

PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA. PARTE A

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (Parte B))

Interpretación de 3 composiciones musicales, cada una de un bloque diferente de la relación de obras orientativas u otras de dificultad similar, elegidas libremente por el aspirante. Una de ellas se interpretará de memoria.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL
BLOQUE I: Renacimiento y Barroco		
Anónimo (Tr: Mourat, J. Maurice)	Romanesca (La guitare classique. Volumen B)	M. Combre
Anónimo (Tr: Sanz, Luisa)	Kemp's jig (La guitarra paso a paso)	Real Musical
Le Roy, Adrien (Tr: Sanz, Luisa)	Allemande (La guitarra paso a paso)	Real Musical
Newsidler, Hans (Tr: Sanz, Luisa)	Ein welscher tantz (La guit. paso a paso)	Real Musical
Sanz, Gaspar (Tr: Sanz, Luisa)	Pequeña Suite: Paradetas, Española, Danza de las hachas (Laguitarra paso a paso)	Real Musical
BLOQUE II: Siglo XIX		
Aguado, Dionisio	Estudio 3 (para 4 dedos)	UME
Aguado, Dionisio	Estudio 4 (para los 4 dedos)	UME
Carulli, Ferd.	Que ne suis-je laFougère (Tr: Mourat, J. M.) (La guitare classique. Vol. B)	M. Combre
Carulli, Ferdinando	30 Studi per chitarra: Rondó nº 28	Suvini-Zerboni
Carulli, Ferdinando	30 Studi per chitarra : Rondó nº 29	Suvini-Zerboni
Carulli, Ferdinando	30 Studi per chitarra: Rondó nº 30	Suvini-Zerboni
Giuliani, Mauro	La Mariposa: Andantino nº 21	Real Musical
Giuliani, Mauro	La Mariposa: Gracioso nº 23	Real Musical
Giuliani, Mauro	La Mariposa: Andantino nº 27	Real Musical
Tárrega, Francisco	Estudio en mi menor (Tr: Sanz, Luisa) (La guitarra paso a paso)	Real Musical
BLOQUE III: Siglos XX y XXI		
Absil, Jean	Pièces caractéristiques: Scherzo Ed. Henry Lemoine	
Brouwer, Leo	Estudio nº 6 (2ª Serie)	Max Eschig
Brouwer, Leo	Estudio nº 1 (1ª Serie)	Max Eschig
Brouwer, Leo	Estudio nº 4 (1ª Serie)	Max Eschig
Cordero, Ernesto	Estudio a la cubana (Modern Times. Vol. I)	Chanterelle
Domeniconi, Carlo	Preludio nº 6	Gitarren-Studio Musikverlag
Leclercq, Norbert	Turquoise (Six Couleurs)	Zephyr
Leclercq, Norbert	Orange (Six Couleurs)	Zephyr

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: GUITARRA

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.