

PIANO. PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

Interpretación de tres composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria

Relación de obras

ESTUDIOS

- Cramer. 1er. cuaderno
- Czerny op. 299 libro 1º
- Heller op. 46 y op 16.

BARROCO

- J. S. Bach. Invenciones a dos voces BWV772, 775, 779, 781, 784, 785.

CLÁSICO

- Haydn Hob XVI/ 8, 10, 14, 22, 27, 28.
- W. A. Mozart. Sonata KV545.
- Beethoven. Sonata op. 49 nº2.

ROMÁNTICO

- Schumann. Album de la juventud segunda parte (desde el nº 19 en adelante)
- Grieg. Piezas líricas (excepto las de la lista orientativa de acceso a GM)
- Chopin. Valses op 34 nº2, op69 nº1,2.
- Mendelssohn. Romanzas sin palabras. Op19 nº2, op19 nº4, op19 nº6, op30 nº3, op30 nº6.

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

- Debussy. Children´s corner nos.2 Y 3.
- Bártok. Microcosmos volumenIV
- Scriabin. 24 Preludios op.11 nos.4, 9,22.
- Shostakovich. Danza de las muñecas
- Albéniz. Tango, Rumores de la caleta.
- Granados. Danzas españolas: Oriental
- Turina. Danzas gitanas.
- Ibert . Petite suite

Criterios de evaluación. (Prueba 2º EP piano)

1. - Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido, siendo capaz de producir un sonido de calidad con la participación del peso.
2. - Comprensión de las estructuras de las piezas interpretadas.
3. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, tempo, dinámica, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

Mínimos exigibles. (Prueba 2º EP Piano)

-Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación ,dinámica , fraseo y tempo.

- Interpretar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido

PIANO PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria

RELACIÓN DE OBRAS:

ESTUDIOS

- Czerny op. 299 2º libro.
- Cramer cuaderno nº 2
- Heller op46, op16.

BARROCO

- J. S. Bach Invenciones a dos voces BWV 773, 774, 776, 777, 780, 782.

CLÁSICO

- Haydn sonatas hobXVI/5, 12, 13.
- W. A. Mozart. Fantasía en rem
- Beethoven. Sonatasop49nº1, op79.

ROMÁNTICO

- Schubert. Momento musical
- Mendelssohn. Romanzas sin palabrasop19 nº1, op30nº1, op38nº4, op53nº1, op53nº4, op 62nº1, op62nº6, op67nº1, op67nº3, op67nº5, op85nº2, op85nº5, op102nº2, op102nº3, op102nº4, op102nº6.
- Grieg. Piezas líricas op38nº1, op68nº2, op12.
- Chopin. Valses op34nº2, op70nº2.
- Schumann. Escenas del bosque. Escenas del niño nº7, 8, 10, 11, 12.

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

- Albéniz. Malagueña. Mallorca
- Bartok. Microcosmos vol V
- Debussy. Children's corner nº1, nº6.
- Granados. Danzas españolas.Excepto oriental
- Mompou. Pesebres.(completo)
- Scriabin. Preludios op11 nº10, 12, 15, 21.
- Turina. Danzas gitanas.

Criterios de evaluación

1. - Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido, siendo capaz de producir un sonido de calidad con la participación del peso.
2. - Comprensión de las estructuras de las piezas interpretadas.
3. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, tempo, dinámica, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

Mínimos exigibles

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
- Interpretar de memoria una de las obras.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B.

EJERCICIO LECTURA A VISTA

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Melodía acompañada donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en acordes.
- Tonalidades hasta 1 alteración.
- Figuras, incluyendo el puntillo. Blanca, negra y corchea.
- Compases simples.
- Tempo se indicará en el momento de la realización.

Criterios de evaluación

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido

Mínimos exigibles

Leer a primera vista con fluidez y comprensión

Piano. PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

PARTE A

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria

Relación de obras

ESTUDIOS

- Clementi. Grados ad Parnasum: nº10, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 22, 23.
- Cramer: op84 vol III
- Czerny. Op 299 :3º y 4º cuaderno. Op 740: 4, 6, 7, 8, 13, 18, 22, 26, 29, 34, 42, 49.
- Moscheles op95:nº2, 5, 10, 11.
- Moszkowsky. Op91:12, 15, 18, 19, 20.

BARROCO

- Sinfonías. BWV 787,791,792,796,797,799.

CLÁSICO

- Beethoven Variaciones Wo 070, Wo 063, 69.
- Haydn sonatas hob XVI/45, 19,21,23,25,29,30,37,38,39.
- Mozart. Variaciones k 265. Sonatas KV189d(279), 189e(280),189g(282),189h(283)

ROMÁNTICO

- Chopin. Mazurcas:op6nº1 y2. op7nº1y4. op17nº1,2y3. op24nº1,2y3. op30nº1y2. op33nº3. op41nº2. op50nº2. op63nº2y3. op67nº1. Valses: op69nº1 y op70nº3. Nocturnos: Op9nº1,nº2, op15nº3,op37nº1op55nº1.
- Grieg, Piezas líricas op54.
- Liszt. Consolaciones
- Mendelssohn. Romanzas sin palabrasop19nº3, op30nº5op38nº1, nº2,nº6,op53nº2,nº3,nº5.op62nº2,nº3,nº4,nº5, op67nº2,nº6,op85nº1,nº4,nº6,op102nº5
- Schubert. ImpromptusD899op90nº4,D780op94nº2 y nº5.

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

- Albéniz. Cordoba. Cataluña. Torre bermeja. Cádiz.
- Bartok. Danzas rumanas.(completo).
- Debussy. Preludios librol nº1, 4, 6, 12. Cildren's corner: la nieve está danzando. Arabesca nº1. Claro de luna.
- Mompou. Canciones y danzasnº1 y 2.

- Poulenc. Movimientos perpetuos (uno de ellos).
- Prokofief. Visiones fugitivas op22 nº3, 4, 5, 7, 9, 15.
- Scriabin. Preludios 11 nº14, 16, 18, 23, 24.

Criterios de evaluación. Prueba 4º EP Piano.

1. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. - Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. - Diferenciar la calidad sonora de las distintas épocas y estilos en la interpretación de las obras.
4. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, dinámica, tempo, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

Mínimos exigibles. (Prueba 4º EP Piano)

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de la partitura y el carácter de la obra.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B. (Prueba 4º EP Piano)

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

EJERCICIO 1. 50% Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo , tiple o bajo-tiple. (mirar programación armonía)

EJERCICIO 2 : LECTURA A VISTA

Contenidos de la prueba de lectura a vista. 30 %

- Melodía acompañada, donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en el acorde.
- Tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Figuras, se incluirán figuras con puntillo. Blancas, negras y corcheas.
- Fórmulas rítmicas: combinaciones simples de
- Compases simples.
- Tempo: se indicará en el momento.

Criterios de evaluación

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Mínimos exigibles:

Leer a primera vista con fluidez y comprensión.

EJERCICIO 3: ACOMPAÑAMIENTO.

Contenidos de la prueba de Acompañamiento 20%

-Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases en tonalidad hasta dos alteraciones con un patrón rítmico dado y otro libre.

Criterios de evaluación

- Demostrar capacidad de análisis y de síntesis al eliminar tras el análisis lo que sea superfluo desde un punto de vista estructural.
- Mostrar conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

Mínimos exigibles.

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder acompañar la melodía sin interrupciones.
- Demostrar los conocimientos de análisis en la corrección de la estructuras

Piano. PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

PARTE A

Relación de obras

ESTUDIOS

- Clementi. Gradus ad Parnasum (Tausig) 3,4,9,11.
- Cramer. cuaderno2: 31 y 32. Cuaderno 3:43.
- Czerny. Op740: nº9, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 24, 27, 28, 35, 40, 43, 44, 45, 46, 50.
- Heller op16 libro 2º nº13, 16, 17, 18, 23.
- Moszkowsky .op72nº4, 5, 6, 10.

BARROCO

- Bach. Clave Bien Temperado vol I: 2, 9, 11, 21. Sinfonías BWV788,789,790,793794,795,798,800.

CLÁSICO

- Beethoven VariacionesWo079.
- Haydn. Sonatas hobXVI/11,20,31,51.
- Mozart KV189f(281),248c(311)284c(311),300h(330). Variaciones KV179,352,353,573.

ROMÁNTICO

- Schubert Impromptus D 899 Op. 90 Nº 3 Sol Bemol M.
- Chopin Valses: Op. 34 Nº 1, Op. 64 Nº 1, Nº 2,Nº 3. Op. 70 Nº 3 Mazurcas Op.6 Nº 3, Op. 17 Nº 4, Op. 24 Nº 4, Op. 30 Nº 3, Op. 33 Nº 2, Op. 33 Nº 4, Op. 41 Nº 1, Op. 50 Nº 3, Op. 59 Nº 2. Nocturnos Op. 9 Nº 3, Op. 15 Nº 1, Op. 27 Nº 2, Op. 32 Nº 1, Nº 2, Op. 48 Nº 2
- Mendelsshon Romanzas sin palabras Op. 19 Nº 5, Op. 30 Nº 4, Op. 38 Nº 3, Nº 5, Op. 53 Nº 6

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

- Albéniz. Suite Española: Cuba, Aragonesa
- Bartok Sonatina
- Debussy: Suite Bergamasque: Passapied, Minuet. Preludios Libro I Nº 8. Libro II Nº 2,5,10
- Ravel: Pavana
- M. Castillo: Sonatina
- Mompou: Canciones y Danzas Nº 4

Criterios de evaluación

1. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. - Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. - Diferenciar la calidad sonora de las distintas épocas y estilos en la interpretación.

4. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, dinámica, tempo, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

Mínimos exigibles

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de la partitura y el carácter de la obra.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B. (Prueba 5º EP Piano)

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

EJERCICIO 1 : Cifrado armónico 60%

EJERCICIO 2 : Lectura a vista. 20 %

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Melodía acompañada, donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en el acorde.
- Tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Figuras, se incluirán figuras con puntillo. Blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Compases simples.
- Tempo: se indicará en el momento.

Criterios de evaluación

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido

Mínimos exigibles.

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.

Ejercicio 4: Acompañamiento 20%

Contenidos de la prueba de Acompañamiento

Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases en tonalidad hasta tres alteraciones con un patrón rítmico dado y otro libre.

Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado

Criterios de evaluación

- Capacidad de análisis y de síntesis al eliminar tras el análisis lo que sea superfluo desde un punto de vista estructural.
- Conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Capacidad de síntesis y lectura al mismo tiempo.

Mínimos exigibles.

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder acompañar la melodía y realizar la lectura armónica sin interrupciones.
- Demostrar los conocimientos de análisis en la corrección de la estructura armónica.

PIANO.PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES B

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

Relación de obras

ESTUDIOS

- Clementi. Gradus ad Parnasum (Tausig) 3,4,9,11.
- Cramer. cuaderno2: 31 y 32. Cuaderno 3:43.
- Czerny. Op740: nº9, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 24, 27, 28, 35, 40, 43, 44, 45, 46, 50.
- Heller op16 libro 2º nº13, 16, 17, 18, 23.
- Moszkowsky .op72nº4, 5, 6, 10.

BARROCO

- Bach. Clave Bien Temperado vol I: 2, 9, 11, 21. Sinfonías BWV788,789,790,793794,795,798,800.

CLÁSICO

- Beethoven VariacionesWo079.
- Haydn. Sonatas hobXVI/11,20,31,51.
- Mozart KV189f(281),248c(311)284c(311),300h(330). Variaciones KV179,352,353,573.

ROMÁNTICO

- Schumann. Arabesca op18. Blumenstück op19.
- Mendelsshon. Romanza op38 nº3, nº5. op54 nº6.
- Schubert.
- Chopin. Valses op18 nº1, op34 nº1.
Polonesa militar op40 nº1, op26nº1.
Impromptu op 29.
Nocturnos nos.

MODERNO

- Debussy. Preludios Vol. I nos.2 y 3.
- Granados. Valses poéticos(completo).
- Albéniz. Castilla .Sevilla.
- A. García Abril. Preludio de Mirambel nº5.
- Casella. Tocata.
- Falla ,Montañesa.
- Halffter. Danza de la pastora.
- Mompou. Canciones y danzas nº3 y 6. Impresiones íntimas (completo)
- Prokofief. Pieza nº5 op12.
- Bartok. Danzas búlgaras del vol VI Mikrokosmos.
- Rachmaninoff. Op3. Preludio. OP23 nº1 y 6.
- Scriabin. Preludios.
- Ravel. Minuet Antique

Criterios de evaluación

1. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. - Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. - Diferenciar la calidad sonora de distintas épocas y estilos en la interpretación de las obras.
4. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, dinámica, tempo, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

Mínimos exigibles

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de la partitura y el carácter de la obra.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B. (Prueba 6º EP Piano)

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

EJERCICIO 1. Cifrado y armonización a cuatro voces 40%

EJERCICIO 2 : Análisis de partitura 30%

EJERCICIO 3 : Lectura a vista 20%

Contenidos de la prueba de lectura a vista. EJERCICIO 3

- Melodía acompañada, donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en el acorde.
- Tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Figuras, se incluirán figuras con puntillo. Blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Compases simples.
- Tempo: se indicará en el momento.

Criterios de evaluación

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Mínimos exigibles.

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.

EJERCICIO 4: Acompañamiento 10%

Contenidos de la prueba de Acompañamiento

- Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases con un patrón rítmico dado y otro libre.
- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.

-Transporte de la estructura armónica I-IV-VII-III-VI-II-V-I a distintos intervalos.

Criterios de evaluación

-Capacidad de análisis y de síntesis al eliminar tras el análisis lo que sea superfluo desde un punto de vista estructural.

-Conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

-Capacidad de síntesis y lectura a un tiempo.

-Grado de adquisición de las habilidades recursos propios de la técnica del transporte.

Mínimos exigibles.

-Demostrar dominio técnico suficiente para poder acompañar la melodía y realizar la lectura armónica sin interrupciones.

-Demostrar los conocimientos de análisis en la corrección de la estructura armónica.

-Demostrar la adquisición de la habilidad de transportar, realizando el transporte con corrección y continuidad rítmica.

PIANO.PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

ESTUDIOS

- Moszkowsky. Op. 72 nos. 1,2,3,7,8,9,11,12,13,14,15.
- Liszt op1
Scriabin. Op8 nº1
- Chopin op10nº6 y 9. op25nº1 y 2. Op post nº1, 2 y 3.

BARROCO

- J. S. Bach. El clave bien temperado Vol. I excepto nº 2, 9 y 11.
Vol. II excepto nº 12, 15 y 24.

CLÁSICO

- Haydn. Sonatas hobXVI/32,34, 49.
- Mozart. Sonatas KV205b(284), 300(331),300(332),570.
- Beethoven. Op2nº1,op10nº1, nº2, op14nº2.
- Schubert

ROMÁNTICO

- Schumann. Arabesca op18. Blumenstück op19.
- Mendelssohn. Romanza op38 nº3, nº5. op54 nº6.
- Schubert.
- Chopin. Valses op18 nº1, op34 nº1.
Polonesa militar op40 nº1, op26nº1.
Impromptu op 29.
Nocturnos nos.

MODERNO

- Debussy. Preludios Vol. I nos.2 y 3.
- Granados. Valses poéticos(completo).
- Albéniz. Castilla .Sevilla.
- A. García Abril. Preludio de Mirambel nº5.
- Casella. Tocata.
- Falla ,Montañesa.
- Halffter. Danza de la pastora.
- Mompou. Canciones y danzas nº3 y 6. Impresiones íntimas (completo)
- Prokofief. Pieza nº5 op12.
- Bartok. Danzas búlgaras del vol VI Mikrokosmos.
- Rachmaninoff. Op3. Preludio. OP23 nº1 y 6.
- Scriabin. Preludios.
- Ravel. Minuet Antique

Criterios de evaluación

1. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. - Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. - Diferenciar la calidad sonora de las distintas épocas y estilos en la interpretación de las obras.
4. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, dinámica, tempo, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

Mínimos exigibles

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de la partitura y el carácter de la obra.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

EJERCICIO B. (Prueba 6º EP Piano)

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Melodía acompañada, donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en el acorde.
- Tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Figuras, se incluirán figuras con puntillo. Blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Compases simples.
- Tempo: se indicará en el momento.

Criterios de evaluación

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Contenidos de la prueba de Acompañamiento

- Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases con un patrón rítmico dado y otro libre.
- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.
- Transporte de la estructura armónica I-IV-VII-III-VI-II-V-I a distintos intervalos.

Criterios de evaluación

- Capacidad de análisis y de síntesis al eliminar tras el análisis lo que sea superfluo desde un punto de vista estructural.
- Conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Capacidad de síntesis y lectura a un tiempo.
- Grado de adquisición de las habilidades recursos propios de la técnica del transporte

Mínimos exigibles.

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder acompañar la melodía y realizar la lectura armónica sin interrupciones.

- Demostrar los conocimientos de análisis en la corrección de la estructura armónica.
- Demostrar la adquisición de la habilidad de transportar, realizando el transporte con corrección y continuidad rítmica.