

PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

La parte A de la prueba de acceso a los distintos cursos de Enseñanzas Profesionales de Música, según estipula el Decreto 75/2008, consta de la interpretación de tres obras de distintos estilos a determinar por el aspirante, de un nivel similar al que se indica en la relación de obras detallada para cada curso. De ellas una debe ser de memoria. Este ejercicio se valorará dentro de la parte B de la prueba de acceso.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES **(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))**

La parte A de la prueba de acceso a los distintos cursos de Enseñanzas Profesionales de Música, según estipula el Decreto 75/2008, consta de la interpretación de tres obras de distintos estilos a determinar por el aspirante, de un nivel similar al que se indica en la relación de obras detallada para cada curso. De ellas una debe ser de memoria.

EJERCICIO A

Relación de obras (orientativa)

Divertimento Nº 1 Kv 439b (o nº 2)---W. A. Mozart
Sonatas (1 a 5)---J. X. Lefevre
Concierto---N. Rimsky-Korsakov
Petit Piece--- C. Debussy
Caprice ---D. Milhaud
Canción Eslava---H. Barat
4 Piezas cortas---H. Ferguson

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adoptar una posición corporal (brazos, muñecas, dedos, piernas, cabeza) correcta y sin tensiones, así como una adecuada colocación del instrumento.
2. Desarrollar una correcta respiración y soporte de la columna de aire para la ejecución con el clarinete.
3. Desarrollar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros del clarinete.
4. Obtener una buena sonoridad y afinación, mediante el uso de todos los aspectos técnicos que influyen en su producción y en el desarrollo de la sensibilidad auditiva.
5. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical.
6. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio de calificación	Valoración	Porcentaje de puntuación sobre el total (100%)
Adoptar una posición corporal y del clarinete adecuada a la interpretación musical	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
Adoptar una embocadura y respiración correctas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Tocar con calidad de sonido y afinación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Controlar la emisión del sonido y realizar con claridad las distintas articulaciones	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpretar la obra con el tipo de movimiento, variaciones de tempo y dinámicas apropiadas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener las características del estilo y coherencia en la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	35%
Interpretar de memoria una obra o estudio con todos los elementos musicales que le son propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada y sea de calidad en todos los registros del instrumento resultado de una correcta colocación corporal y del instrumento, así como de una adecuada respiración y embocadura.
- Tocar con precisión en la medida y en los ritmos según el texto musical.
- Conseguir que los estilos del intérprete se ajusten a la época a que corresponden, diferenciando su carácter y consiguiendo un sonido propio de cada uno.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir una afinación ajustada y una conjunción global con el piano, en su caso.

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

La parte A de la prueba de acceso a los distintos cursos de Enseñanzas Profesionales de Música, según estipula el Decreto 75/2008, consta de la interpretación de tres obras de distintos estilos a determinar por el aspirante, de un nivel similar al que se indica en la relación de obras detallada para cada curso. De ellas una debe ser de memoria. Este ejercicio se valorará dentro de la parte B de la prueba de acceso.

EJERCICIO A

Relación de obras (orientativa)

Concierto Nº 3 en SibM---C. Stamitz

Sonata en Mib M---Wanhal

Sonata---C. Saint-Saëns

Dúo para clarinete y piano--- Burgmüller

5 Danzas eslavas para 2 clarinetes y piano---Dvorak

Fantasia---Rossini

Five Bagatelles---G. Finzi

Sonatina---Honneger

Three miniatures---Penderecki

Fantasia---Giampieri

Tres piezas---J. Pons

Canzonetta---Pierné

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar una correcta colocación corporal y del clarinete que permita una respiración y soporte de la columna de aire adecuadas a la ejecución musical con clarinete.
2. Realizar una respiración adecuada que soporte las exigencias sonoras de las obras a interpretar.
3. Mostrar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros.
4. Demostrar que controla de forma básica los tres registros del clarinete (hasta el Sol 5).
5. Tocar todas las notas con alteraciones hasta el Sol 5 con afinación, fluidez y soltura, así como las digitaciones auxiliares para ejecutar trinos, mordentes, grupetos, etc.

6. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical.
7. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio de calificación	Valoración	Porcentaje de puntuación sobre el total (100%)
Adoptar una posición corporal y del clarinete adecuada a la interpretación musical	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Adoptar una embocadura y respiración correctas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Tocar con calidad de sonido y afinación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Controlar la emisión del sonido y realizar con claridad las distintas articulaciones	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpretar la obra con el tipo de movimiento, variaciones de tempo y dinámicas apropiadas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener las características del estilo y coherencia en la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Interpretar de memoria una obra o estudio con todos los	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo.	10%

elementos musicales que le son propios	6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.
--	---

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento, resultado de una correcta colocación corporal y del instrumento, así como de una adecuada respiración y embocadura.
- Interpretar con precisión los ritmos y la medida del texto musical.
- Alcanzar que los estilos del repertorio se ajusten a la época correspondiente.
- Lograr a través de las diferentes articulaciones formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Obtenerla dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- Adquirir una afinación ajustada y una conjunción global con el piano, en su caso.

PARTE B

EJERCICIO A PRIMERA VISTA

Este ejercicio se realizará entregando el texto musical a interpretar y dejando diez minutos de preparación al aspirante.

Contenidos

- Ámbito melódico: desde Mi² hasta Sol⁵
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8
- Movimientos: todos, desde "lento o adagio" hasta "vivo".
- Carácter: expresivo, dulce, con gracia, tranquilo, legato, leggiero, con pasión, con fuoco, cómodo.
- Dinámicas: pp-p-mp-mf-f-ff
- Reguladores: creciendo, disminuyendo, súbito.
- Agógica: ritardando, acelerando, a tempo, calderón, ten, a piacere, ad libitum, cadenza.
- Articulaciones: picado normal, staccato, subrayado, con acento (>), y todas las combinaciones entre ellos.
- Ritmos: figuras hasta fusas.

Criterios de evaluación

- Ser capaz de interpretar a primera vista textos melódicos, en tonalidades hasta cinco alteraciones, con facilidad y comprensión adecuadas al nivel.
- Interpretar con fluidez el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios.
- Realizar una interpretación con un sonido de calidad y afinado, resultado de una adecuada posición corporal, del instrumento así como de una respiración y embocadura que lo faciliten.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Porcentaje sobre el total
Interpretar una pieza a primera vista con calidad en la interpretación y fidelidad al texto musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40%
Interpretar el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Conseguir un sonido de calidad resultado de una buena colocación postural, del instrumento y una correcta respiración y embocadura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

La parte A de la prueba de acceso a los distintos cursos de Enseñanzas Profesionales de Música, según estipula el Decreto 75/2008, consta de la interpretación de tres obras de distintos estilos a determinar por el aspirante, de un nivel similar al que se indica en la relación de obras detallada para cada curso. De ellas una debe ser de memoria. Este ejercicio se valorará dentro de la parte B de la prueba de acceso.

EJERCICIO A

Relación de obras (orientativa)

Concierto en Sib M--- J. Stamitz

Sonata--- Danzi

Concierto N° 1---C. Stamitz

Sonata en Fa m. Op. 4---F. Mendelssohn

Concertino Op. 23--- C. M. von Weber
 Andante y variaciones---Rossini
 Sonatina---M. Arnold
 Dúo concertante---D. Milhaud
 3 Piezas---J. Pons
 Adagio e tarantella--- Cavallini
 Concierto Op. 36---F. F. Krommer
 Estudio melódico---Yuste

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar una correcta colocación corporal y del clarinete que permita una respiración y soporte de la columna de aire adecuados a la ejecución musical con clarinete.
2. Realizar una respiración adecuada que soporte las exigencias sonoras de las obras a interpretar.
3. Mostrar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros.
4. Asentar que controla de forma básica los tres registros del clarinete (hasta el la5).
5. Ejecutar todas las notas con alteraciones hasta el la5 con afinación, fluidez y soltura, así como las digitaciones auxiliares para ejecutar trinos, mordentes, grupetos, etc.
6. Manifestar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento de la flexibilidad, calidad y proyección del sonido.
7. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical.
8. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio de calificación	Valoración	Porcentaje de puntuación sobre el total (100%)
Adoptar una posición corporal y del clarinete adecuada a la interpretación musical	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Adoptar una embocadura y respiración correctas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Tocar con calidad de sonido y afinación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%

Controlar la emisión del sonido y realizar con claridad las distintas articulaciones	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpretar la obra con el tipo de movimiento, variaciones de tempo y dinámicas apropiadas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener las características del estilo y coherencia en la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Interpretar de memoria una obra o estudio con todos los elementos musicales que le son propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Demostrar precisión en los ritmos que marcan los diferentes estudios y obras.
- Lograr que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época a la que corresponda.
- Obtener con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Alcanzar la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- Tocar con piano logrando una afinación estable y ajustada.
- Tocar con una afinación correcta tanto individual como de conjunto.

PARTE B EJERCICIO A PRIMERA VISTA

Este ejercicio se realizará entregando el texto musical a interpretar y dejando diez minutos de preparación al aspirante.

Contenidos

- Ámbito melódico: desde el Mi2 al La5.
- Tonalidades: hasta cinco alteraciones en la armadura.

- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 2/2 y 3/2.
- Movimientos: todos, desde largo hasta presto
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, legato, ligero y staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Reguladores: crescendo, disminuyendo y súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, calderón, a piacere y ad libitum.
- Articulaciones: todas
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, dosillos y cuatrillos.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, semitritos, trinos y trinos con resolución.

Criterios de evaluación

- Ser capaz de interpretar a primera vista textos melódicos, en tonalidades hasta cinco alteraciones, con facilidad y comprensión adecuadas al nivel.
- Interpretar con fluidez el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios.
- Realizar una interpretación con un sonido de calidad y afinado, resultado de una adecuada posición corporal, del instrumento así como de una respiración y embocadura que lo faciliten.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Porcentaje sobre el total
Interpretar una pieza a primera vista con calidad en la interpretación y fidelidad al texto musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40%
Interpretar el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Conseguir un sonido de calidad resultado de una buena colocación postural, del instrumento y una correcta respiración y embocadura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

La parte A de la prueba de acceso a los distintos cursos de Enseñanzas Profesionales de Música, según estipula el Decreto 75/2008, consta de la interpretación de tres obras de distintos estilos a determinar por el aspirante, de un nivel similar al que se indica en la relación de obras detallada para cada curso. De ellas una debe ser de memoria. Este ejercicio se valorará dentro de la parte B de la prueba de acceso.

EJERCICIO A

Relación de obras (orientativa)

Concierto para clarinete y orquesta ---F. Hoffmeister

Concierto nº 1 — C. Stamitz

Gran Dúo Concertante — C. M. von Weber

Concierto nº 1 — C. M. von Weber

Quinteto --- C. M. von Weber

Romanzas op. 94 --- R. Schumann

Sonata --- P. Hindemith

Sonata ---L. Bernstein

Sonatina ---J. Horowitz

Capricho---H. Sutermeister

Lied--- L. Berio

Fantasía --- M. Arnold

Sonatina --- M. Arnold

Capricho Pintoresco--- M. Yuste

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar una correcta colocación corporal y del clarinete que permita una respiración y soporte de la columna de aire adecuados a la ejecución musical con clarinete.
2. Realizar una respiración adecuada que soporte las exigencias sonoras de las obras a interpretar.
3. Evidenciar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros.
4. Verificar que controla de forma básica los tres registros del clarinete (hasta el Si 5).
5. Tocar todas las notas con alteraciones hasta el Si5 con afinación, fluidez y soltura, así como las digitaciones auxiliares para ejecutar trinos, mordentes, grupetos, etc.
6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento de la flexibilidad, calidad y proyección del sonido.
7. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical
8. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio de calificación	Valoración	Porcentaje de puntuación sobre el total (100%)
Adoptar una posición corporal y del clarinete adecuada a la interpretación musical	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Adoptar una embocadura y respiración correctas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Tocar con calidad de sonido y afinación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Controlar la emisión del sonido y realizar con claridad las distintas articulaciones	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpretar la obra con el tipo de movimiento, variaciones de tempo y dinámicas apropiadas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener las características del estilo y coherencia en la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Interpretar de memoria una obra o estudio con todos los elementos musicales que le son propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lograr que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.

- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época a la que corresponda.
- Obtener con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada.
- Alcanzar la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Lograr que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- Interpretar con piano logrando una afinación estable y ajustada.
- Tocar con una afinación correcta tanto individual como de conjunto.

PARTE B

EJERCICIO A PRIMERA VISTA

Este ejercicio se realizará entregando el texto musical a interpretar y dejando diez minutos de preparación al aspirante.

Contenidos

- Ámbito melódico: desde el Mi₂ al La_{#5}.
- Tonalidades: hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 2/2 y 3/2.
- Movimientos: todos, desde largo hasta presto
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, legato, ligero y staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, disminuyendo y súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, calderón, a piacere y ad libitum.
- Articulaciones: todas
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, dosillos y cuatrillos.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, semitruinos, trinos y trinos con resolución.

Criterios de evaluación

- Ser capaz de interpretar a primera vista textos melódicos, en tonalidades hasta cinco alteraciones, con facilidad y comprensión adecuadas al nivel.
- Interpretar con fluidez el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios.
- Realizar una interpretación con un sonido de calidad y afinado, resultado de una adecuada posición corporal, del instrumento así como de una respiración y embocadura que lo faciliten.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Porcentaje sobre el total
Interpretar una pieza a primera vista con calidad en la interpretación y fidelidad al texto musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio.	40%

	9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Interpretar el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Conseguir un sonido de calidad resultado de una buena colocación postural, del instrumento y una correcta respiración y embocadura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

La parte A de la prueba de acceso a los distintos cursos de Enseñanzas Profesionales de Música, según estipula el Decreto 75/2008, consta de la interpretación de tres obras de distintos estilos a determinar por el aspirante, de un nivel similar al que se indica en la relación de obras detallada para cada curso. De ellas una debe ser de memoria. Este ejercicio se valorará dentro de la parte B de la prueba de acceso.

EJERCICIO A

Relación de obras (orientativa)

Concierto en Mi b M. op. 1/op. 5 — B. H. Crusell
Concierto para clarinete y orquesta — G. Mercadante
Quinteto — W.A. Mozart
Sonata nº 2 — F. Devienne
Concierto para clarinete y orquesta nº 1 — C. M. von Weber
Introducción, Tema y Variaciones — C. M. von Weber
Sonata nº 1 op. 120 --- J. Brahms
Sonata nº 2 op. 120 ---- J. Brahms
Fantasy pieces op.73 --- R. Schumann
Dances preludes --- W. Lutoslawski
Sonata --- F. Poulenc
Cuatro piezas características ---- W. Hurlstone
Rapsodia — G.Miluccio

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar una correcta colocación corporal y del clarinete que permita una respiración y soporte de la columna de aire adecuado a la ejecución musical con clarinete.
2. Realizar una respiración adecuada que soporte las exigencias sonoras de las obras a interpretar.
3. Mostrar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros.
4. Demostrar que se controlan los tres registros del clarinete (hasta Do 6).
5. Mostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento de la flexibilidad, calidad y proyección del sonido.
6. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical.
7. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio de calificación	Valoración	Porcentaje de puntuación sobre el total (100%)
Adoptar una posición corporal y del clarinete adecuada a la interpretación musical	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Adoptar una embocadura y respiración correctas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Tocar con calidad de sonido y afinación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Controlar la emisión del sonido y realizar con claridad las distintas articulaciones	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpretar la obra con el tipo de movimiento, variaciones de tempo y dinámicas apropiadas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio.	20%

	9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Mantener las características del estilo y coherencia en la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Interpretar de memoria una obra o estudio con todos los elementos musicales que le son propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Tocar con precisión rítmica y tempo adecuado al texto musical.
- Lograr que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época correspondiente.
- Alcanzar con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
- Adquirir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
- Obtener que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- Interpretar con piano logrando una afinación estable y ajustada.
- Tocar con una afinación correcta tanto individual como de conjunto.

PARTE B

EJERCICIO A PRIMERA VISTA

Este ejercicio se realizará entregando el texto musical a interpretar y dejando diez minutos de preparación al aspirante.

Contenidos

- Ámbito melódico: desde el Mi² al Si⁵.
- Tonalidades: hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 2/2 y 3/2.
- Movimientos: todos, desde largo hasta presto
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, legato, ligero y staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, disminuyendo y súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, calderón, a piacere y ad libitum.
- Todas
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, dosillos y cuatrillos.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, semitinos, trinos y trinos con resolución.

Criterios de evaluación

- Ser capaz de interpretar a primera vista textos melódicos, en tonalidades hasta cinco alteraciones, con facilidad y comprensión adecuadas al nivel.
- Interpretar con fluidez el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios.
- Realizar una interpretación con un sonido de calidad y afinado, resultado de una adecuada posición corporal, del instrumento así como de una respiración y embocadura que lo faciliten.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Porcentaje sobre el total
Interpretar una pieza a primera vista con calidad en la interpretación y fidelidad al texto musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40%
Interpretar el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Conseguir un sonido de calidad resultado de una buena colocación postural, del instrumento y una correcta respiración y embocadura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%