

## PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

### PARTE A

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (parte B))

La parte A corresponde a la interpretación de tres obras de diferentes estilos elegidas libremente por el aspirante, de las cuales una de ellas debe ser interpretada de memoria.

El aspirante puede elegir sus tres obras de la siguiente relación de obras orientativas u otras de una dificultad similar.

### Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a primero de enseñanzas profesionales.

<b>Bloque</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRE DEL COMPOSITOR</b>	<b>TÍTULO COMPLETO DE LA OBRA</b>	<b>EDITORIAL (isbm )</b>	<b>ACOMP.</b>
Barroco	Besozzi, Jerome	Sonata en si b M para fagot y bajo cont ( mov.1º)	Oxford University Press	Si
Barroco	Galliard, John E	sonata en la m para chelo y bajo cont (1º y 2º mo	Elite edition	Si
Barroco	Marcello, Benedetto	Sonata en mi menor para fagot y bajo cont (1º mov)	Editio Musica, Budapest	si
Clasicismo	Capel, Bond	Concierto nº6 en sib mayor	boosey y hawkes	si
Clasicismo	Haydn, Joseph	Finale from symphony nº 85 (goin solo Bassoon)	Faber Music Ltd	si
Clasicismo	Mozart, W.A.	Dalla sua pace (second book of bassoon solos)nº13	Faber music, London	si
Romantici smo	Granados, E.	Andaluza (second book of bassoon solos) nº16	Faber music, London	si
Romantici smo	Porret, Julien	7º solo de concurso para fagot y piano	molenaar	si
Romantici smo	Saint Saëns, C.	El carnaval de los animales, L'Elephant	Durand S.A. Editions musicales	si
Romantici smo	Weissenborn, Julius	Arioso y Humoreske Op.9 nº1	Carl Fischer	Si
Romantici smo	Weissenborn, Julius	Estudio 2 allegreto, pag 30 , Op. 8. 1	Editio musica budapest	No
Romantici smo	Weissenborn, Julius	Estudio 2 b l'istesso tempo, pag. 34, Op. 8. 1	Editio musica budapest	No
Romantici	Weissenborn, Julius	Estudio 4 Moderato pag.31,	Editio musica	No

<i>smo</i>		<i>Op. 8. 1</i>	<i>budapest</i>	
<i>Romantici smo</i>	<i>Weissenborn, Julius</i>	<i>Estudio 22 B minor, allegromoder, pag 27 Op. 8. 1</i>	<i>Editio musica budapest</i>	<i>No</i>
<i>Siglo XX</i>	<i>Bartók, Bela</i>	<i>Evening in the country (Going solo bassoon)</i>	<i>Faber music Ltd</i>	<i>si</i>
<i>Siglo XX</i>	<i>Jacob, Gordon</i>	<i>Four sketches</i>	<i>Emerson</i>	<i>Si</i>
<i>Siglo XX</i>	<i>Satie, Erik</i>	<i>Le piccadilly (Going solo bassoon)</i>	<i>Faber music Ltd</i>	<i>si</i>

### **Criterios de evaluación**

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad. Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.

- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una Igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

### **Criterios de calificación**

La calificación de la parte A será el resultado de la media aritmética de la puntuación obtenida en cada una de las obras. En la calificación de cada pieza y de la parte A será tenido en cuenta sólo un decimal.

Para calificar las obras que no son obligatorias interpretar de memoria se aplicará la siguiente tabla:

<b>Criterio</b>	<b>Evalúa</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Calificación</b>
1.- Posición corporal	Posición corporal adecuada		10% Entre 0 -1
2.- Respiración	No rompe las frases musicales		10% Entre 0 -1
3.- Sonoridad	Calidad sonora (presión y embocadura adecuada, según los diferentes registros)		20% Entre 0 - 2
4.- Interpretación	Control de los diferentes parámetros (pulso, dinámica, agógica y articulación)		50% Entre 0 - 5

5.- Afinación	Utilización del oído interno en el control del sonido	10% Entre 0 -1
---------------	---	----------------

Se aplicará la siguiente tabla para la obra de memoria:

<b>Criterio</b>	<b>Evalúa</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Calificación</b>
1.- Posición corporal	Posición corporal adecuada		5% Entre 0 - 0'5
2.- Respiración	No rompe las frases musicales		5% Entre 0 - 0'5
3.- Sonoridad	Calidad sonora (presión y embocadura adecuada, según los diferentes registros)		10% Entre 0 - 1
4.- Interpretación	Control de los diferentes parámetros (pulso, dinámica, agógica y articulación)		25% Entre 0 - 2'5
5.- Afinación	Utilización del oído interno en el control del sonido		5% Entre 0 - 0'5
6.- Memoria	Memoria musical y recordar los diferentes parámetros de la partitura		50% Entre 0 - 5

### Mínimos exigibles

- Realizar una interpretación de las obras manteniendo un pulso estable, con pocos errores de notas, de rítmica y de articulación, con una afinación estable y correcta, diferenciando dinámicas.