

PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE 1º EPM EN LA ESPECIALIDAD DE FAGOT.
EJERCICIOS A REALIZAR CON EL FAGOT EN CADA NIVEL.

NIVEL DE 2º EPM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las obras serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Las obras presentadas por el aspirante pueden ser elegidas de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar:

- Arioso y humoreske - Weissenborn
- Balada de los pingüinos – M.Dubois
- Prelude – Haydn (arreglo en “Segundo libro de fagot solos” de Hilling, L. y Bergman, W.)
- Sonata para fagot y piano en si b mayor (mov1)- Besozzi

Criterios de evaluación

- Tempo: Seguir un pulso estable.
- Agógica: Realizar los acelerandos y ritardandos indicados en la partitura.
- Ritmo: Realizar correctamente los ritmos de la partitura.
- Lectura: Leer correctamente las notas de la partitura.
- Afinación: Mantener la estabilidad en la correcta afinación de las notas, atendiendo a la afinación entre las notas (en su plano melódico), y a la afinación con el acompañamiento (en su plano armónico).
- Sonido: Adecuar las características del sonido al momento interpretativo.
- Emisión: Realizar las emisiones con precisión y claridad.
- Articulación: Hacer distinción entre los distintos tipos de articulación indicados en la partitura.
- Dinámicas: Hacer distinción de las dinámicas y realizar los reguladores indicados en la partitura.
- Adornos: Realizar correctamente los trinos, grupetos, mordentes , apoyaturas.
- Limpieza: Realizar con limpieza y fluidez los pasajes, los cambios de digitaciones y la articulación.
- Combinación de elementos: Observar el grado de consecución de los distintos aspectos técnico-musicales en sus distintas combinaciones presentes en cada momento de la obra.
- Fraseo: Realizar el fraseo acorde al estilo.
- Carácter: Conseguir el carácter de la pieza.
- Resultado: Observar el resultado técnico-musical de la obra en su conjunto.

Criterios de calificación

Se calificará cada obra con puntuaciones de 0 a 10, sin decimales.

Para la calificación de cada obra se seguirán los siguientes porcentajes:

Realizar las indicaciones de la partitura de tempo, rítmicas, de notas, agógica, dinámicas, articulaciones y adornos con solvencia técnica, mostrando limpieza y fluidez en las articulaciones y en los cambios de notas, corrección en la realización de las diferentes dinámicas, emisiones, agógicas, adornos y ritmos. Todo ello con un sonido limpio, estable y afinado, adaptado al momento interpretativo, y manteniendo el pulso correspondiente en cada momento.	50%
Realizar el fraseo según estilo y conseguir el carácter de la pieza.	20%
Resultado musical de la pieza en su conjunto, contemplando también la conjunción con el acompañamiento.	30%

La calificación final será la media aritmética de la calificación obtenida en cada obra y será expresada con un decimal como máximo

Se superará la parte A de la prueba si la calificación final es igual o mayor de 5.

Mínimos exigibles

Interpretar las obras en su tempo, manteniendo el pulso, sin errores de notas ni de medida importantes, con una afinación correcta y respetando las indicaciones de dinámica y articulación.

NIVEL DE 3º EPM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las obras serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Las obras presentadas por el aspirante pueden ser elegidas de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar:

- Sonata no1 para fagot-Galliard
- Pequeño negro (arreglo fagot y piano) - C. Debussy
- Danza bufona - P. Lantier
- Tarantela- L.Milde

Criterios de evaluación

- Tempo: Seguir un pulso estable.
- Agógica: Realizar los acelerandos y ritardandos indicados en la partitura.
- Ritmo: Realizar correctamente los ritmos de la partitura.
- Lectura: Leer correctamente las notas de la partitura.
- Afinación: Mantener la estabilidad en la correcta afinación de las notas, atendiendo a la afinación entre las notas (en su plano melódico), y a la afinación con el acompañamiento (en su plano armónico).
- Sonido: Adecuar las características del sonido al momento interpretativo.
- Emisión: Realizar las emisiones con precisión y claridad.
- Articulación: Hacer distinción entre los distintos tipos de articulación indicados en la partitura.
- Dinámicas: Hacer distinción de las dinámicas y realizar los reguladores indicados en la partitura.
- Adornos: Realizar correctamente los trinos, grupetos, mordentes , apoyaturas.
- Limpieza: Realizar con limpieza y fluidez los pasajes, los cambios de digitaciones y la articulación.
- Combinación de elementos: Observar el grado de consecución de los distintos aspectos técnico-musicales en sus distintas combinaciones presentes en cada momento de la obra.
- Fraseo: Realizar el fraseo acorde al estilo.
- Carácter: Conseguir el carácter de la pieza.
- Resultado: Observar el resultado técnico-musical de la obra en su conjunto.

Criterios de calificación

Se calificará cada obra con puntuaciones de 0 a 10, sin decimales.

Para la calificación de cada obra se seguirán los siguientes porcentajes:

Realizar las indicaciones de la partitura de tempo, rítmicas, de notas, agógica, dinámicas, articulaciones y adornos con solvencia técnica, mostrando limpieza y fluidez en las articulaciones y en los cambios de notas, corrección en la realización de las diferentes dinámicas, emisiones, agógicas, adornos y ritmos. Todo ello con un sonido limpio, estable y afinado, adaptado al momento interpretativo, y manteniendo el pulso correspondiente en cada momento.	50%
Realizar el fraseo según estilo y conseguir el carácter de la pieza.	20%
Resultado musical de la pieza en su conjunto, contemplando también la conjunción con el acompañamiento.	30%

La calificación final será la media aritmética de la calificación obtenida en cada obra y será expresada con un decimal como máximo

Se superará la parte A de la prueba si la calificación final es igual o mayor de 5.

Mínimos exigibles

Interpretar las obras en su tempo, manteniendo el pulso, sin errores de notas ni de medida importantes, con una afinación correcta y respetando las indicaciones de dinámica y articulación, realizando con limpieza y fluidez los pasajes, los cambios de digitaciones y la articulación.

PARTE B

Ejercicio 4: LECTURA A VISTA CON EL INSTRUMENTO DE LA ESPECIALIDAD DE UN TEXTO INSTRUMENTAL.

Procedimiento

- El tribunal entregará una partitura sin acompañamiento al aspirante para que la interprete. El aspirante dispone de 3 minutos para preparar la interpretación de la partitura. Durante el tiempo de preparación, el aspirante podrá utilizar el instrumento pero sin emitir sonido, pudiendo realizar digitaciones con el instrumento.

Contenidos

- Registro: Cromático del 1^{er} Sib al 4^o Do del fagot.
- Clave: Fa y Do en cuarta línea
- Articulación: Picado normal, ligado, staccato y acento
- Intervalos: Hasta una 10^a
- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones
- Alteraciones accidentales: Becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p, mf, f, reguladores.
- Agógica: Acelerandos y ritardandos
- Velocidad: Desde tempos lentos hasta allegros.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con puntillo corchea, corchea dos semicorcheas, corchea con puntillo con semicorchea, tresillos de corcheas, tresillos de semicorcheas, tresillos de negras, dosillos de corchea, dosillos de negras, síncopas, contratiempos.
- Adornos: Trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas.
- Compases: De subdivisión binaria y subdivisión ternaria.
- Extensión: Máximo 32 compases.

Criterios de evaluación

- Tempo: Realizar la interpretación en el tempo indicado y seguir un pulso estable.
- Agógica: Realizar los acelerandos y ritardandos indicados.
- Ritmo: Realizar correctamente los ritmos de la partitura.
- Lectura: Leer correctamente las notas de la partitura.
- Adornos: Realizar correctamente los trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas.
- Afinación: Mantener la estabilidad en la afinación de las notas y conseguir buena afinación entre las notas.
- Sonido: Conseguir limpieza y estabilidad en el sonido.
- Emisión: Emitir correctamente, con precisión.
- Articulación: Distinguir entre picado normal, staccato, ligado, acento, consiguiendo limpieza en la realización.
- Dinámicas: Distinguir las dinámicas p,mf, f y realizar los reguladores.
- Conseguir limpieza en los cambios de digitaciones.
- Realizar el fraseo correspondiente a la pieza.
- Conseguir el carácter de la pieza.
- Realizar una interpretación ajustada a las indicaciones de la partitura.

Criterios de calificación

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

Se calificará el ejercicio de lectura a vista con puntuaciones de 0 a 10, sin decimales.

Para la calificación de la lectura a vista se seguirán los siguientes porcentajes:

Realizar una interpretación de las notas y sus ritmos en el tempo indicado, siguiendo un pulso estable y con una correcta afinación.	50%
Realizar las indicaciones de articulación, dinámicas, agógica y adornos de las notas con sus ritmos, con buen sonido, buena emisión, limpieza en la realización de las articulaciones y los cambios de notas, buena afinación, siguiendo el tempo indicado, un pulso estable y con una correcta afinación.	40%
Consecución musical de la pieza: fraseo y carácter.	10%

Mínimos exigibles

- Tocar con pocos errores de notas y de ritmo, manteniendo el tempo de la pieza, realizando la mayoría de las indicaciones de articulación y de dinámicas con buen sonido y afinación.

NIVEL DE 4º EPM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las obras serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Las obras presentadas por el aspirante pueden ser elegidas de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar:

- Romanze - Weissenborn
- Sonata para fagot y piano en do mayor - B. Marcello
- Concierto para fagot en re menor - A.Vivaldi
- Sonata en fa mayor - G.P. Telemann

Criterios de evaluación:

- Tempo: Seguir un pulso estable.
- Agógica: Realizar los acelerandos y ritardandos indicados en la partitura.
- Ritmo: Realizar correctamente los ritmos de la partitura.
- Lectura: Leer correctamente las notas de la partitura.
- Afinación: Mantener la estabilidad en la correcta afinación de las notas, atendiendo a la afinación entre las notas (en su plano melódico), y a la afinación con el acompañamiento (en su plano armónico).
- Sonido: Adecuar las características del sonido al momento interpretativo.
- Emisión: Realizar las emisiones con precisión y claridad.
- Articulación: Hacer distinción entre los distintos tipos de articulación indicados en la partitura.
- Dinámicas: Hacer distinción de las dinámicas y realizar los reguladores indicados en la partitura.
- Adornos: Realizar correctamente los trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas.
- Limpieza: Realizar con limpieza y fluidez los pasajes, los cambios de digitaciones y la articulación.
- Combinación de elementos: Observar el grado de consecución de los distintos aspectos técnico-musicales en sus distintas combinaciones presentes en cada momento de la obra.
- Fraseo: Realizar el fraseo acorde al estilo.
- Carácter: Conseguir el carácter de la pieza.
- Resultado: Observar el resultado técnico-musical de la obra en su conjunto.

Criterios de calificación

Se calificará cada obra con puntuaciones de 0 a 10, sin decimales.

Para la calificación de cada obra se seguirán los siguientes porcentajes:

Realizar las indicaciones de la partitura de tempo, rítmicas, de notas, agógica, dinámicas, articulaciones y adornos con solvencia técnica, mostrando limpieza y fluidez en las articulaciones y en los cambios de notas, corrección en la realización de las diferentes dinámicas, emisiones, agógicas, adornos y ritmos. Todo ello con un sonido limpio, estable y afinado, adaptado al momento interpretativo, y manteniendo el pulso correspondiente en cada momento.	50%
Realizar el fraseo según estilo y conseguir el carácter de la pieza.	20%
Resultado musical de la pieza en su conjunto, contemplando también la conjunción con el acompañamiento.	30%

La calificación final será la media aritmética de la calificación obtenida en cada obra y será expresada con un decimal como máximo

Se superará la parte A de la prueba si la calificación final es igual o mayor de 5.

Mínimos exigibles

Interpretar las obras en su tempo, manteniendo el pulso, sin errores de notas ni de medida importantes, con una afinación correcta y respetando las indicaciones de dinámica y articulación, realizando con limpieza y fluidez los pasajes, los cambios de digitaciones y la articulación.

PARTE B

Ejercicio 2: LECTURA A VISTA.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Procedimiento

- El tribunal entregará una partitura sin acompañamiento al aspirante para que la interprete. El aspirante dispone de 3 minutos para preparar la interpretación de la partitura. Durante el tiempo de preparación, el aspirante podrá utilizar el instrumento pero sin emitir sonido, pudiendo realizar digitaciones con el instrumento.

Contenidos

- Registro: Cromático del 1^{er} Sib al 4^o Re del fagot.
- Clave: Fa y Do en cuarta línea
- Articulación: Picado normal, ligado, staccato y acentos.
- Intervalos: Hasta una 12^a.
- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones.
- Alteraciones accidentales: Becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p, mf, f, reguladores
- Agógica: Acelerandos y ritardandos.
- Velocidad: Desde tempos lentos hasta allegros.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con puntillo corchea, negra con puntillo dos semicorcheas, corchea dos semicorcheas, corchea con puntillo con semicorchea, tresillos de negras, tresillos de corcheas, tresillos de semicorcheas, dosillos de negras, dosillos de corcheas, síncopas, contratiempos.
- Adornos: Trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas.
- Compases: De subdivisión binaria y subdivisión ternaria.
- Extensión: Máximo 32 compases.

Criterios de evaluación

- Tempo: Realizar la interpretación en el tempo indicado y seguir un pulso estable.
- Agógica: Realizar los acelerandos y ritardandos indicados.
- Ritmo: Realizar correctamente los ritmos de la partitura.
- Lectura: Leer correctamente las notas de la partitura.
- Adornos: Realizar correctamente los trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas.
- Afinación: Mantener la estabilidad en la afinación de las notas y conseguir buena afinación entre las notas.
- Sonido: Conseguir limpieza y estabilidad en el sonido.
- Emisión: Emitir correctamente, con precisión.
- Articulación: Distinguir entre picado normal, staccato, ligado, acento, consiguiendo limpieza en la realización.
- Dinámicas: Distinguir las dinámicas p, mf, f y realizar los reguladores.
- Conseguir limpieza en los cambios de digitaciones.
- Realizar el fraseo correspondiente a la pieza.
- Conseguir el carácter de la pieza.
- Realizar una interpretación ajustada a las indicaciones de la partitura.

Criterios de calificación

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

Se calificará el ejercicio 2.1 de lectura a vista con puntuaciones de 0 a 10, sin decimales.

Para la calificación del ejercicio 2.1 de lectura a vista se seguirán los siguientes porcentajes:

Realizar una interpretación de las notas y sus ritmos en el tempo indicado, siguiendo un pulso estable y con una correcta afinación.	50%
Realizar las indicaciones de articulación, dinámicas, agógica y adornos de las notas con sus ritmos, con buen sonido, buena emisión, limpieza en la realización de las articulaciones y los cambios de notas, buena afinación, siguiendo el tempo indicado, un pulso estable y con una correcta afinación.	40%
Consecución musical de la pieza: fraseo y carácter.	10%

Mínimos exigibles

- Tocar con pocos errores de notas y de ritmo, manteniendo el tempo de la pieza, realizando la mayoría de las indicaciones de articulación y de dinámicas con buen sonido y afinación.

NIVEL DE 5º EPM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las obras serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Las obras presentadas por el aspirante pueden ser elegidas de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar:

- Sonata para fagot y piano en si b - A. Reicha
- Solo de concurso - G. Pierné
- Concierto para fagot en do mayor no 13 - A. Vivaldi
- Sonata para fagot y bajo continuo en mi menor - G.P. Telemann
- Sicilienne et allegro giocoso – G.Grovlez

Criterios de evaluación

- Tempo: Seguir un pulso estable.
- Agógica: Realizar los acelerandos y ritardandos indicados en la partitura.
- Ritmo: Realizar correctamente los ritmos de la partitura.
- Lectura: Leer correctamente las notas de la partitura.
- Afinación: Mantener la estabilidad en la correcta afinación de las notas, atendiendo a la afinación entre las notas (en su plano melódico), y a la afinación con el acompañamiento (en su plano armónico).
- Sonido: Adecuar las características del sonido al momento interpretativo.
- Emisión: Realizar las emisiones con precisión y claridad.
- Articulación: Hacer distinción entre los distintos tipos de articulación indicados en la partitura.
- Dinámicas: Hacer distinción de las dinámicas y realizar los reguladores indicados en la partitura.
- Adornos: Realizar correctamente los trinos, grupetos, mordentes , apoyaturas.
- Limpieza: Realizar con limpieza y fluidez los pasajes, los cambios de digitaciones y la articulación.
- Combinación de elementos: Observar el grado de consecución de los distintos aspectos técnico-musicales en sus distintas combinaciones presentes en cada momento de la obra.
- Fraseo: Realizar el fraseo acorde al estilo.
- Carácter: Conseguir el carácter de la pieza.
- Resultado: Observar el resultado técnico-musical de la obra en su conjunto.

Criterios de calificación

Se calificará cada obra con puntuaciones de 0 a 10, sin decimales.

Para la calificación de cada obra se seguirán los siguientes porcentajes:

Realizar las indicaciones de la partitura de tempo, rítmicas, de notas, agógica, dinámicas, articulaciones y adornos con solvencia técnica, mostrando limpieza y fluidez en las articulaciones y en los cambios de notas, corrección en la realización de las diferentes dinámicas, emisiones, agógicas, adornos y ritmos. Todo ello con un sonido limpio, estable y afinado, adaptado al momento interpretativo, y manteniendo el pulso correspondiente en cada momento.	50%
Realizar el fraseo según estilo y conseguir el carácter de la pieza.	20%
Resultado musical de la pieza en su conjunto, contemplando también la conjunción con el acompañamiento.	30%

La calificación final será la media aritmética de la calificación obtenida en cada obra y será expresada con un decimal como máximo

Se superará la parte A de la prueba si la calificación final es igual o mayor de 5.

Mínimos exigibles

Interpretar las obras en su tempo, manteniendo el pulso, sin errores de notas ni de medida importantes, con una afinación correcta y respetando las indicaciones de dinámica y articulación, realizando con limpieza y fluidez los pasajes, los cambios de digitaciones y la articulación.

PARTE B

Ejercicio 2: LECTURA A VISTA.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Procedimiento

- El tribunal entregará una partitura sin acompañamiento al aspirante para que la interprete. El aspirante dispone de 3 minutos para preparar la interpretación de la partitura. Durante el tiempo de preparación, el aspirante podrá utilizar el instrumento pero sin emitir sonido, pudiendo realizar digitaciones con el instrumento.

Contenidos

- Registro: Cromático del 1^{er} Si b al 4^o Re del fagot.
- Clave: Fa y Do en cuarta línea
- Articulación: Picado normal, ligado, estaccato y acento >, - , sfz.
- Intervalos: Hasta una 12^a
- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones
- Alteraciones accidentales: Becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: pp, p, mf, f, ff y reguladores
- Agógica: Acelerandos y ritardandos
- Velocidad: Desde tempos lentos hasta allegros.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Dichas figuras con puntillo. Grupos artificiales: tresillos de negras, de corcheas, de semicorcheas; dosillos de negras y de corcheas. Síncopas y contratiempos.
- Adornos: Trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas.
- Compases: De subdivisión binaria y subdivisión ternaria.
- Extensión: Máximo 32 compases.

Criterios de evaluación

- Tempo: Realizar la interpretación en el tempo indicado y seguir un pulso estable.
- Agógica: Realizar los acelerandos y ritardandos indicados.
- Ritmo: Realizar correctamente los ritmos de la partitura.

- Lectura: Leer correctamente las notas de la partitura.
- Adornos: Realizar correctamente los trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas.
- Afinación: Mantener la estabilidad en la afinación de las notas y conseguir buena afinación entre las notas.
- Sonido: Conseguir limpieza y estabilidad en el sonido.
- Emisión: Emitir correctamente, con precisión.
- Articulación: Distinguir entre picado normal, staccato, ligado, acento, consiguiendo limpieza en la realización.
- Dinámicas: Distinguir las dinámicas p,mf, f y realizar los reguladores.
- Conseguir limpieza en los cambios de digitaciones.
- Realizar el fraseo correspondiente a la pieza.
- Conseguir el carácter de la pieza.
- Realizar una interpretación ajustada a las indicaciones de la partitura.

Criterios de calificación

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

Se calificará el ejercicio 2.1. de lectura a vista con puntuaciones de 0 a 10, sin decimales.

Para la calificación del ejercicio 2.1. de lectura a vista se seguirán los siguientes porcentajes:

Realizar una interpretación de las notas y sus ritmos en el tempo indicado, siguiendo un pulso estable y con una correcta afinación.	50%
Realizar las indicaciones de articulación, dinámicas, agógica y adornos de las notas con sus ritmos, con buen sonido, buena emisión, limpieza en la realización de las articulaciones y los cambios de notas, buena afinación, siguiendo el tempo indicado, un pulso estable y con una correcta afinación.	40%
Consecución musical de la pieza: fraseo y carácter.	10%

Mínimos exigibles

- Tocar con pocos errores de notas y de ritmo, manteniendo el tempo de la pieza, realizando la mayoría de las indicaciones de articulación y de dinámicas con buen sonido y afinación.

NIVEL DE 6º EPM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las obras serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Las obras presentadas por el aspirante pueden ser elegidas de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar:

- Romance para fagot y piano opus 62 - E. Elgar
- Sonata para fagot y bajo continuo sol menor - F. Denienne
- Concierto para fagot en si b mayor no 1 “La notte” - A.Vivaldi
- Sonata para fagot y violonchelo en si b - W.A. Mozart
- Concierto para fagot y orquesta en fa mayor - K.Stamith

Criterios de evaluación

- Tempo: Seguir un pulso estable.
- Agógica: Realizar los acelerandos y ritardandos indicados en la partitura.
- Ritmo: Realizar correctamente los ritmos de la partitura.
- Lectura: Leer correctamente las notas de la partitura.
- Afinación: Mantener la estabilidad en la correcta afinación de las notas, atendiendo a la afinación entre las notas (en su plano melódico), y a la afinación con el acompañamiento (en su plano armónico).
- Sonido: Adecuar las características del sonido al momento interpretativo.
- Emisión: Realizar las emisiones con precisión y claridad.
- Articulación: Hacer distinción entre los distintos tipos de articulación indicados en la partitura.
- Dinámicas: Hacer distinción de las dinámicas y realizar los reguladores indicados en la partitura.
- Adornos: Realizar correctamente los trinos, grupetos, mordentes , apoyaturas.
- Limpieza: Realizar con limpieza y fluidez los pasajes, los cambios de digitaciones y la articulación.
- Combinación de elementos: Observar el grado de consecución de los distintos aspectos técnico-musicales en sus distintas combinaciones presentes en cada momento de la obra.
- Fraseo: Realizar el fraseo acorde al estilo.
- Carácter: Conseguir el carácter de la pieza.
- Resultado: Observar el resultado técnico-musical de la obra en su conjunto.

Criterios de calificación

Se calificará cada obra con puntuaciones de 0 a 10, sin decimales.

Para la calificación de cada obra se seguirán los siguientes porcentajes:

Realizar las indicaciones de la partitura de tempo, rítmicas, de notas, agógica, dinámicas, articulaciones y adornos con solvencia técnica, mostrando limpieza y fluidez en las articulaciones y en los cambios de notas, corrección en la realización de las diferentes dinámicas, emisiones, agógicas, adornos y ritmos. Todo ello con un sonido limpio, estable y afinado, adaptado al momento interpretativo, y manteniendo el pulso correspondiente en cada momento.	50%
Realizar el fraseo según estilo y conseguir el carácter de la pieza.	20%
Resultado musical de la pieza en su conjunto, contemplando también la conjunción con el acompañamiento.	30%

La calificación final será la media aritmética de la calificación obtenida en cada obra y será expresada con un decimal como máximo

Se superará la parte A de la prueba si la calificación final es igual o mayor de 5.

Mínimos exigibles

Interpretar las obras en su tempo, manteniendo el pulso, sin errores de notas ni de medida importantes, con una afinación correcta y respetando las indicaciones de dinámica y articulación, realizando con limpieza y fluidez los pasajes, los cambios de digitaciones y la articulación.

PARTE B

Ejercicio 3: LECTURA A VISTA.

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Procedimiento

- El tribunal entregará una partitura sin acompañamiento al aspirante para que la interprete. El aspirante dispone de 3 minutos para preparar la interpretación de la partitura. Durante el tiempo de preparación, el aspirante podrá utilizar el instrumento pero sin emitir sonido, pudiendo realizar digitaciones con el instrumento.

Contenidos

- Registro: Cromático del 1^{er} Sib al 4^o Mib del fagot.
- Clave: Fa y Do en cuarta línea
- Articulación: Picado normal, ligado, estaccato y acento >, - , sfz, fp
- Intervalos: Hasta una 12^a
- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones.
- Alteraciones accidentales: Becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: pp, p, mf, f, ff y reguladores
- Vibrato
- Agógica: Acelerandos y ritardandos
- Velocidad: Desde tempos lentos hasta allegros.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Dichas figuras con puntillo. Grupos artificiales: tresillos de negras, de corcheas y de semicorcheas; dosillos de negras y de corcheas. Síncopas y contratiempos.
- Adornos: Trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas.
- Compases: De subdivisión binaria y subdivisión ternaria.
- Extensión: Máximo 32 compases.

Criterios de evaluación

- Tempo: Realizar la interpretación en el tempo indicado y seguir un pulso estable.
- Agógica: Realizar los acelerandos y ritardandos indicados.
- Ritmo: Realizar correctamente los ritmos de la partitura.
- Lectura: Leer correctamente las notas de la partitura.
- Adornos: Realizar correctamente los trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas.
- Afinación: Mantener la estabilidad en la afinación de las notas y conseguir buena afinación entre las notas.
- Sonido: Conseguir limpieza y estabilidad en el sonido.
- Emisión: Emitir correctamente, con precisión.
- Articulación: Distinguir entre picado normal, staccato, ligado, acento, consiguiendo limpieza en la realización.
- Dinámicas: Distinguir las dinámicas p,mf, f y realizar los reguladores.
- Conseguir limpieza en los cambios de digitaciones.
- Realizar el fraseo correspondiente a la pieza.
- Conseguir el carácter de la pieza.
- Realizar una interpretación ajustada a las indicaciones de la partitura.

Criterios de calificación

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

Se calificará el ejercicio 3.1. de lectura a vista con puntuaciones de 0 a 10, sin decimales.

Para la calificación del ejercicio 3.1. de lectura a vista se seguirán los siguientes porcentajes:

Realizar una interpretación de las notas y sus ritmos en el tempo indicado, siguiendo un pulso estable y con una correcta afinación.	50%
Realizar las indicaciones de articulación, dinámicas, agógica y adornos de las notas con sus ritmos, con buen sonido, buena emisión, limpieza en la realización de las articulaciones y los cambios de notas, buena afinación, siguiendo el tempo indicado, un pulso estable y con una correcta afinación.	40%
Consecución musical de la pieza: fraseo y carácter.	10%

Mínimos exigibles

- Tocar con pocos errores de notas y de ritmo, manteniendo el tempo de la pieza, realizando la mayoría de las indicaciones de articulación y de dinámicas con buen sonido y afinación.