

**Pruebas de acceso a curso distinto de primero de las
Enseñanzas Profesionales**

TROMBÓN

Curso 2021/22

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicios teórico-prácticos de la parte B)

Parte A:

Consistirá en la interpretación, con el trombón, de tres composiciones musicales adecuadas al nivel y pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Obras de referencia

- | | |
|------------------------------|----------------|
| • Sonata en Re M | A. Caldara |
| • Suite en Mim | B. Marcello |
| • Tema y Variación | Gay Robert |
| • Los caracteres del trombón | R. de Guide |
| • Andante op.64 | A. Tcherepnine |
| • Allegro de concert, Op.81 | E. Cools |
| • Fantasy | T. Miura |
| • Plaisance | G. Fauré |
| • Sonatina | H.Stevens |

Criterios de evaluación

1. Mostrar un control y uso correcto de la respiración.
2. Demostrar una calidad sonora y afinación adecuada.
3. Mostrar una posición corporal correcta y equilibrada, poniendo especial atención en la formación de la embocadura.
4. Controlar la técnica instrumental durante toda la interpretación.
5. Interpretar los textos musicales con coordinación y relajación muscular adecuada.
6. Demostrar dominio en la ejecución de las obras o estudios presentadas.
7. Mostrar capacidad expresiva, comunicativa y artística.
8. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso adecuado, y empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación indicadas en la partitura.
9. Demostrar, fluidez y concentración, especialmente en la interpretación de memoria.

Criterios de calificación

Cada criterio de evaluación relacionado anteriormente será valorado de forma numérica como muestra la siguiente tabla:

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4 puntos
Alcanza el criterio	5-6 puntos
Supera el criterio	7-8 puntos
Supera ampliamente el criterio	9-10 puntos

Se sumarán las notas obtenidas de cada Criterio de evaluación y se dividirá por el número de criterios, obteniendo así una nota media que supondrá la nota alcanzada en esta parte de la prueba.

Mínimos exigibles

Para considerar superada esta parte de la prueba, la nota media obtenida debe ser de 5 puntos y además cumplir estos mínimos:

- Tener una correcta posición corporal, especialmente de la embocadura.
- Usar correctamente la respiración diafragmática.
- Conseguir una sonoridad adecuada y equilibrada en todo el registro.
- Demostrar precisión en la lectura y en todos los aspectos indicados en la partitura.

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicios teórico-prácticos de la parte B)

Parte A:

Consistirá en la interpretación, con el trombón, de tres composiciones musicales adecuadas al nivel y pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Obras de referencia

- Sonata nº 1 E. Galliard

- Sonata nº 2 E. Galliard
- Cortege P. M. Dubois
- Estudio de Concierto Marcel Poot
- Histoire de trombone P. M. Dubois
- Petite Concerto Jaroslav Cimera
- Introducción, tema y variaciones G. Tibor
- Concertino Giocoso Op.47 J. P. Thilman
- Madrigal en Lam E. Granados.

Criterios de evaluación

1. Mostrar un control y uso correcto de la respiración.
2. Demostrar una calidad sonora y afinación adecuada.
3. Mostrar una posición corporal correcta y equilibrada, poniendo especial atención en la formación de la embocadura.
4. Controlar la técnica instrumental durante toda la interpretación.
5. Interpretar los textos musicales con coordinación y relajación muscular adecuada.
6. Demostrar dominio en la ejecución de las obras o estudios presentadas.
7. Mostrar capacidad expresiva, comunicativa y artística.
8. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo la pulsación precisa, y empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación indicadas en la partitura.
9. Demostrar fluidez y concentración, especialmente en la interpretación de memoria.

Criterios de calificación

Cada criterio de evaluación relacionado anteriormente será valorado de forma numérica como muestra la siguiente tabla:

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4 puntos
Alcanza el criterio	5-6 puntos
Supera el criterio	7-8 puntos
Supera ampliamente el criterio	9-10 puntos

Se sumarán las notas obtenidas de cada Criterio de evaluación y se dividirá por el número de criterios, obteniendo así una nota media que supondrá la nota alcanzada en esta parte de la prueba.

Mínimos exigibles

Para considerar superada esta parte de la prueba, la nota media obtenida debe ser de 5 puntos y además cumplir estos mínimos:

- Tener una correcta posición corporal, especialmente de la embocadura.
- Usar correctamente la respiración diafragmática.
- Conseguir una sonoridad adecuada y equilibrada en todo el registro.
- Demostrar precisión en la lectura y en todos los aspectos indicados en la partitura.

Ejercicio de lectura a primera vista con el trombón

En la realización de este ejercicio, incluido dentro de la parte B de la prueba de acceso, el aspirante deberá interpretar con el trombón un fragmento musical a primera vista determinado en ese momento por el tribunal. Dicho ejercicio tendrá las siguientes características:

Contenidos

- Ámbito: desde Mi2 hasta La4 (según índice acústico internacional).
- Tonalidades: Hasta 4 alteraciones en la armadura y cualquier alteración accidental.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8. Podrán existir cambios de compás con igual o distinta unidad de tiempo.
- Tempo: cualquiera desde lento a vivo
- Agógica: ritardando, accellerando, a tempo, Calderón, ten, a piacere, ad libitum, cadenza, etc.
- Dinámicas: cualquier de intensidad fija como: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*; o de intensidad variable como: *cresc.*, *dim*, o *reguladores*.
- Ritmos: de redondas hasta fusas y cualquier combinación entre ellas.
- Articulaciones: articulación simple, legato, staccato, subrayado (-), acentos (> y ^) y sus combinaciones, con especial atención al “*legato especial de trombón*”.

Criterios de evaluación

1. Demostrar una calidad sonora y afinación adecuada.
2. Controlar la técnica instrumental durante toda la interpretación.

3. Demostrar fluidez y concentración en la lectura, manteniendo la pulsación precisa, y empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación indicadas en la partitura.

Mínimos exigibles

- Correcta lectura de todos los elementos de la partitura.
- Adecuado control técnico y sonoro durante la interpretación.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicios teórico-prácticos de la parte B)

Parte A:

Consistirá en la interpretación, con el trombón, de tres composiciones musicales adecuadas al nivel y pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Obras de referencia

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| • Suite in C minor | A. Vivaldi |
| • Elegy for Mippy II | L. Bernstein |
| • Romance | A. Jorgensen |
| • Le Femme a Barbe | J. Berghams |
| • Impromptu | E. Bigot |
| • Allegro, Scherzo y Finale | R. Boudry |
| • Sonatina | B. Hummel |
| • Concerto | N. R. Korsakov |
| • A la maniere de Bach | J. M. Defaye |

Criterios de evaluación

1. Mostrar un control y uso correcto de la respiración.
2. Demostrar una calidad sonora y afinación adecuada.
3. Mostrar una posición corporal correcta y equilibrada, poniendo especial atención en la formación de la embocadura.
4. Controlar la técnica instrumental durante toda la interpretación.
5. Interpretar los textos musicales con coordinación y relajación muscular adecuada.
6. Demostrar dominio en la ejecución de las obras o estudios presentadas.
7. Mostrar capacidad expresiva, comunicativa y artística.
8. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo la pulsación precisa, y empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación indicadas en la partitura.
9. Demostrar fluidez y concentración, especialmente en la interpretación de memoria.

Criterios de calificación

Cada criterio de evaluación relacionado anteriormente será valorado de forma numérica como muestra la siguiente tabla:

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4 puntos
Alcanza el criterio	5-6 puntos
Supera el criterio	7-8 puntos
Supera ampliamente el criterio	9-10 puntos

Se sumarán las notas obtenidas de cada Criterio de evaluación y se dividirá por el número de criterios, obteniendo así una nota media que supondrá la nota alcanzada en esta parte de la prueba.

Mínimos exigibles

Para considerar superada esta parte de la prueba, la nota media obtenida debe ser de 5 puntos y además cumplir estos mínimos:

- Tener una correcta posición corporal, especialmente de la embocadura.
- Usar correctamente la respiración diafragmática.
- Conseguir una sonoridad adecuada y equilibrada en todo el registro.
- Demostrar precisión en la lectura y en todos los aspectos indicados en la partitura.

Ejercicio de lectura a primera vista con el trombón

En la realización de este ejercicio, incluido dentro de la parte B de la prueba de acceso, el aspirante deberá interpretar con el trombón un fragmento musical a primera vista determinado en ese momento por el tribunal. Dicho ejercicio tendrá las siguientes características:

Contenidos

- Ámbito: desde Do₂ hasta Sib₄ (según índice acústico internacional).
- Tonalidades: Hasta 5 alteraciones en la armadura y cualquier alteración accidental.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8. Podrán existir cambios de compás con igual o distinta unidad de tiempo.
- Tempo: cualquiera desde lento a vivo
- Agógica: ritardando, accellerando, a tempo, Calderón, ten, a piacere, ad libitum, cadenza, etc.
- Dinámicas: cualquier de intensidad fija como: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*; o de intensidad variable como: *cresc.*, *dim*, o *reguladores*.
- Ritmos: de redondas hasta fusas y cualquier combinación entre ellas.
- Articulaciones: articulación simple, legato, staccato, subrayado (-), acentos (> y ^) y sus combinaciones, con especial atención al “*legato especial de trombón*”.

Criterios de evaluación

1. Demostrar una calidad sonora y afinación adecuada.
2. Controlar la técnica instrumental durante toda la interpretación.
3. Demostrar fluidez y concentración en la lectura, manteniendo la pulsación precisa, y empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación indicadas en la partitura.

Mínimos exigibles

- Correcta lectura de todos los elementos de la partitura.
- Adecuado control técnico y sonoro durante la interpretación.

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicios teórico-prácticos de la parte B)

Parte A:

Consistirá en la interpretación, con el trombón, de tres composiciones musicales adecuadas al nivel y pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Obras de referencia

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| • Concertino | E. Sachse |
| • Romance | C.M Weber |
| • Sonata en Lam | B. Marcello |
| • Magnetic Rag | S. Joplin |
| • Concertpiece en MibM, Op55 | H. Buesser |
| • Morçeau de Concours | A.Bachelet |
| • Sonata en Fa mayor | B. Marcello |
| • Cavatine | C. Saint- Saens |
| • Solo de concours | Croce-Spinelli. |

Criterios de evaluación

1. Mostrar un control y uso correcto de la respiración.
2. Demostrar una calidad sonora y afinación adecuada.
3. Mostrar una posición corporal correcta y equilibrada, poniendo especial atención en la formación de la embocadura.
4. Controlar la técnica instrumental durante toda la interpretación.
5. Interpretar los textos musicales con coordinación y relajación muscular adecuada.
6. Demostrar dominio en la ejecución de las obras o estudios presentadas.
7. Mostrar capacidad expresiva, comunicativa y artística.
8. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo la pulsación precisa, y empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación indicadas en la partitura.
9. Demostrar fluidez y concentración, especialmente en la interpretación de memoria.

Criterios de calificación

Cada criterio de evaluación relacionado anteriormente será valorado de forma numérica como muestra la siguiente tabla:

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4 puntos
Alcanza el criterio	5-6 puntos
Supera el criterio	7-8 puntos
Supera ampliamente el criterio	9-10 puntos

Se sumarán las notas obtenidas de cada Criterio de evaluación y se dividirá por el número de criterios, obteniendo así una nota media que supondrá la nota alcanzada en esta parte de la prueba.

Mínimos exigibles

Para considerar superada esta parte de la prueba, la nota media obtenida debe ser de 5 puntos y además cumplir estos mínimos:

- Tener una correcta posición corporal, especialmente de la embocadura.
- Usar correctamente la respiración diafragmática.
- Conseguir una sonoridad adecuada y equilibrada en todo el registro.
- Demostrar precisión en la lectura y en todos los aspectos indicados en la partitura.

Ejercicio de lectura a primera vista con el trombón

En la realización de este ejercicio, incluido dentro de la parte B de la prueba de acceso, el aspirante deberá interpretar con el trombón un fragmento musical a primera vista determinado en ese momento por el tribunal. Dicho ejercicio tendrá las siguientes características:

Contenidos

- Ámbito: desde Do₂ hasta Do₅ (según índice acústico internacional).
- Tonalidades: Hasta 6 alteraciones en la armadura y cualquier alteración accidental, incluso doble sostenido o doble bemol.
- Compases: cualquier tipo de compás y posible cambio entre ellos, con igual o distinta unidad de tiempo.
- Tempo: cualquiera desde lento a vivo

- Agógica: ritardando, accellerando, a tempo, Calderón, ten, a piacere, ad libitum, cadenza, etc.
- Dinámicas: cualquier de intensidad fija como: *pp, p, mp, mf, f, ff*; o de intensidad variable como: *cresc., dim, o reguladores*.
- Ritmos: de redondas hasta fusas y cualquier combinación entre ellas.
- Articulaciones: articulación simple, doble y triple picado, legato, staccato, subrayado (-), acentos (> y ^) y sus combinaciones, con especial atención al “*legato especial de trombón*”.

Criterios de evaluación

1. Demostrar una calidad sonora y afinación adecuada.
2. Controlar la técnica instrumental durante toda la interpretación.
3. Demostrar fluidez y concentración en la lectura, manteniendo la pulsación precisa, y empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación indicadas en la partitura.

Mínimos exigibles

- Correcta lectura de todos los elementos de la partitura.
- Adecuado control técnico y sonoro durante la interpretación.

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicios teórico-prácticos de la parte B)

Parte A:

Consistirá en la interpretación, con el trombón, de tres composiciones musicales adecuadas al nivel y pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Obras de referencia

- | | |
|-----------------------|--------------|
| • Sonata nº 1 | A. Vivaldi |
| • Fantasy | S. Stojowsky |
| • Morçeau Symphonique | A. Guilmant |
| • Concertino | F. David |

- Ballade E. Bozza
- Sonata (vox gabrieli) S. Suleck
- Sonata en Fa m G.F. Telemann
- Concertino Op45 E. Larssons
- Su majestad el Trombón R. Duclos
- Piece Concertante S. Rousseau.
- Fantasías I y II G. P. Telemann

Criterios de evaluación

1. Mostrar un control y uso correcto de la respiración.
2. Demostrar una calidad sonora y afinación adecuada.
3. Mostrar una posición corporal correcta y equilibrada, poniendo especial atención en la formación de la embocadura.
4. Controlar la técnica instrumental durante toda la interpretación.
5. Interpretar los textos musicales con coordinación y relajación muscular adecuada.
6. Demostrar dominio en la ejecución de las obras o estudios presentadas.
7. Mostrar capacidad expresiva, comunicativa y artística.
8. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo la pulsación precisa, y empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación indicadas en la partitura.
9. Demostrar fluidez y concentración, especialmente en la interpretación de memoria.

Criterios de calificación

Cada criterio de evaluación relacionado anteriormente será valorado de forma numérica como muestra la siguiente tabla:

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4 puntos
Alcanza el criterio	5-6 puntos
Supera el criterio	7-8 puntos
Supera ampliamente el criterio	9-10 puntos

Se sumarán las notas obtenidas de cada Criterio de evaluación y se dividirá por el número de criterios, obteniendo así una nota media que supondrá la nota alcanzada en esta parte de la prueba.

Mínimos exigibles

Para considerar superada esta parte de la prueba, la nota media obtenida debe ser de 5 puntos y además cumplir estos mínimos:

- Tener una correcta posición corporal, especialmente de la embocadura.
- Usar correctamente la respiración diafragmática.
- Conseguir una sonoridad adecuada y equilibrada en todo el registro.
- Demostrar precisión en la lectura y en todos los aspectos indicados en la partitura

Ejercicio de lectura a primera vista con el trombón

En la realización de este ejercicio, incluido dentro de la parte B de la prueba de acceso, el aspirante deberá interpretar con el trombón un fragmento musical a primera vista determinado en ese momento por el tribunal. Dicho ejercicio tendrá las siguientes características:

Contenidos

- Ámbito: desde Sol1 hasta Re5 (según índice acústico internacional).
- Tonalidades: Hasta 7 alteraciones en la armadura y cualquier alteración accidental, incluso doble sostenido o doble bemol.
- Compases: cualquier tipo de compás y posible cambio entre ellos, con igual o distinta unidad de tiempo.
- Tempo: cualquiera desde lento a vivo
- Agógica: ritardando, accellerando, a tempo, Calderón, ten, a piacere, ad libitum, cadenza, etc.
- Dinámicas: cualquier de intensidad fija como: *pp, p, mp, mf, f, ff*; o de intensidad variable como: *cresc., dim, o reguladores*.
- Ritmos: de redondas hasta fusas y cualquier combinación entre ellas.
- Articulaciones: articulación simple, doble y triple picado, legato, staccato, subrayado (-), acentos (> y ^) y sus combinaciones, con especial atención al “*legato especial de trombón*”.

Criterios de evaluación

1. Demostrar una calidad sonora y afinación adecuada.
2. Controlar la técnica instrumental durante toda la interpretación.
3. Demostrar fluidez y concentración en la lectura, manteniendo la pulsación precisa, y empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación indicadas en la partitura.

Mínimos exigibles

- Correcta lectura de todos los elementos de la partitura.
- Adecuado control técnico y sonoro durante la interpretación.