

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º Curso E.P.M

OBOE. PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Según el decreto 75/2008 por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. La parte A es la que hace referencia al instrumento y se describe a continuación.

La parte A consistirá en la interpretación de **tres composiciones musicales** pertenecientes a distintos estilos que serán elegidas libremente por el aspirante. Se interpretará como mínimo una composición de memoria. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Parte A). Según la Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Mayo de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

Relación orientativa de composiciones musicales. Especialidad: Oboe

Todas las obras llevan acompañamiento.

I Bloque: Barroco y Clasicismo

-Bach, Johann Sebastian.....Adagio.....Ed.Chester Music.

-Beethoven, Ludwig Van.....Allegro & Adagio: Adagio.....Ed. Amadeus Verlag (Bernhard Päuler) Winterthur/Schweiz.

-Beethoven, Ludwig Van.....Allegro & Adagio: Allegro....Ed. Amadeus Verlag (Bernhard Päuler) Winterthur/Schweiz.

-Cimarosa, Domenico.....Concierto para oboe y cuerdas en do menor: I. Introducción.....Ed. Boosey & Hawkes.

-Cimarosa, Domenico.....Concierto para oboe y cuerdas en do menor: II. Allegro.....Ed. Boosey & Hawkes.

- Cimarosa, Domenico.....Concierto para oboe y cuerdas en do menor: III. Siciliana.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Corelli, Arcangelo.....Concierto para oboe y cuerdas: I. Preludio.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Corelli, Arcangelo.....Concierto para oboe y cuerdas: II. Allemanda.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Corelli, Arcangelo.....Concierto para oboe y cuerdas: V. Giga.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Danzi, Franz.....Larghetto (Oboe Solos Volumen I).....Ed. Chester Music.
- Ferlendis, Giuseppe....Concierto en Fa: Adagio (Oboe Solos Volumen I)....Ed. Chester Music.
- Marcello, Benedetto.....Largo y Allegretto.....Ed. Chester Music.

II: Romanticismo

- Barret, Apollon Marie-Rose....Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 12.Ed. Alphonse Leduc.
- Barret, Apollon Marie-Rose....Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 15.Ed. Alphonse Leduc.
- Barret, Apollon Marie-Rose....Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 17.Ed. Alphonse Leduc.
- Gounod, Charles.....Serenade.....Ed. June Emerson.
- Pierné, Gabriel.....Pièce, en sol menor.....Ed. Alphonse Leduc.
- Rossini, Giacomo.....Momento Musical (Oboe Solos Volumen I).....Ed. Chester Music.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 12.Ed. Ricordi.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 16.Ed. Ricordi.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 22.Ed. Ricordi.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 26.Ed. Ricordi.

III: Otros estilos

- Berstein, Leonard.....Maria from West Side Story....Ed. Boosey & Hawkes.
- Chuliá, Salvador.....Adagio Sentimental.....Ed. Piles.
- Dubois, Pierre Max.....Deux Villageoises: 2º Movimiento. Ed Gerard Billaudot.
- Jacob, Gordon.....Interludes for oboe: Pastoral.....Ed. Emerson.
- Jacob, Gordon.....Interludes for oboe: Scherzetto.....Ed. Emerson.
- Jacob, Gordon.....Interludes for oboe: Siciliano.....Ed. Emerson.

- Norton, Christopher.American Train (Microjazz for oboe).Ed. Boosey & Hawkes.
- Norton, Christopher....Catwalk (Microjazz for oboe). Ed. Boosey & Hawkes.
- Norton, Christopher...Chicago Blues (Microjazz for oboe).Ed. Boosey & Hawkes.
- Norton, Christopher...Imps (Microjazz for oboe).Ed. Boosey & Hawkes.

Criterios de evaluación. Prueba 1º E.P.M. OBOE. Según la Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.

☒ Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora.
- e. Vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

☒ Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones

☒ Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.

☒ Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.

☒ Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

☒ Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del *vibrato*. (Excepto en la especialidad de Oboe)

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

Mínimos exigibles. Prueba 1º E.P.M. OBOE.

- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar correctamente la respiración musical según las semifrases y frases del fragmento musical.
- Demostrar durante la interpretación musical de obras o estudios la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave o agudo, el matiz musical o la afinación.
- Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, con buena calidad sonora y utilizar la embocadura y la columna de aire para corregir posibles errores durante la interpretación musical.
- Realizar correctamente los diferentes signos de articulación y dinámica, así como: >, *sfz*, , - - - - , *f*, *p*, *fp*, *crescendo*, *diminuyendo*, de acuerdo a este nivel.
- Saber todos las digitaciones del oboe desde el Sib grave hasta el Mi3 y poder coordinarlos suavemente con los dedos de las dos manos, sobretudo el Do3-Mi3 y Re3-Mi 3.
- Memorizar como mínimo una de las obras presentadas, mostrando la capacidad de memoria y autocontrol.
- Interpretar las piezas musicales dominando el fraseo y las respiraciones, afinación, articulación, embocadura, matices y digitación.

Criterios de calificación

- Mantiene una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. (10%)
- Controla la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad. (20%)
- Demuestra - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (10%)
- Aplica con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido. (Articulaciones, sincronización de digitaciones y sonido, igualdad tímbrica, flexibilidad y calidad sonora). (20%)
- Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones. (20%)

-Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.
(20%)