

*PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE
1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ESPECIALIDAD TROMPA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA*

**PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO
DE 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA**

**ESPECIALIDAD
TROMPA**

CURSO 2021-2022

CURSO SEGUNDO EPM.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera. También habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

Obras de referencia:

Alphonse, M.: “Estudios nº 1, 8, 14, 22, 29, y 34” (200 estudios noveles, Vol. 1, tres de ellos)

Bozza, E.: “En Irlanda” para trompa y piano.

Corrette, M.: “Concierto para trompa y cuerdas”.

Gliere, R.: “Intermezzo” op. 35 nº 11.

Gounod, Ch.: de la obra "Seis melodías" para trompa y piano (Ed. Daniel Bourgue) melodías 1ª, 2ª, 3ª (1 de ellas)

LOEILLET, Jean Baptiste (1653-1728) – Sonata en sib (Barroco)

SKROUP, Josef D. (1766-1830) - Concerto in Bb maj. (Clásico)

BORDOGNI, Giulio Marco (1788-1856) - Vokalisen (Romántico)

STRAUSS, Johann (1825-1899) - Dolci Pianti (Romántico)

MURGIER, Jacques (1912-1986) – Etude Concert nº 1 (Contemporáneo)

Criterios de evaluación.

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, que favorezca respirar con naturalidad.
- Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
- Utilizar la respiración diafragmática.
- Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.
- Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, acorde al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
- Conseguir un control y calidad de sonido en el registro utilizado.
- Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.

**PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE
1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ESPECIALIDAD TROMPA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA**

Criterios de calificación:

Cada criterio de evaluación relacionado anteriormente será valorado de forma numérica como se muestra a continuación:

GRADO DE CUMPLIMIENTO CALIFICACIÓN

No alcanza el criterio	1-4 puntos
Alcanza el criterio	5-6 puntos
Supera el criterio	7-8 puntos
Supera ampliamente el criterio	9-10 puntos

Se sumarán las notas obtenidas de cada Criterio de evaluación y se dividirá por el número de criterios, obteniendo así una nota media que supondrá la nota alcanzada en esta parte de la prueba.

Mínimos exigibles.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

CURSO TERCERO EPM.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera. También habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

Obras de referencia:

Alphonse, M.: “Estudios nº 37, 42, 48, 55, 62 y 69 “(200 estudios noveles, Vol. 1, tres de ellos).

Gounod, Ch.: “6 melodías para trompa y piano” (nº 4, 5, 6, una de ellas).

Mozart, W. A.: “Concierto nº 1 en re mayor” Kw. 412.

Reinecke, C.: “Nocturno” Op. 112 para trompa y piano.

Strauss, R.: “Andante para trompa y piano”, Op. Póstumo.

TELEMANN, G. Ph. (1681-1767) - Sonata en Ut min. (Barroco)

STRAUSS, Franz (1822-1905) - Nocturno Op. 7 (Romántico)

BALAI, Guillaume (1871-1943) - Chanson du forestier (Contemporáneo)

POOT, Marcel (1901-1988) – Legende (Contemporáneo)

Criterios de evaluación.

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, que favorezca respirar con naturalidad.
- Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
- Utilizar la respiración diafragmática.
- Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.
- Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, acorde al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
- Conseguir un control y calidad de sonido en el registro utilizado.
- Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.

**PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE
1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ESPECIALIDAD TROMPA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA**

Criterios de calificación:

Cada criterio de evaluación relacionado anteriormente será valorado de forma numérica como se muestra a continuación:

GRADO DE CUMPLIMIENTO CALIFICACIÓN

No alcanza el criterio	1-4 puntos
Alcanza el criterio	5-6 puntos
Supera el criterio	7-8 puntos
Supera ampliamente el criterio	9-10 puntos

Se sumarán las notas obtenidas de cada Criterio de evaluación y se dividirá por el número de criterios, obteniendo así una nota media que supondrá la nota alcanzada en esta parte de la prueba.

Mínimos exigibles.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

Lectura a Primera Vista.

En la realización de este ejercicio, incluido dentro de la parte B de la prueba de acceso, el aspirante deberá interpretar con la trompa un fragmento musical a primera vista determinado en ese momento por el tribunal. Dicho ejercicio tendrá las siguientes características:

Contenidos:

- **Registro:** Do grave a Sol agudo
- **Tonalidades:** Hasta cinco alteraciones en la armadura.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (a tres y a uno); cambios de compás con igual denominador; 2/2, 6/8 (subdividido y sin subdividir); cambios con igual y distinta unidad de tiempo: 6/8 - 3/4; 9/8 (subdivido y sin subdividir); 12/8 (subdividido y sin subdividir); 3/2 y 4/2.

**PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE
1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ESPECIALIDAD TROMPA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA**

- **Ritmo:** Figuras hasta la semicorchea; la síncopa y el contratiempo hasta de semicorchea; grupos artificiales (tresillo y dosillo de corcheas); Adornos (mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, trino y apoyatura).
- **Fraseo:** Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
- **Movimiento:** Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc.
- **Articulación:** Golpe simple de lengua, ligadura, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato y martellato.
- **Dinámicas:** Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores)
- **Agógica:** Ritardando, accelerando y a tempo.

Criterios de evaluación:

- Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar.
- Obedecer a la figura metronómica que aparezca.
- Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
- Elegir y acertar con el “tempo justo” del fragmento a interpretar.
- Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
- Mantener una fluidez en la lectura.
- No desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación de los distintos armónicos.
- Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

Mínimos exigibles:

- Una lectura fluida, comprensiva y crítica.
- Dominio de los armónicos que aparezcan en la lectura.
- Dominio de la flexibilidad con los armónicos que aparezcan.
- Elección de las correctas digitaciones para la ejecución de los distintos armónicos.
- Emisión clara, sin cortar la columna de aire.
- Una correcta afinación.
- Un correcto ligado, tanto articulado como sin articular en la interpretación.
- Comprensión de los matices de la primera vista.

CURSO CUARTO EPM.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera. También habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

Obras de referencia:

Alphonse, M.: “Estudios nº 1, 3, 16, 25, 34, 30” (200 estudios noveles, Vol. II, 2 de ellos).

Mozart, W. A.: “Concierto-rondó en mi b mayor” Kw. 371.

Strauss, R.: “Andante para trompa y piano” Op. Póstuma.

Thévet, I.: “Método completo para trompa” 1ª parte (Pág. 108 a 130, tres Estudios).

Saint-Saens, C.: “Concert piece” para trompa y piano, Op. 94.

Telemann, G. P.: “Sonata en Sib menor para trompa y piano”, Rev. Reger, Ed. i. m. c.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827) - Sonata, Op. 17 (Clásico)

CHABRIER, Emmanuel (1841-1894) – Larghetto (Romántico)

KLING, Henry (1842-1918) - Concerto Brillante (Romántico)

ADLER, Samuel (1928) - Sonata (Contemporáneo)

POULENC, Francis (1899-1963) - Elegie (1957) (Contemporáneo)

Criterios de evaluación.

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, que favorezca respirar con naturalidad.
- Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
- Utilizar la respiración diafragmática.
- Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.
- Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, acorde al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
- Conseguir un control y calidad de sonido en el registro utilizado.
- Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.

**PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE
1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ESPECIALIDAD TROMPA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA**

Criterios de calificación:

Cada criterio de evaluación relacionado anteriormente será valorado de forma numérica como se muestra a continuación:

GRADO DE CUMPLIMIENTO CALIFICACIÓN

No alcanza el criterio	1-4 puntos
Alcanza el criterio	5-6 puntos
Supera el criterio	7-8 puntos
Supera ampliamente el criterio	9-10 puntos

Se sumarán las notas obtenidas de cada Criterio de evaluación y se dividirá por el número de criterios, obteniendo así una nota media que supondrá la nota alcanzada en esta parte de la prueba.

Mínimos exigibles.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

Lectura a Primera Vista.

En la realización de este ejercicio, incluido dentro de la parte B de la prueba de acceso, el aspirante deberá interpretar con la trompa un fragmento musical a primera vista determinado en ese momento por el tribunal. Dicho ejercicio tendrá las siguientes características:

Contenidos:

- **Registro:** del Do grave al La agudo
- **Tonalidades:** Hasta seis alteraciones en la armadura
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (a tres y a uno); cambios de compás con igual denominador; 2/2, 6/8 (subdividido y sin subdividir); cambios con igual y distinta unidad de tiempo: 6/8 - 3/4; 9/8 (subdivido y sin subdividir); 12/8 (subdividido y sin subdividir); 3/2 y 4/2.

**PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE
1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ESPECIALIDAD TROMPA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA**

- **Ritmo:** Figuras hasta la semicorchea; la síncopa y el contratiempo hasta de semicorchea; grupos artificiales (dosillo, tresillo, cinquillo y seisillo de de corcheas); Adornos (mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, trino y apoyatura).
- **Fraseo:** Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
- **Movimiento:** Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non tropo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc. todos (adecuados a la escritura trompística).
- **Articulación:** Golpe simple y doble de lengua, ligadura, staccato, non legato, tenuto, portato,
- marcato y martellato.
- **Dinámicas:** Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores)
- **Agógica:** Ritardando, acelerando, tenuto (ten) y a tempo.

Criterios de evaluación:

- Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar.
- Obedecer a la figura metronómica que aparezca.
- Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
- Elegir y acertar con el “tempo justo” del fragmento a interpretar.
- Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
- Mantener una fluidez en la lectura.
- No desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación de los distintos armónicos.
- Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

Mínimos exigibles:

- Una lectura fluida, comprensiva y crítica.
- Dominio de los armónicos que aparezcan en la lectura.
- Dominio de la flexibilidad con los armónicos que aparezcan.
- Elección de las correctas digitaciones para la ejecución de los distintos armónicos.
- Emisión clara, sin cortar la columna de aire.
- Una correcta afinación.
- Un correcto ligado, tanto articulado como sin articular en la interpretación.
- Comprensión de los matices de la primera vista.

CURSO QUINTO EPM.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera. También habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

Obras de referencia:

Kopprasch, C.: “60 estudios para trompa nº 1, 3, 6, 8, 10, 13, 16, 19” (tres de ellos).

Alphonse, M.: “Estudios nº 9, 17, 27, 32, 40” Vol. 3 (dos de ellos).

Beethoven, L. V.: “Sonata para trompa y piano”, Op.17.

Busser, H.: “La chasse de St. Hubert para trompa y piano”.

Mozart, W. A.: “Concierto nº 3 en mi b mayor” Kw. 447.

Thévet, I.: “Método completo para trompa” 2ª parte (Pág. 179 a 221, cuatro estudios).

QUANTZ, Johann J. (1697-1773) - Konzert in Eb dur (Barroco)

STICH, Johann Wenzel (1746-1803) – Concerto nº 5 in F maj, (Clásico)

GALLAY, J. Fr. (1795-1864) – Concerto (Romántico)

STRAUSS, Franz (1822-1905) - Theme und Variationen, Op.13 (Romántico)

ECHEVARRIA, Victorino (1898-1938) -Intermezzo (Contemporáneo)

HOETSIER, Jan (1911) - Sonatina Op. 59/1 (1972) (Contemporáneo)

Criterios de evaluación.

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, que favorezca respirar con naturalidad.
- Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
- Utilizar la respiración diafragmática.
- Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.
- Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, acorde al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
- Conseguir un control y calidad de sonido en el registro utilizado.
- Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.

**PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE
1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ESPECIALIDAD TROMPA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA**

Criterios de calificación:

Cada criterio de evaluación relacionado anteriormente será valorado de forma numérica como se muestra a continuación:

GRADO DE CUMPLIMIENTO CALIFICACIÓN

No alcanza el criterio	1-4 puntos
Alcanza el criterio	5-6 puntos
Supera el criterio	7-8 puntos
Supera ampliamente el criterio	9-10 puntos

Se sumarán las notas obtenidas de cada Criterio de evaluación y se dividirá por el número de criterios, obteniendo así una nota media que supondrá la nota alcanzada en esta parte de la prueba.

Mínimos exigibles.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

Lectura a Primera Vista.

En la realización de este ejercicio, incluido dentro de la parte B de la prueba de acceso, el aspirante deberá interpretar con la trompa un fragmento musical a primera vista determinado en ese momento por el tribunal. Dicho ejercicio tendrá las siguientes características:

Contenidos:

- **Registro:** del Do grave al Si b agudo
- **Tonalidades:** Hasta siete alteraciones en la armadura
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (a tres y a uno); cambios de compás con igual denominador; 2/2, 6/8 (subdividido y sin subdividir); cambios con igual y distinta unidad de tiempo: 6/8 - 3/4; 9/8 (subdivido y sin subdividir); 12/8 (subdividido y sin subdividir); 3/2 y 4/2.

**PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE
1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ESPECIALIDAD TROMPA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA**

- **Ritmo:** Figuras hasta la semicorchea; la síncopa y el contratiempo hasta de semicorchea; grupos artificiales (dosillo, tresillo, cinquillo y seisillo de de corcheas); Adornos (mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, trino y apoyatura) Articulaciones: todas (adecuadas a la escritura trompística).
- **Fraseo:** Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
- **Movimiento:** Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non tropo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc. todos (adecuados a la escritura trompística).
- **Articulación:** Golpe simple y doble de lengua, ligadura, staccato, non legato, tenuto, portato,
- marcato y martellato.
- **Dinámicas:** Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores)
- **Agógica:** Ritardando, acelerando, tenuto (ten) y a tempo.

Criterios de evaluación:

- Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar.
- Obedecer a la figura metronómica que aparezca.
- Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
- Elegir y acertar con el “tempo justo” del fragmento a interpretar.
- Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
- Mantener una fluidez en la lectura.
- No desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación de los distintos armónicos.
- Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

Mínimos exigibles:

- Una lectura fluida, comprensiva y crítica.
- Dominio de los armónicos que aparezcan en la lectura.
- Dominio de la flexibilidad con los armónicos que aparezcan.
- Elección de las correctas digitaciones para la ejecución de los distintos armónicos.
- Emisión clara, sin cortar la columna de aire.
- Una correcta afinación.
- Un correcto ligado, tanto articulado como sin articular en la interpretación.
- Comprensión de los matices de la primera vista.

CURSO SEXTO EPM.

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

Ejercicio A

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera. También habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

Obras de referencia:

Kling, H.: 40 estudios para trompa, del 11 al 25 (2 de ellos).

Alphonse, M.: 200 estudios noveles, Vol. IV, del nº 1 al 20, dos de ellos).

Bach, J. S.: "Suite nº 1 para chelo" dos movimientos.

Krol, B.: Laudatio para trompa sólo.

Ballay, G.: "Chanson du Forestier" para trompa y piano.

Strauss, F.: "Concierto"

Haydn, F. J.: "Concierto" para trompa y Orq. nº 2.

Mozart, W. A.: "Concierto nº 3" para trompa y Orq. Kw. 447.

Strauss, R.: "Concierto nº 1"

MOZART, W. A. (1756-1791) - Concerto nº 4 Eb KV 495 (Clásico)

DAUPRAT, Louis Fr. (1781-1868) - Sonata nº 2 (Romántico)

DUKAS, Paul (1856-1935) – Villanelle (Romántico)

KETTING, Otto (1935) – Intrada (Contemporáneo)

BUJANOVSKY, Vitali (1928) - Pieces: 4 improvisations (Contemporáneo)

Criterios de evaluación.

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, que favorezca respirar con naturalidad.
- Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
- Utilizar la respiración diafragmática.
- Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.
- Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, acorde al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
- Conseguir un control y calidad de sonido en el registro utilizado.
- Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.

**PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE
1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ESPECIALIDAD TROMPA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA**

Criterios de calificación:

Cada criterio de evaluación relacionado anteriormente será valorado de forma numérica como se muestra a continuación:

GRADO DE CUMPLIMIENTO CALIFICACIÓN

No alcanza el criterio	1-4 puntos
Alcanza el criterio	5-6 puntos
Supera el criterio	7-8 puntos
Supera ampliamente el criterio	9-10 puntos

Se sumarán las notas obtenidas de cada Criterio de evaluación y se dividirá por el número de criterios, obteniendo así una nota media que supondrá la nota alcanzada en esta parte de la prueba.

Mínimos exigibles.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

Lectura a Primera Vista.

En la realización de este ejercicio, incluido dentro de la parte B de la prueba de acceso, el aspirante deberá interpretar con la trompa un fragmento musical a primera vista determinado en ese momento por el tribunal. Dicho ejercicio tendrá las siguientes características:

Contenidos:

- **Registro:** Do grava hasta Do agudo.
- **Tonalidades:** Hasta siete alteraciones en la armadura. Lectura de alteraciones dobles.
- **Compases:** Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, y cambio de compás con distinto denominador. Compases de amalgama.

**PRUEBAS DE ACCESO A DISTINTO CURSO DE
1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ESPECIALIDAD TROMPA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA**

- **Ritmo:** Todos los estudiados hasta este curso más el desarrollo de la agilidad para aplicarlos a movimientos lentos, medios y rápidos. Grupos artificiales. Inclusión de semifusa en movimientos rápidos.
- **Fraseo:** Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
- **Movimiento:** Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc.
- **Articulación:** Aplicación correcta de las articulaciones conocidas hasta este curso (picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato, martellato y sforzando) y del desarrollo y la práctica del doble y triple picado.
- **Dinámicas:** Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores)
- **Agógica:** Ritardando, accelerando y a tempo.
- **Notas de adorno:** Apoyatura, mordentes de una nota, semitinos ascendentes y descendentes, grupetos ascendentes y descendentes, trinos, arpegiados y florituras o floreos.

Criterios de evaluación:

- Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar.
- Obedecer a la figura metronómica que aparezca.
- Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
- Elegir y acertar con el “tempo justo” del fragmento a interpretar.
- Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
- Mantener una fluidez en la lectura.
- No desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación de los distintos armónicos.
- Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

Mínimos exigibles:

- Una lectura fluida, comprensiva y crítica.
- Dominio de los armónicos que aparezcan en la lectura.
- Dominio de la flexibilidad con los armónicos que aparezcan.
- Elección de las correctas digitaciones para la ejecución de los distintos armónicos.
- Emisión clara, sin cortar la columna de aire.
- Una correcta afinación.
- Un correcto ligado, tanto articulado como sin articular en la interpretación.
- Comprensión de los matices de la primera vista.