso, descrita anteriormente en los ejercicios de ritmo y entonación.

Criterio de evaluación:

1: Copiar por escrito un fragmento 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO

PRUEBA DE INGRESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

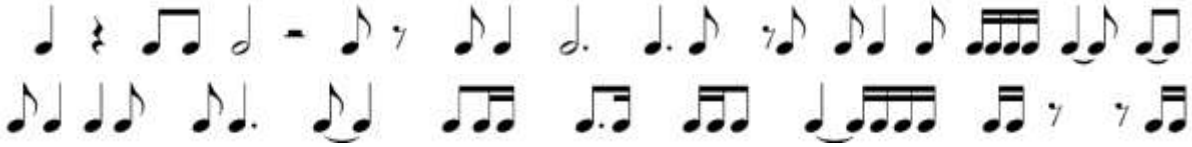
1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



Compases compuestos

c) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
d) Signos que modifican la duración.
e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
e) Signos que modifican la duración.
f) Agógica y dinámica.
g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

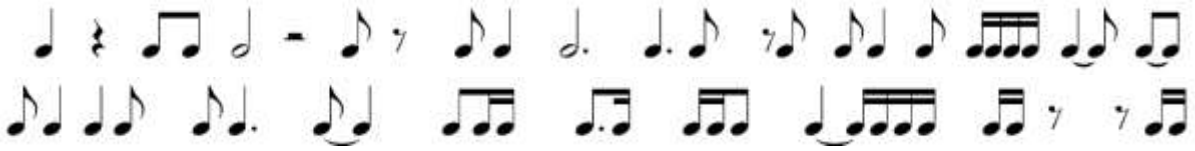
3. Ejercicio de audición

Características:

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4 y 4/4.
b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



c) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos
b) Nombrar intervalos sin especificar especie
c) Medir intervalos simples indicando numero de tonos y semitonos.

Criterio de evaluación:

1: Contestar por escrito correctamente los item del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los item del ejercicio

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO

PRUEBA DE INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

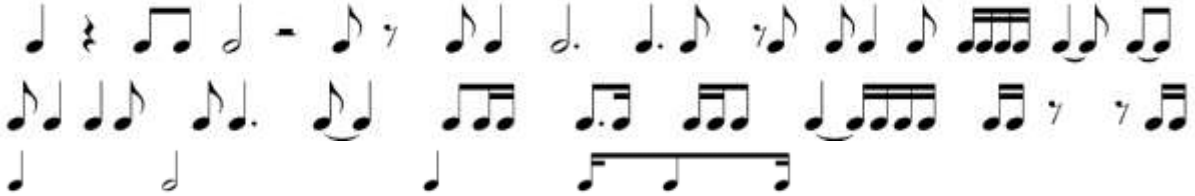
1. Ejercicio de ritmo

Características:

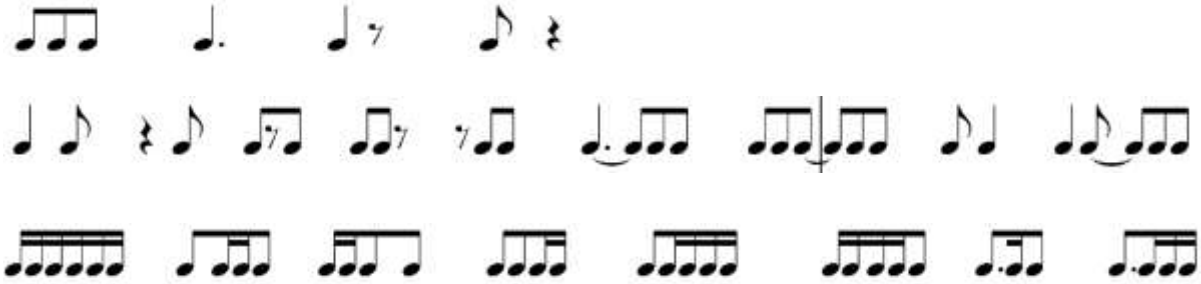
1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.
b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



Compases compuestos



Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.
c) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
d) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer las notas con fórmulas rítmicas básicas con fluidez.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.
b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y sIm.
c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ y 8ªJ.

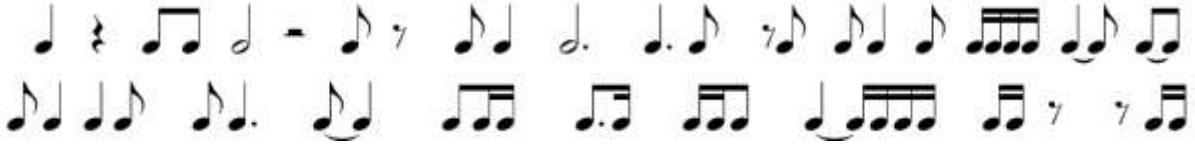
3. Ejercicio de audición

Características:

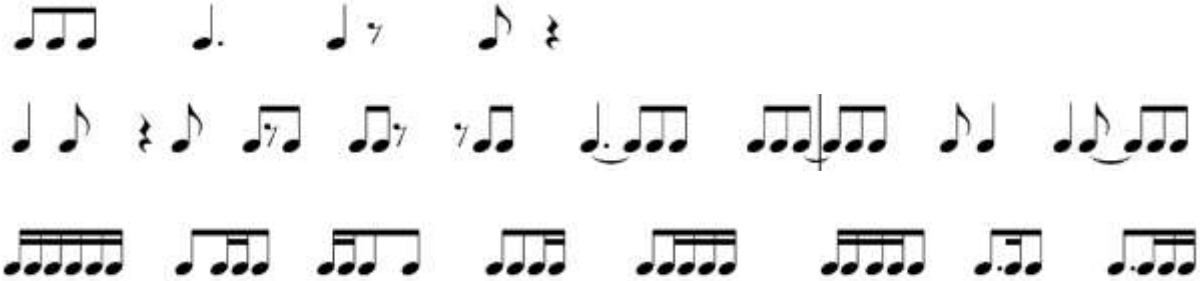
1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, ¾, 4/4 y 6/8.
b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



Compases compuestos



c) Signos que modifican la duración.
d) Tresillo de corchea en un pulso.

Criterios de evaluación:

Criterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:
1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

a) Nombrar intervalos simples con especie
b) Tonalidad, armaduras y nombre
c) Modalidad, tonos relativos.

Criterio de evaluación:

1: Contestar por escrito correctamente los item del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los item del ejercicio

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO

ANEXO:

ANTE LA POSIBILIDAD DE PRUEBAS TELEMÁTICAS PARA EL ACESO A CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro para cada curso, y constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo (40%)
Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar y una duración de entre 8 y 12 compases.
El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.
2. Ejercicio de entonación (40%)
Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura y una duración de entre 8 y 12 compases.
Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido “do”, la escala de DoM, y la triada de tónica de DoM reproducida o entonada por un miembro del tribunal al igual que el/la aspirante.
El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.
El/la aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.
3. Ejercicio de audición (20%)
Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda de los sonidos de la triada de tónica de DoM.