

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A: La prueba consistirá en la interpretación de **tres obras de estilos diferentes**, ejecutando de memoria, al menos, una de ellas.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS (Resolución 20-IV-2012, BORM viernes 18-V-2012):

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamie
1. BARROCO	HÄNDEL, Georg Friedrich	Sonata en Sol Mayor. (vol. 1, sonata III)	Edition Peters	Sí
	LOEILLET, Jean-Baptiste	Sonata I op. 3, nº 1	Editio	Sí
	TELEMANN, Georg Philipp	Fantasía nº 2: IV movimiento Allegro (12 Fantasías para flauta sola)	Ed. Música Rara	No
	TELEMANN, Georg Philipp	Suite en la menor (flauta y orquesta): minueto (álbum 3 Minuetti)	Editio Musica Budapest	Sí
	VIVALDI, Antonio	Concierto en Fa Mayor, op. X nº 5	G. Ricordi & C. Editori Milano	Sí
	VIVALDI, Antonio	Sonata en Do Mayor, F. XV nº 3	G. Ricordi & C. Editori Milano	Sí
2. GALANTE Y CLÁSICOS	BOCCHERINI, Luigi	Minueto (álbum 3 Minuetti)	Editio Musica Budapest	Sí
	GLUCK, Christoph Wilibald	<i>Danza de los espíritus</i> y <i>Melodía</i> (álbum Flute music II)	Editio Musica Budapest	Sí
	MOZART, Wolfgang Amadeus	Sonata en Do Mayor	Editio Musica Budapest	Sí

	MOZART, Wolfgang Amadeus	Andante en Do Mayor KV. 315	International Music Company	Sí
	STAMITZ, Anton	Capricho nº 8 (8 <i>caprichos para flauta sola</i>)	Edition Peters	No
3.ROMA NTI- CISMO	BIZET, Georges	<i>Minueto</i> (álbum Concert pieces for flute and piano)	Editio Musica Budapest	Sí
	FAURÉ, Gabriel	<i>Sicilienne</i> op. 78	Chester Music	Sí
	FAURÉ, Gabriel	<i>Berceuse</i> op. 1	Editio Musica Budapest	Sí
	KÖHLER, Ernesto	Estudio nº 1 (op. 33, book 1)	Chester Music	No
	KÖHLER, Ernesto	Estudio nº 4 (op. 33, book 1)	Chester Music	No
	MASSENET, Jules	<i>Meditación</i>	The Cundy- Bettoney Co., Inc.	Sí
	MERIOT, Michel	<i>Paysage</i>	Editions Combre	Sí
	MUSSORG SKY, Petrovich Modest	<i>Gopak</i> (álbum Flute music II)	Editio Música Budapest	Sí
4. SIGLOS XX y XXI	BARTÓK, Béla	<i>An evening in the village</i>	Editio Budapest Música	Sí
	DEBUSSY, Claude	<i>El pequeño negro</i>	Aphonse Leduc	Sí
	FALK, Julien	Estudio nº 1, “ Prelude” (15 estudios atonales para flauta)	Aphonse Leduc	No
	HONEGGER, Arthur	<i>Romance</i>	International Music Company	Sí
	JARDANYI, Pál	<i>Sonatina</i>	Editio Musica Budapest	Sí

	KURTÁG, György	<i>Tre pezzi</i> (álbum Flute Music II)	Editio Musica Budapest	Sí
	ROUSSEL, Albert	<i>Aria</i>	Alphonse Leduc	Sí

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una **posición corporal** adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la **columna de aire** mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar, al interpretar el repertorio, **sensibilidad auditiva** en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- utilizar el oído interno en el control del sonido.
- utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los **recursos técnicos** diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido:

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora.
- e. Vibrato.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones.
- conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

- controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato.
5. **Interpretar** las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.
Con este criterio se valora las siguientes capacidades:
- interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
 - asimilar los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.
6. Interpretar de **memoria**, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.
Este criterio evalúa la capacidad de:
- interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- POSICIÓN CORPORAL (10%)
- RESPIRACIÓN (10%)
- SONIDO ESTABLE DE DO1 A DO4 (10%)
- DIFERENCIACIÓN DE Matices Dinámicos y Agógicos (10%)
- CORRECTA AFINACIÓN Y VIBRATO (10%)
- COORDINACIÓN Y DIGITACIÓN (10%)
- CLARIDAD EN LA ARTICULACIÓN (10%)
- MEMORIA (10%)
- CONSECUCIÓN DEL REPERTORIO (20%)

MÍNIMOS EXIGIBLES

- ✓ Control de la **emisión del sonido** y de la columna de aire.
- ✓ Interpretar conscientemente de forma relajada y con una **postura correcta del cuerpo**.
- ✓ Realizar la **respiración** abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con el instrumento. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo musical.
- ✓ Saber todas las **digitaciones** de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota do1 hasta la nota si3 con coordinación de dedos y manos.
- ✓ Saber realizar las **ligaduras** y la **articulación** de emisión con aires, golpe de lengua y legato, de manera clara y consciente, así como la alternancia de ellas.
- ✓ Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las **dinámicas**: piano, mezzoforte, forte, y reguladores en crescendo y disminuyendo.
- ✓ Interpretar fragmentos musicales respetando el **tempo** y la **agógica**, abarcando diferentes estilos musicales.
- ✓ Demostrar destreza en la utilización de la **memoria** durante la interpretación musical, con corrección técnica y sin interrupciones.
- ✓ Mostrar una **afinación** correcta con el piano durante la interpretación.
- ✓ Interpretar **2 de las obras musicales** presentadas, de diferentes estilos y/o épocas, con corrección técnica, aplicación de los rasgos estilísticos y concordancia con el acompañamiento pianístico.