



GUÍA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE 1º

ESPECIALIDAD: CANTE FLAMENCO

**PARTE A: PRUEBA INSTRUMENTAL (2º, 3º, 4º,
5º Y 6º)**

**PARTE B: PRUEBA AUDITIVA- ANÁLISIS DE
UNA OBRA (3º, 4º, 5º Y 6º)**



CANTE FLAMENCO. PRUEBA DE ACCESO A
SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PARTE A

Consistirá en la interpretación de **3 cantes** por parte del aspirante según se detalla a continuación:

1. Interpretar **2 cantes, uno a compás y otro libre**, elegidos entre la relación de estilos flamencos fijados por el centro para la prueba.
2. Interpretar **1 cante elegido libremente por el aspirante**, bien un estilo libre o a compás, pudiendo estar o no, reflejado en la relación de estilos flamencos propuestos por el centro.

Relación de estilos flamencos 2º EPM Cante Flamenco

1. Cantiñas (composición con al menos tres variantes)
2. Taranta
3. Tientos y Tangos
4. Soleares

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad.
2. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Interpretar el cante a compás conforme a las exigencias del patrón rítmico del estilo interpretado
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos uno de los tres cantes.

Mínimos exigibles

1. Demostrar capacidad auditiva y vocal mediante una afinación aceptable.
2. Emplear una vocalización que permita la inteligibilidad del mensaje con un nivel aceptable.
3. Mantener el pulso, el compás y la medida durante la interpretación.
4. Respetar las líneas melódicas de cada tercío (verso) en función del estilo flamenco interpretado.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6



NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Mantener una posición corporal adecuada	15%
2. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador.	15%
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación	25%
4. Interpretar el cante a compás conforme a las exigencias del patrón rítmico del estilo interpretado.	25%
5. Interpretar de memoria con fluidez y concentración al menos uno de los tres cantes.	20%

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

- a) Los aspirantes si necesitan de guitarrista acompañante lo harán constar en la solicitud de la prueba correspondiente.
- b) Se recomienda ponerse en contacto con el profesorado de cante flamenco en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.
- c) El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado o bien en uno inferior o superior al solicitado.



CANTE FLAMENCO. PRUEBA DE ACCESO A
TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PARTE A

Consistirá en la interpretación de **3 cantes** por parte del aspirante según se detalla a continuación:

1. Interpretar **2 cantes, uno a compás y otro libre**, elegidos entre la relación de estilos flamencos fijados por el centro para la prueba.
2. Interpretar **1 cante elegido libremente por el aspirante**, bien un estilo libre o a compás, pudiendo estar o no, reflejado en la relación de estilos flamencos propuestos por el centro.

Relación de estilos flamencos 3º EPM Cante Flamenco

1. Cantiñas (composición con al menos tres variantes)
2. Taranta
3. Tientos y Tangos
4. Soleares
5. Farruca
6. Granaína y media granaína
7. Levántica
8. Fandangos abandolaos (tres modalidades)
9. Bulerías

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad.
2. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador y un control de la coordinación fono-respiratoria aceptable.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Interpretar el cante a compás conforme a las exigencias del patrón rítmico del estilo interpretado.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos uno de los tres cantes.

Mínimos exigibles

1. Demostrar capacidad auditiva y vocal mediante una afinación aceptable.
2. Emplear una vocalización que permita la inteligibilidad del mensaje con un nivel aceptable.
3. Mantener el pulso, el compás y la medida durante la interpretación.
4. Respetar las líneas melódicas de cada tercio (verso) en función del estilo flamenco interpretado.



Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Mantener una posición corporal adecuada	15%
2. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador y un control de la coordinación fono-respiratoria aceptable	15%
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación	25%
4. Interpretar el cante a compás conforme a las exigencias del patrón rítmico del estilo interpretado.	25%
5. Interpretar de memoria con fluidez y concentración al menos uno de los tres cantes.	20%

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

- Los aspirantes si necesitan de guitarrista acompañante lo harán constar en la solicitud de la prueba correspondiente.
- Se recomienda ponerse en contacto con el profesorado de cante flamenco en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.
- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado o bien en uno inferior o superior al solicitado.

PARTE B: PRUEBA AUDITIVA-ANÁLISIS DE UNA OBRA

Contenidos a desarrollar

- Estilo, intérprete, época
- Elementos estructurales más importantes
- Características rítmicas
- Características de la línea melódica (rango, dificultad técnica, similitudes con otros estilos)
- Características armónicas (por arriba /por medio, tonalidad/modalidad, carácter)

Las audiciones pertenecerán a cualquier etapa histórica del flamenco, tomando como referencia las establecidas como obras orientativas para este curso.



Criterios de evaluación

1. Identificar la obra desde el punto de vista estilístico, así como el intérprete de la misma, ubicándolos cronológicamente en la etapa que corresponda.
2. Mostrar conocimiento de la estructura formal de la obra conforme a la terminología específica del género en relación a cada una de sus partes.
3. Reconocer el ciclo rítmico sobre el que se desarrolla la obra indicando las principales características del mismo.
4. Identificar la línea de la melodía indicando su ámbito interválico, así como los principales recursos ornamentales empleados.
5. Reconocer el entorno armónico sobre el que se desarrolla la obra, identificando el tono en el que se encuentra.

Mínimos exigibles

1. Identificar la obra desde el punto de vista estilístico
2. Conocer la estructura formal de la obra
3. Diferenciar si la obra es cante rítmico o libre

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Identificar estilo, intérprete y época	30%
2. Conocer la estructura formal del cante y la denominación de sus partes	20%
3. Reconocer ciclo rítmico sobre el que se desarrolla la obra	20%
4. Identificar las principales características de la línea melódica y los recursos ornamentales empleados	10%
5. Reconocer el entorno armónico y el tono en el que se desarrolla la obra	20%



CANTE FLAMENCO. PRUEBA DE ACCESO A
CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PARTE A

Consistirá en la interpretación de **3 cantes** por parte del aspirante según se detalla a continuación:

1. Interpretar **2 cantes, uno a compás y otro libre**, elegidos entre la relación de estilos flamencos fijados por el centro para la prueba.
2. Interpretar **1 cante elegido libremente** por el aspirante, bien un estilo libre o a compás, pudiendo estar o no, reflejado en la relación de estilos flamencos propuestos por el centro.

Relación de estilos flamencos 4º EPM Cante Flamenco

1. Cantiñas (composición con al menos tres variantes)
2. Taranta
3. Tientos y Tangos
4. Soleares
5. Farruca
6. Granaína y media granaína
7. Levántica
8. Fandangos abandolaos (tres modalidades)
9. Bulerías
10. Cartagenera (Chica y Grande o "Clásica")
11. Malagueña con abandonao
12. Siguiriyá (dos variantes más cambio o cabal)
13. La caña
14. Bulería por soleá

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad.
2. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico del aparato fonador y óptimo control de la coordinación fono-respiratoria.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Interpretar el cante a compás conforme a las exigencias del patrón rítmico del estilo.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos uno de los tres cantes.

Mínimos exigibles

1. Demostrar capacidad auditiva y vocal mediante una óptima afinación.
2. Emplear una buena vocalización que permita la inteligibilidad del mensaje
3. Mantener el pulso, el compás y la medida durante la interpretación.
4. Respetar las líneas melódicas de cada tercio (verso) en función del estilo flamenco interpretado.



Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Mantener una posición corporal adecuada	15%
2. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador y óptimo control de la coordinación fonorespiratoria	15%
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación	25%
4. Interpretar el cante a compás conforme a las exigencias del patrón rítmico del estilo interpretado.	25%
5. Interpretar de memoria con fluidez y concentración al menos uno de los tres cantes.	20%

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

- Los aspirantes si necesitan de guitarrista acompañante lo harán constar en la solicitud de la prueba correspondiente.
- Se recomienda ponerse en contacto con el profesorado de cante flamenco en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.
- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado o bien en uno inferior o superior al solicitado.

PARTE B: PRUEBA AUDITIVA-ANÁLISIS DE UNA OBRA

Contenidos a desarrollar

1. Estilo, intérprete, época
2. Elementos estructurales más importantes
3. Características rítmicas
4. Características de la línea melódica (rango, dificultad técnica, similitudes con otros estilos)
5. Características armónicas (por arriba /por medio, tonalidad/modalidad, carácter)

Las audiciones pertenecerán a cualquier etapa histórica del flamenco, tomando como referencia las establecidas como obras orientativas para este curso.



Criterios de evaluación

1. Identificar la obra desde el punto de vista estilístico, así como el intérprete de la misma, ubicándolos cronológicamente en la etapa que corresponda.
2. Mostrar conocimiento de la estructura formal de la obra conforme a la terminología específica del género en relación a cada una de sus partes.
3. Reconocer el ciclo rítmico sobre el que se desarrolla la obra indicando las principales características del mismo.
4. Identificar la línea de la melodía indicando su ámbito interválico, así como los principales recursos ornamentales empleados.
5. Reconocer el entorno armónico sobre el que se desarrolla la obra, identificando el tono en el que se encuentra.

Mínimos exigibles

1. Identificar la obra desde el punto de vista estilístico
2. Conocer la estructura formal de la obra
3. Diferenciar si la obra es cante rítmico o libre

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Identificar estilo, intérprete y época	30%
2. Conocer la estructura formal del cante y la denominación de sus partes	20%
3. Reconocer ciclo rítmico sobre el que se desarrolla la obra	20%
4. Identificar las principales características de la línea melódica y los recursos ornamentales empleados	10%
5. Reconocer el entorno armónico y el tono en el que se desarrolla la obra	20%



CANTE FLAMENCO. PRUEBA DE ACCESO A
QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PARTE A

Consistirá en la interpretación de **3 cantes** por parte del aspirante según se detalla a continuación:

1. Interpretar **2 cantes, uno a compás y otro libre**, elegidos entre la relación de estilos flamencos fijados por el centro para la prueba.
2. Interpretar **1 cante elegido libremente por el aspirante**, bien un estilo libre o a compás, pudiendo estar o no, reflejado en la relación de estilos flamencos propuestos por el centro.

Relación de estilos flamencos 5º EPM Cante Flamenco

1. Cantiñas (composición con al menos tres variantes)
2. Taranta
3. Tientos y Tangos
4. Soleares
5. Farruca
6. Granaína y media granaína
7. Levántica
8. Fandangos abandolaos (tres modalidades)
9. Bulerías
10. Cartagenera (Chica y Grande o "Clásica")
11. Malagueña de El Mellizo o de Chacón con abandolao
12. Siguiriyá (dos variantes más cambio o cabal)
13. La caña
14. Bulería por soleá
15. Minera
16. Serrana (completa)
17. Tonás

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad.
2. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico del aparato fonador y óptimo control de la coordinación fono-respiratoria.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Interpretar el cante a compás conforme a las exigencias del patrón rítmico del estilo mostrando buena coordinación de la emisión vocal con el acompañamiento de palmas.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos uno de los tres cantes, acreditando conocimiento de la estructura formal de los cantes interpretados.

Mínimos exigibles

1. Demostrar capacidad auditiva y vocal mediante una óptima afinación.
2. Emplear una buena vocalización que permita la inteligibilidad del mensaje



3. Mantener el pulso, el compás y la medida durante la interpretación, coordinando la emisión vocal con el acompañamiento de palmas.
4. Respetar las líneas melódicas de cada tercío (verso) en función del estilo flamenco interpretado.
5. Conocer la estructura formal de los cantes seleccionados

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Mantener una posición corporal adecuada	15%
2. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador y óptimo control de la coordinación fonorrespiratoria	15%
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación	25%
4. Interpretar el cante a compás conforme a las exigencias del patrón rítmico del estilo interpretado mostrando buena coordinación de la emisión vocal con el acompañamiento de palmas	25%
5. Interpretar de memoria con fluidez y concentración al menos uno de los tres cantes, acreditando conocimiento de la estructura formal de los cantes interpretados.	20%

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

- a) Los aspirantes si necesitan de guitarrista acompañante lo harán constar en la solicitud de la prueba correspondiente.
- b) Se recomienda ponerse en contacto con el profesorado de cante flamenco en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.
- c) El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado o bien en uno inferior o superior al solicitado.

PARTE B: PRUEBA AUDITIVA-ANÁLISIS DE UNA OBRA

Contenidos a desarrollar

1. Estilo, intérprete, época
2. Elementos estructurales más importantes
3. Características rítmicas



4. Características de la línea melódica (rango, dificultad técnica, similitudes con otros estilos)
5. Características armónicas (por arriba /por medio, tonalidad/modalidad, carácter)

Las audiciones pertenecerán a cualquier etapa histórica del flamenco, tomando como referencia las establecidas como obras orientativas para este curso.

Criterios de evaluación

1. Identificar la obra desde el punto de vista estilístico, así como el intérprete de la misma, ubicándolos cronológicamente en la etapa que corresponda.
2. Mostrar conocimiento de la estructura formal de la obra conforme a la terminología específica del género en relación a cada una de sus partes.
3. Reconocer el ciclo rítmico sobre el que se desarrolla la obra indicando las principales características del mismo.
4. Identificar la línea de la melodía indicando su ámbito interválico, así como los principales recursos ornamentales empleados.
5. Reconocer el entorno armónico sobre el que se desarrolla la obra, identificando el tono en el que se encuentra.

Mínimos exigibles

1. Identificar la obra desde el punto de vista estilístico, así como el intérprete de la misma.
2. Conocer la estructura formal de la obra, designando correctamente a cada una de sus partes
3. Reconocer el ciclo rítmico sobre el que se desarrolla la obra estableciendo sus principales características.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Identificar estilo, intérprete y época	30%
2. Conocer la estructura formal del cante y la denominación de sus partes	20%
3. Reconocer ciclo rítmico sobre el que se desarrolla la obra	20%
4. Identificar las principales características de la línea melódica y los recursos ornamentales empleados	10%
5. Reconocer el entorno armónico y el tono en el que se desarrolla la obra	20%



CANTE FLAMENCO. PRUEBA DE ACCESO A
SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PARTE A

Consistirá en la interpretación de **3 cantes** por parte del aspirante según se detalla a continuación:

1. Interpretar **2 cantes, uno a compás y otro libre**, elegidos entre la relación de estilos flamencos fijados por el centro para la prueba.
2. Interpretar **1 cante elegido libremente** por el aspirante, bien un estilo libre o a compás, pudiendo estar o no, reflejado en la relación de estilos flamencos propuestos por el centro.

Relación de estilos flamencos 6º EPM Cante Flamenco

1. Cantiñas (composición con al menos tres variantes)
2. Taranta
3. Tientos y Tangos
4. Soleares
5. Farruca
6. Granaína y media granaína
7. Levántica
8. Fandangos abandolaos (tres modalidades)
9. Bulerías
10. Cartagenera (Chica y Grande o "Clásica")
11. Dos Malagueñas (El Mellizo, Chacón, La Trini o El Canario) con abandolao
12. Siguiriya (dos variantes más cambio o cabal)
13. La Caña
14. Bulería por Soleá
15. Minera
16. Serrana (completa)
17. Tonás
18. Caracoles
19. Garrotín
20. Murciana
21. El Polo
22. Milonga y/o Vidalita

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad.
2. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico del aparato fonador, óptimo control de la coordinación fono-respiratoria y solvencia en el manejo de recursos ornamentales así como en el empleo de matices agógicos y dinámicos.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Interpretar el cante a compás conforme a las exigencias del patrón rítmico del estilo mostrando buena coordinación de la emisión vocal con el acompañamiento de palmas.



- Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos uno de los tres cantes, acreditando conocimiento de la estructura formal de los cantes interpretados y de la terminología específica de aspectos inherentes a la ejecución flamenca.

Mínimos exigibles

1. Demostrar capacidad auditiva y vocal mediante una óptima afinación.
2. Emplear una buena vocalización que permita la inteligibilidad del mensaje.
3. Mantener el pulso, el compás y la medida durante la interpretación.
4. Respetar las líneas melódicas de cada tercío (verso) en función del estilo flamenco interpretado dotando de personalidad a la interpretación mediante el empleo de los recursos ornamentales
5. Conocer la estructura formal de los cantes seleccionados

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6
NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Mantener una posición corporal adecuada	15%
2. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador y óptimo control de la coordinación fono-respiratoria y solvencia en el manejo de <u>recursos ornamentales</u> así como en el empleo de <u>matices agógicos y dinámicos</u> .	15%
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación	25%
4. Interpretar el cante a compás conforme a las exigencias del patrón rítmico del estilo interpretado mostrando buena coordinación de la emisión vocal con el acompañamiento de palmas	25%
5. Interpretar de memoria con fluidez y concentración al menos uno de los tres cantes, acreditando conocimiento de la estructura formal de los cantes interpretados y de la terminología específica de aspectos inherentes a la ejecución flamenca.	20%

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

- Los aspirantes si necesitan de guitarrista acompañante lo harán constar en la solicitud de la prueba correspondiente.
- Se recomienda ponerse en contacto con el profesorado de cante flamenco en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.



- c) El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado o bien en uno inferior o superior al solicitado.

PARTE B: PRUEBA AUDITIVA-ANÁLISIS DE UNA OBRA

Contenidos a desarrollar

1. Estilo, intérprete, época
2. Elementos estructurales más importantes
3. Características rítmicas
4. Características de la línea melódica (rango, dificultad técnica, similitudes con otros estilos)
5. Características armónicas (por arriba /por medio, tonalidad/modalidad, carácter)

Las audiciones pertenecerán a cualquier etapa histórica del flamenco, tomando como referencia las establecidas como obras orientativas para este curso.

Criterios de evaluación

1. Identificar la obra desde el punto de vista estilístico aplicando criterios geográficos y nominativos de clasificación, así como el intérprete de la misma, ubicándolos cronológicamente en la etapa que corresponda.
2. Mostrar conocimiento de la estructura formal de la obra conforme a la terminología específica del género en relación a cada una de sus partes.
3. Reconocer el ciclo rítmico sobre el que se desarrolla la obra indicando las principales características del mismo.
4. Identificar la línea de la melodía indicando su ámbito interválico, así como los principales recursos ornamentales empleados.
5. Reconocer el entorno armónico sobre el que se desarrolla la obra, identificando el tono en el que se encuentra.

Mínimos exigibles

1. Identificar la obra desde el punto de vista estilístico aplicando criterios geográficos y nominativos de clasificación, así como el intérprete de la misma.
2. Conocer la estructura formal de la obra, designando correctamente a cada una de sus partes
3. Reconocer el ciclo rítmico sobre el que se desarrolla la obra estableciendo sus principales características.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALOR
SUPERA AMPLIAMENTE EL CRITERIO PROPUESTO	9-10
SUPERA EL CRITERIO PROPUESTO	7-8
ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO	5-6



NO ALCANZA EL CRITERIO PROPUESTO PERO TIENE POSIBILIDADES DE ALCANZARLO	3-4
NO ALCANZA EL CRITERIO	1-2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1. Identificar estilo, intérprete y época	30%
2. Conocer la estructura formal del cante y la denominación de sus partes	20%
3. Reconocer ciclo rítmico sobre el que se desarrolla la obra	20%
4. Identificar las principales características de la línea melódica y los recursos ornamentales empleados	10%
5. Reconocer el entorno armónico y el tono en el que se desarrolla la obra	20%