



GUÍA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE 1º

ESPECIALIDAD: GUITARRA FLAMENCA

**PARTE A: PRUEBA INSTRUMENTAL (2º, 3º, 4º,
5º Y 6º)**

PARTE B: LECTURA A VISTA (3º, 4º, 5º Y 6º)



GUITARRA FLAMENCA. PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

Consistirá en la **interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos** adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

Obras orientativas

- "Soleá de Ramón Montoya" (*Ramón Montoya - Arte Clásico flamenco - Alain Faucher*).
- "Taranta de Ramón Montoya" (*Ramón Montoya - Arte Clásico flamenco - Alain Faucher*).
- "Rompeserones", tangos de *Moraíto Chico (FLAMENCO MORAO Y ORO)*.
- "El Portillo", tangos de *Paco Serrano (PACO SERRANO-GUITARRA FLAMENCA, Vol. 1)*.
- O Cualquier otro toque o conjunto de falsetas de dificultad similar.

Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar los características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** básicas de la guitarra flamenca en nivel básico.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Evita las incorrecciones en la posición del instrumento y la colocación de ambas manos.	15%
2. Utiliza correctamente las técnicas características de la guitarra flamenca.	15%
3. Respeta las características propias del estilo flamenco interpretado, ya sea un estilo rítmico o libre.	25%
4. Demuestra sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	25%
5. Interpretar de memoria las piezas del repertorio.	20%

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

-Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.

- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior o superior al solicitado.



GUITARRA FLAMENCA. PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

Consistirá en la **interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos** adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

Obras orientativas

- "Punta y tacón", farruca de *Sabicas* (transcripción de Joseph Trotter).
- "Sierra Nevada", granaína de *Niño Ricardo* (El Genio de Niño Ricardo - Alain Faucher).
- Granaína, variaciones de Enrique de Melchor (Encuentro Productions).
- Fandango de Ramón Montoya, (Ramón Montoya - Arte Clásico flamenco - Alain Faucher).
- "Por los Olivares", fandangos de *Sabicas* (transcripción de Joseph Trotter).
- "El Dron", fandangos de *Pepe Habichuela* (Encuentro Productions).
- O Cualquier otro toque o conjunto de falsetas de dificultad similar

Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar las características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Evita las incorrecciones en la posición del instrumento y la colocación de ambas manos.	15%
2. Utiliza correctamente las técnicas características de la guitarra flamenca.	15%
3. Respeta las características propias del estilo flamenco interpretado, ya sea un estilo rítmico o libre.	25%
4. Demuestra sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	25%
5. Interpretar de memoria las piezas del repertorio.	20%

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

-Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.

- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior o superior al solicitado.

PARTE B: PRUEBA DE LECTURA A VISTA

Contenidos

-Armónica: Lectura de un fragmento de 10 compases aproximadamente en una tonalidad, sin modulación dentro de un estilo flamenco de los propuestos en las obras orientativas (consultar parte A).

-Tonalidades: DoM y lam.

-Acordes: DoM, Sol 7, Mi 7, Lam, Rem, FaM.

-Texturas: Acórdica y arpegiada.

Criterios de evaluación

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.



Mínimos exigibles

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

1. El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
2. La capacidad de mantener regularmente la pulsación.

2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.

1. El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas.
2. La correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
3. La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.
4. La adecuación de la dinámica y niveles de sonidos o planos sonoros.

3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

1. La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
2. La adquisición adecuada de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso en el que pretende ingresar: esfuerzo muscular y posición.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto	35%
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.	35%
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.	30%



GUITARRA FLAMENCA. PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

Consistirá en la **interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos** adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

Obras de Referencia

- "En la Caleta", malagueña (*Paco de Lucía - La Fabulosa Guitarra de Paco de Lucía*).
- "La Trinidad", malagueña (*Sabicas - El Rey del Flamenco - Alain Faucher*).
- "Nostalgia Flamenca", seguriya (*El Genio de Niño Ricardo - Alain Faucher*).
- "La Romería", alegrías (*Paco Peña-Toques Flamencos. Diana Sainsbury*).
- "Brisas Antillanas", guajira (*Andrés Batista - Apuntes Flamencos vol. 1 y 2*).
- O Cualquier otro toque o conjunto de falsetas de dificultad similar.

Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar los características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.
7. Limpieza en la **ejecución**.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Evita las incorrecciones en la posición del instrumento y la colocación de ambas manos.	15%
2. Utiliza correctamente las técnicas características de la guitarra flamenca.	15%
3. Respeta las características propias del estilo flamenco interpretado, ya sea un estilo rítmico o libre.	25%
4. Demuestra sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	25%
5. Interpretar de memoria las piezas del repertorio.	20%

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

- Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.
- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior o superior al solicitado.

PARTE B: PRUEBA DE LECTURA A VISTA

Contenidos

-Armónica: Lectura de un fragmento de 15 compases aproximadamente en una tonalidad, sin modulación dentro de un estilo flamenco de los propuestos en las obras orientativas (consultar parte A).

-Modalidades: DoM y lam; Mi Frigio Flamenco, La Frigio Flamenco, Si Flamenco, La Mayor.

-Texturas: Acórdica y arpegiada.

Criterios de evaluación

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

Mínimos exigibles

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

1. El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
2. La capacidad de mantener regularmente la pulsación.



2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.

1. El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas.
2. La correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
3. La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.
4. La adecuación de la dinámica y niveles de sonidos o planos sonoros.

3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

1. La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
2. La adquisición adecuada de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso en el que pretende ingresar: esfuerzo muscular y posición.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto	35%
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.	35%
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.	30%



GUITARRA FLAMENCA. PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

Consistirá en la **interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos** adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

Obras de Referencia

- Rondeña de Ramón Montoya (*Arte Clásico Flamenco-Ramón Montoya* - Alain Faucher).
- "Canta la Guitarra", rondeña (*Pepe Habichuela - Esencias* - Alain Faucher).
- "Llanto a Cádiz", tientos (*La Fabulosa Guitarra de Paco de Lucía*. Jorge Berges).
- "Remate", bulería por soleá (*Pepe Habichuela* - Encuentros Productions).
- "La Andonda", bulería por soleá (*Tomatito* - Encuentros Productions).
- "Celosa", bulería por soleá (*Paco de Lucía-Fantasía Flamenca*-Jorge Berges).
- "Puente de los Alunados", Gerardo Núñez (*El Arte de Gerardo Núñez Vol. 1* - Alain Faucher).
- O Cualquier otro toque o conjunto de falsetas de dificultad similar.

Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar los características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.
7. Limpieza en la **ejecución**.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Evita las incorrecciones en la posición del instrumento y la colocación de ambas manos.	15%
2. Utiliza correctamente las técnicas características de la guitarra flamenca.	15%
3. Respeta las características propias del estilo flamenco interpretado, ya sea un estilo rítmico o libre.	25%
4. Demuestra sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	25%
5. Interpretar de memoria las piezas del repertorio.	20%

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

- Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.
- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior o superior al solicitado.

PARTE B: PRUEBA DE LECTURA A VISTA

Contenidos

-Armónica: Lectura de un fragmento de 20 compases aproximadamente en una tonalidad, sin modulación dentro de un estilo flamenco de los propuestos en las obras orientativas (consultar parte A).

-Modalidades: DoM y lam; Mi Frigio Flamenco, La Flamenco, Si Frigio Flamenco, Fa# Frigio Flamenco, La Mayor, Do# Frigio Flamenco.

-Texturas: Acórdica y arpegiada.

Criterios de evaluación

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

Mínimos exigibles

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

1. El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
2. La capacidad de mantener regularmente la pulsación.



2. **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.**
 1. El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas:
 2. La correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
 3. La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.
 4. La adecuación de la dinámica y niveles de sonidos o planos sonoros.
3. **Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.**
 1. La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
 2. La adquisición adecuada de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso en el que pretende ingresar: esfuerzo muscular y posición.

Crterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto	35%
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.	35%
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.	30%



GUITARRA FLAMENCA. PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

Consistirá en la **interpretación de tres obras de diferentes estilos flamencos** adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Con una duración total aproximada de 15 minutos.

Obras de Referencia

- "Zapateado en Re" (*Sabicas-El Rey del Flamenco-Alain Faucher*).
- "Andares gaditanos", zapateado (*Manolo Sanlucar - Mundos y Formas de la Guitarra Flamenca - Claude Worms*).
- "Lluvia en el patio", zapateado (*Paco Serrano-Encuentros Productions*).
- Serrana (*Niño Ricardo-Estudio de Estilo*).
- "Romero y Jara", serrana (*Manolo Sanlucar-Mundo y Formas de la Guitarra Flamenca Vol. 3-Claude Worms*).
- "Llanos del Real", minera (*Paco de Lucía - Almoráima - Enrique Vargas*).
- Minera de Tomatito (*Encuentro Productions*).
- "El Mantocillo", garrotín (*Paco Peña-Toques Flamencos. Diana Sainsbury*).
- Petenera de Manuel Cano (*Maestros de la Guitarra Flamenca-Claude Worms*).
- O Cualquier otro toque o conjunto de falsetas de dificultad similar.

Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición** del instrumento y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar los características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.
7. Limpieza en la ejecución.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6



NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Evita las incorrecciones en la posición del instrumento y la colocación de ambas manos.	15%
2. Utiliza correctamente las técnicas características de la guitarra flamenca.	15%
3. Respeta las características propias del estilo flamenco interpretado, ya sea un estilo rítmico o libre.	25%
4. Demuestra sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	25%
5. Interpretar de memoria las piezas del repertorio.	20%

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

-Se recomienda ponerse en contacto con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.

- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior o superior al solicitado.

PARTE B: PRUEBA DE LECTURA A VISTA

Contenidos

-Armónica: Lectura de un fragmento de 20 compases aproximadamente en una tonalidad, sin modulación dentro de un estilo flamenco de los propuestos en las obras orientativas (consultar parte A).

-Modalidades: DoM y lam; Mi Frigio Flamenco, La Frigio Flamenco, Si Frigio Flamenco, Fa# Frigio Flamenco, La Mayor, Do# Frigio Flamenco, Sol#Frigio Flamenco.

-Texturas: Acórdica y arpegiada.

Criterios de evaluación

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.



Mínimos exigibles

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

1. El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
2. La capacidad de mantener regularmente la pulsación.

2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.

1. El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas:
2. La correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
3. La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.
4. La adecuación de la dinámica y niveles de sonidos o planos sonoros.

3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

1. La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
2. La adquisición adecuada de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso en el que pretende ingresar: esfuerzo muscular y posición.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto	35%
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.	35%
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.	30%