

ASIGNATURA DE CONTRABAJO

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE GRADO PROFESIONAL

(Consultar normativa general y ejercicio teórico práctico (B))

EJERCICIO A

A continuación, se presenta la relación de obras orientativas para la prueba de acceso a 1º de Grado Profesional (según Resolución 20-IV-12, BORM viernes, 18-V-12). Se interpretarán tres obras de diferentes períodos, siendo una de ellas de memoria.

Barroco y Clasicismo:

- Dragonetti, Doménico
 - Tres Valses. York Edition. Con acompañamiento de piano
- Giovannino, A.
 - Sonata en fa mayor (o transcripción a sol mayor), Yorke Edition. Con acompañamiento de piano
 - Sonata en la menor. Yorke Edition. Con acompañamiento de piano
- Gouinguene, Christian
 - Hommàge a Vivald. Leduc. Con acompañamiento de piano
- Marcello, Benedetto
 - Sonata en mi menor: Adagio y Allegro. International Music Co. Con acompañamiento de piano

Romanticismo:

- Saint-Saens, Camile
 - El carnaval de los animales: El elefante. Virtual Sheet Music, con acompañamiento de piano.
- Simandl, Franz
 - 30 estudios para contrabajo: Estudio 11 Y Estudio 17. Carl Fischer. Sin acompañamiento de piano.

Siglos XX y XXI:

- Andersen, Arthur Olaf
 - Sonatina. Carl Fischer. Con acompañamiento de piano.
- Dare, Marie
 - Menuet. Yorke Edition. Con acompañamiento de piano.
- Merle, John
 - Caballero. Carl Fischer. Con acompañamiento de piano
- Montag, Lajos
 - Estudio nº 2 en Fa sostenido menor (Volumen II. Página 134). Edition Musica Budapest. Sin acompañamiento de piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar un control correcto de la afinación.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
- Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
- Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco. (10%)
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco. (20%)
3. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento. (20%)
4. Conocer los movimientos necesarios para la realización del vibrato. (5%)

5. Ser capaz de diferenciar los golpes de arco “detaché”, “legato”, “staccato”, “martellato” y “spiccato”. (10%)
6. Afinación y el ritmo. (20%)
7. Conocer y ejecutar sonidos armónicos naturales. (5%)
8. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (10%)