

ANEXO 1. PRUEBAS DE INGRESO

PRUEBA DE INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2º Curso E.E.M

OBOE. PRUEBA DE INGRESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Según el Decreto 58/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia, el ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar. Además indica que la prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B.

La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación:

Parte A

La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. En la especialidad de oboe, consistirá en la **interpretación de dos piezas musicales** que serán **elegidas libremente por el aspirante**. Además, incluirá un ejercicio de lectura a vista de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE INGRESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

- **“Aprende tocando el oboe”** (learn as you play oboe). Autor: *Peter Wastall*. Editorial: *Boosey & Hawk*.
 - *Minueto de la Sonata nº 3, op. 99 de James Hook. (Oboe y Piano) (Pag. 22)*
 - *Coro de París y Elena. C.W.Gluck. (Oboe y Piano) (Pag.23)*
 - *Marcha del Emperador de Alemania. J. Clarke. (Pag. 27)*
 - **Canción de cuna. J. Brahms. (Pag. 29)**
- **Spielbuch 1** Editorial: Schott. Dúos oboe - piano.
 - *Pieza: A melancholy tale. (Pag. 7)*

El ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 6 y 8 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

Contenidos de la prueba a vista 2ºE.E.M. OBOE

- ✚ Piezas de 6 a 8 compases.
- ✚ Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus correspondientes silencios.
- ✚ Ámbito melódico: Do1 a Do3.
- ✚ Escalas: Do mayor y La menor natural
- ✚ Movimientos. Adagio, Andante.
- ✚ Ritmos: Puntillo
- ✚ Dinámicas: *mp* y *mf*
- ✚ Respiración: Según fraseo y compás, cada periodo de 2-4 compases ó 4-8 compases.
- ✚ Compases: 2/4, 3/4 y 4/4

Criterios de evaluación de la Parte A. Prueba 2ºE.E.M. OBOE

- 1.-Mantener una posición corporal adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
- 2.-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
- 3.-Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.
- 4.- Leer un fragmento musical a primera vista con fluidez.

Mínimos exigibles. Prueba 2º E.E.M.OBOE

- Tomar conciencia del propio cuerpo y saber explicar cual es la postura correcta de la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas para la interpretación musical con el oboe.
- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- Sujetar correctamente la caña con los labios evitando deficiencias tales como apretar en exceso la caña, pérdidas de aire, que se formen bolsas de aire alrededor de la embocadura, etc. y emitir un sonido estable.
- Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable.

- Saber articular con el golpe de lengua de las diferentes formas de picado.
- Saber todas las digitaciones del oboe desde el Do grave hasta el Do agudo en escala cromática y poder coordinarlos con los dedos de las dos manos.
- Interpretar piezas musicales emitiendo un sonido estable y controlando la embocadura. - Identificar las frases y semifrases musicales.
- Interpretar fragmentos musicales recordando las notas, la articulación, el ritmo, los matices y las respiraciones.
- Realizar fragmentos musicales a primera vista con buena emisión del sonido, notas musicales, y especialmente el ritmo.

Criterios de calificación

- Mantiene una posición corporal adecuada a la interpretación musical, permitiendo la respiración abdominal con naturalidad y favoreciendo la correcta colocación del instrumento. (20%)
- Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica. (20%)
- Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación. (50%)
- Lee un fragmento musical a primera vista con fluidez. (10%)

PRUEBA DE INGRESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

3º Curso E.E.M

OBOE. PRUEBA DE INGRESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Según el Decreto 58/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia, el ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar. Además indica que la prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B.

La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación:

Parte A

La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. En la especialidad de oboe, consistirá en la **interpretación de dos piezas musicales** que serán **elegidas libremente por el aspirante**. Además, incluirá un ejercicio de lectura a vista de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE INGRESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

- **“Aprende tocando el oboe”** (learn as you play oboe). Autor: *Peter Wastall*. Editorial: *Boosey & Hawk*.
 - **La Colina de la Torre. G. Farnaby. Oboe y Piano. (pag. 58)**
 - **Melodía de la canción “Ich liebe dich”. L.V. Beethoven. Oboe y Piano. (Pag. 60)**
 - **Pieza Nº1. Lajos Huszár. Oboe y Piano. (Pag.61)**
- **24 Melodic Studies for Oboe.** Autor: *Graham Lyons*. Editorial: *Useful Music*.
 - **Estudio 9.**
- **Spielbuch 1** Editorial: Schott.
 - **Pieza 11. Dúos oboe - piano. (Pag. 5)**
- **Música de Películas: “Thara Theme”.** (*Lo que el viento se llevó*). Autor: *Max Steiner*.

El ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 6 y 12 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

Contenidos de la prueba a vista 3ºE.E.M. OBOE

- ✚ Piezas de 6 a 12 compases.
- ✚ Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus correspondientes silencios.
- ✚ Ámbito melódico: Si grave a Do#3.
- ✚ Escalas: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Rem.
- ✚ Movimientos. Adagio, Andante, Moderato.
- ✚ Ritmos: Puntillo, Corchea-dos semicorcheas, Dos semicorcheas-corchea.
- ✚ Dinámicas: entre *mp* y *f*
- ✚ Respiración: Según fraseo y compás, cada periodo de 2-4 compases, 4-8 compases ó 3-6 compases.
- ✚ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

Criterios de evaluación de la Parte A. Prueba 3º E.E.M. OBOE

1.-Mantener una posición corporal adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

2.-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

3.-Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.

4.- Leer un fragmento musical a primera vista con fluidez.

Mínimos exigibles. Prueba 3º E.E.M. OBOE

-Explicar y ser consciente de la posición corporal que se posee a la hora de tocar el oboe corrigiendo las incorrecciones que se detecten tanto en el sonido como en la postura corporal.

-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Respirar conscientemente en los sitios indicados en la partitura o según el fraseo, identificando las frases y semifrases de la música.

-Demostrar la capacidad de realizar diferentes matices y articulaciones sujetando correctamente la caña con los labios evitando deficiencias tales como apretar en exceso la caña, pérdidas de aire, que se formen bolsas de aire alrededor de la embocadura, etc., todo ello emitiendo un sonido estable.

-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, discriminando la buena calidad sonora de la mala.

-Realizar la articulación correctamente según se requiera en el fragmento musical.

-Saber todas las digitaciones del oboe desde el Si grave hasta el Do# sobreagudo y poder coordinarlos con los dedos de las dos manos, sobretodo el Do-Do# 3.

-Interpretar piezas musicales emitiendo un sonido estable y controlando la embocadura. Identificar las frases y semifrases musicales, así como estructuras elementales de forma musical.

-Interpretar fragmentos musicales recordando las notas, la articulación, el ritmo, los matices y las respiraciones.

-Tocar fragmentos musicales a primera vista con buena emisión del sonido, notas musicales, y especialmente el ritmo.

Criterios de calificación

-Mantiene una posición corporal adecuada a la interpretación musical, permitiendo la respiración abdominal con naturalidad y favoreciendo la correcta colocación del instrumento. (20%)

-Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica. (20%)

-Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado

a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación. (50%)

-Lee un fragmento musical a primera vista con fluidez. (10%)

PRUEBA DE INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

4º Curso E.E.M

OBOE. PRUEBA DE INGRESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Según el Decreto 58/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia, el ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar. Además indica que la prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B.

La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación:

Parte A

La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. En la especialidad de oboe, consistirá en la **interpretación de dos piezas musicales** que serán **elegidas libremente por el aspirante**. Además, incluirá un ejercicio de lectura a vista de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE INGRESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

- **Salviani, studi per oboe. Vol. I.** Revisor: *Giampieri*. Editorial: *Ricordi*.
 - Estudio 5. (Pag. 6)
 - Estudio 9. (Pag. 10)
- **A. M. R. Barret . Méthode Complète de Hautbois. Troisieme Volume.** Editorial: *Alphonse Leduc*.
 - Estudio melódico: 5
- **Scherzeto.** Autor: *J. S. Bach*. Oboe y piano.
- **El Lago de los Cisnes.** Oboe y piano. Autor: *P. I. Tchaikowsky*. Internet: www.music-scores.com

- **Four Pieces.** Autor: *Edward Grieg*. Editorial: *Chester Music*.
(oboe – piano. Seleccionar)
- **Microjazz for Oboe.** Autor: *Ch. Norton*. Editorial: *Boosey & Hawk*.
 - Pieza 3. A Restful Place. Oboe y piano.

El ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 6 y 12 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

Contenidos de la prueba a vista 4ºE.E.M. OBOE

- ✚ Piezas de 6 a 12 compases.
- ✚ Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus correspondientes silencios.
- ✚ Ámbito melódico: Sib grave a Re3.
- ✚ Escalas: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Sib M, Sol m.
- ✚ Movimientos. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- ✚ Agógica: Rit.
- ✚ Ritmos: Puntillo, Corchea-dos semicorcheas, Dos semicorcheas-corchea, Síncopas.
- ✚ Dinámicas: Entre *p* y *f*, reguladores.
- ✚ Respiración: Según fraseo y compás, cada periodo de 2-4 compases, 4-8 compases ó 3-6 compases.
- ✚ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Criterios de evaluación de la Parte A. Prueba 4º E.E.M. OBOE

- 1.-Mantener una posición corporal adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
- 2.-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
- 3.-Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.
- 4.- Leer un fragmento musical a primera vista con fluidez.

Mínimos exigibles. Prueba 4º E.E.M. OBOE

-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Respirar conscientemente en los sitios indicados en la partitura o según el fraseo, identificando las frases y semifrases de la música.

- Demostrar la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave o agudo.
- Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, discriminando la buena calidad sonora de la mala, y utilizando la embocadura y la columna de aire para corregir posibles errores.
- Saber articular con el golpe de lengua y utilizar correctamente de las siguientes signos: > , sfz , , - - - - , f , p .
- Saber todos las digitaciones del oboe desde el Sib grave hasta el Mib3 sobreagudo y poder coordinarlos suavemente con los dedos de las dos manos, sobretodo el Do-Mib3 y Re-Mib3.
- Interpretar piezas musicales emitiendo un sonido estable, controlando la embocadura y las respiraciones. Identificar las frases y semifrases musicales, así como estructuras elementales de forma musical.
- Interpretar fragmentos musicales recordando las notas, la articulación, el ritmo, los matices y las respiraciones.
- Realizar fragmentos musicales a primera vista con buena emisión del sonido, notas musicales, dinámica y especialmente el ritmo.

Criterios de calificación

- Mantiene una posición corporal adecuada a la interpretación musical, permitiendo la respiración abdominal con naturalidad y favoreciendo la correcta colocación del instrumento. (20%)
- Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica. (20%)
- Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación. (50%)
- Lee un fragmento musical a primera vista con fluidez. (10%)