

PIANO PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. (Según Resolución 20-abril-2012 BORM viernes, 18-MAYO-2012)

BARROCO:

Albéniz, Mateo	Sonata en re mayor	Unión Musical Española
Bach, Johann Sebastian	Invención nº 1 BWV 772	Wiener Urtext
Bach, Johann Sebastian	Pequeño Preludio nº 5 BWV 928	Wiener Urtext
Bach, Johann Sebastian	Pequeño Preludio nº 6 BWV 938	Wiener Urtext
Scarlatti, Domenico	Sonata	L.61/K.291
Scarlatti, Domenico	Sonata	L.64/K.148
Scarlatti, Domenico	Sonata	L.68/K.354
Soler, Padre Antonio	Sonata nº 18 en do menor (Edición Padre Samuel Rubio)	Unión Musical Española
Soler, Padre Antonio	Sonata nº 50 en do mayor (Edición Padre Samuel Rubio)	Unión Musical Española

CLASICISMO:

Arriaga, Juan Crisóstomo de	Romanza en sol mayor	Fundación Vizcaína Aguirre
Beethoven, Ludwig van	Sonatina nº 4 en do mayor	Wiener Urtext WoO 51
Beethoven, Ludwig van	6 Variaciones sobre tema suizo	Wiener Urtext WoO 64
Benda, Jiří Antonín	Sonatina VIII en re mayor	Supraphon
Benda, Jiří Antonín	Sonatina XXV en re mayor	Supraphon
Clementi, Muzio	Sonatina Opus 36 nº 2	Schirmer
Clementi, Muzio	Sonatina Opus 36 nº 3	Schirmer
Diabelli, Anton	Sonatina en do mayor	Opus 151 nº2 Boileau

Diabelli, Anton Sonatina en sol mayor Opus 168 nº 2
Boileau

Dussek, Jan Sonatina en sol mayor Opus 20 nº 1 Schirmer/
Boileau

Dussek, Jan Sonatina en do mayor Opus 20 nº 2 Boileau/
Schirmer

Haydn, Joseph Sonata nº 1 en sol mayor Hob.XVI/8 Wiener
Urtext

Haydn, Joseph Sonata nº 2 en do mayor Hob.XVI/7 Wiener
Urtext

Ledesma, Nicolás Sonatina nº 1 en sol mayor Piles, (Ed.
Ana Benavides)

Mozart, Wolfgang Amadeus Sonatina vienesa nº 3 Real
Musical

Mozart, Wolfgang Amadeus Sonatina vienesa nº5 Real
Musical

ROMANTICISMO:

Albéniz, Isaac Vals en mi bemol mayor Opus 25 nº 2 Unión
Musical Española

Bertini, Henri Estudio Opus 29 nº 1 Boileau

Bertini, Henri Estudio Opus 29 nº 16
Boileau

Bertini, Henri Estudio Opus 32 nº 24
Boileau

Chopin, Frédéric Vals en la menor BI 150 Könnemann
Music Budapest

Chopin, Frédéric Hoja de álbum Opus póstumo nº 12 (Vol.XVIII: Minor Works)
Institut Fryderyka Chopina

Cramer, Johann Baptist Estudio vol. I nº 1
Boileau

Cramer, Johann Baptist Estudio vol. I nº 3
Boileau

Czerny, Carl Estudios de mecanismo Op. 849: nº 1
Universal

Czerny, Carl Estudios de mecanismo Op. 849: nº 2
Universal

Czerny, Carl Estudios de mecanismo Op. 849: nº 3
Universal

Granados, Enrique Seis estudios expresivos H.124: nº 4º “Pastoral” Boileau
(Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)

Granados, Enrique Seis estudios expresivos H.124: nº 6 “María-Romanza sin
Palabras” Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)

Granados, Enrique Bocetos nº 2 “El Hada y el Niño” Unión Musical
Española

Grieg, Edvard Pieza Lírica Opus 12 nº 3 Peters/ Breitkopf &
Härtel /Dover

Grieg, Edvard Pieza Lírica Opus 12 nº 4 Peters/ Breitkopf &
Härtel /Dover

Grieg, Edvard Pieza Lírica Opus 12 nº 5 Härtel /Dover	Peters/ Breitkopf &
Guelbenzu, Juan María En la Cuna (Canto para mi Hijo) Benavides)	Piles, (Ed. Ana
Heller, Stephen Estudio Opus 45 nº 1 Schirmer	Boileau/
Heller, Stephen Estudio Opus 45 nº 18 Schirmer	Boileau/
Mendelssohn, Felix Canción sin Palabras Opus 19 nº 6 “El Gondolero” Breitkopf & Härtel	
Power, Teobaldo 12 Estudios Artísticos: Estudio de Fraseo nº 5 ICCM	
Schubert, Franz Vals D. 146 nº 5 & Härtel	Breitkopf
Schumann, Robert Álbum de la juventud Opus 68: nº 25 & Härtel	Breitkopf
Schumann, Robert Álbum de la juventud Opus 68: nº 29 & Härtel	Breitkopf
Schumann, Robert Escenas de niños Opus 15: nº 1 & Härtel	Breitkopf
Tchaikovsky, Piotr Ilych Álbum para la juventud Opus 39: nº 19 Peters	
Tchaikovsky, Piotr Ilych Álbum para la juventud Opus 39: nº 21 Peters	
Tchaikovsky, Piotr Ilych Álbum para la juventud Opus 39: nº 22 Peters	
MODERNO Y CONTEMPORÁNEO:	
Bartók, Béla For Children vol. II: nº 21”A Funny Story” & Hawkes	Boosey
Bartók, Béla For Children vol. II: nº 29 & Hawkes	Boosey
Bartók, Béla Microcosmos vol. IV: nº 112 & Hawkes	Boosey
Brotons, Salvador Cristalls (Álbum de Colien) Honegger	Cecilia
Casella, Alfredo Once Piezas Infantiles Opus 35: nº 11 “Galop” Universal	
Debussy, Claude Children’s Corner: nº 5 “The Little Shepherd” Wiener Urtext	
Ginastera, Alberto Milonga Ricordi Americana	
Gubaidulina, Sofía Musical Toys: nº 2 “Magic Roundabout” & Härtel	Breitkopf
Gubaidulina, Sofía Musical Toys: nº 13 “The Drummer” & Härtel	Breitkopf
Halffter, Rodolfo Once Bagatelas Opus 19: nº 6 Musical Española	Unión
Kurtág, György Játékok (Juegos) vol. III: “Homage à Farkas Ferenc (3)” Editio Musica Budapest	

Lachenmann, Helmut Ein Kinderspiel (7 Pequeñas Piezas): Glockenturm (Bell Tower) Breitkopf & Härtel	
Prokofiev, Sergei Música para niños Opus 65: nº 4 & Härtel	Breitkopf
Prokofiev, Sergei Música para niños Opus 65: nº 5 & Härtel	Breitkopf
Prokofiev, Sergei Música para niños Opus 65: nº 6 & Härtel	Breitkopf
Rueda, Jesús Ricercata (Álbum de Colien) Honegger	Cecilia
Takács, Jenő Klänge und Farben Op. 95, "Ziehharmonika-Sounding the Accordion." Doblinger	
Takács, Jenő Klänge und Farben Op. 95, "In Grosser Eile-In a Grea Hurry" Doblinger	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Prueba 1º EP)

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.
2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical, consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión en el uso de los recursos técnicos e interpretativos.

MÍNIMOS EXIGIBLES. (Prueba 1º EP Piano)

- Tener dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras presentadas respetando las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y fraseo.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.