

CLARINETE

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

La parte A de la prueba de acceso a los distintos cursos de Enseñanzas Profesionales de Música, según estipula el Decreto 75/2008, consta de la interpretación de tres obras de distintos estilos a determinar por el aspirante, de un nivel similar al que se indica en la relación de obras detallada para cada curso. De ellas una debe ser de memoria. Este ejercicio se valorará dentro de la parte B de la prueba de acceso.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso al curso 1º (Según Resolución 20 IV-2012. BORM, viernes 18-mayo-2012):

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompaña miento
I: Clasicismo	Ama, Thomas Augustine (Transcripción Thurston, Frederick)	Passage Studies(Book 1): Estudio nº 8	Boosey & Hawkes	No
	Beethoven, Ludwig van (Transcripción: Wastall, Peter)	Minueto y Trio (Aprende tocando el clarinete)	Boosey & Hawkes	SI
	LeFevre, Jean-Xavier	Sonata nº 1: I. Allegro moderato	Oxford University Press	SI
	LeFevre, Jean-Xavier	Sonata nº 1: II. Adagio	Oxford University Press	SI
	LeFevre, Jean-Xavier	Sonata nº 1: III. Roncò	Oxford University Press	SI
	LeFevre, Jean-Xavier	Sonata nº 2: I. Allegro ma non troppo	Oxford University Press	SI
	LeFevre, Jean-Xavier	Sonata nº 2: II. Adagio	Oxford University Press	SI
	LeFevre, Jean-Xavier	Sonata nº 2: III. Allegro	Oxford University Press	SI
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Arango: Dobrinic, Georgrina)	Divertimento nº 1 K. 431b	Cherler Music	SI
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)	Divertimento K. 252 (nº 1) de Iniciación a Mozart I)	Gérard Billaudot	No
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)	Gavotte K. 299b (nº 19 de Iniciación a Mozart II)	Gérard Billaudot	No
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)	Petite musique de nuit K. 525: Romance	Gérard Billaudot	No
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Trans: Kuszing, János – Nagy, Gyövr)	Sonatas: I. Allegro	Edito Musica Budapest	SI
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Trans: Kuszing, János – Nagy, Gyövr)	Sonatas: III. Larghetto	Edito Musica Budapest	SI
	Stamitz, Carl	Concierto nº 3. 2ª Romance	Edition Peters	SI
II: Romantismo	Baermann, Heinrich Joseph	Adagio	Brenkopf & Härtel	SI
	Demitz, Friedrich	Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 2	G. Schirmer, Inc.	No
	Dvorák, Antonín (Trans: Risticovic, Alexander)	Vals nº 1, Opus 22	Stretta Music	SI
	Fauré, Gabriel (Transcripción: Joney, Zoltán)	Berceuse, Opus 16	Brenkopf & Härtel	SI
	Fauré, Gabriel (Transcripción: Smet, Robin de)	Siciliana, Opus 78	Fantone Music	SI
	Fauré, Gabriel (Transcripción: Lawton, Sidney)	Berceuse nº 1 from Daily Suite, Opus 58	Novello & Company Limited	SI
	Kozák, Hycosine Eleanore	12 Estudios en todos los registros: Estudio nº 4	Musica Moderna	No
	Pierri, Gabriel	Canzonetta, Opus 19	Alphonse Leduc	SI
	Pierri, Gabriel (Transcripción: Faquet, Philippe)	Piece en sol menor	Alphonse Leduc	SI
	Reger, Max (Trans: Piguet, Alfred)	Romance	Brenkopf & Härtel	SI
III: Siglos XX y XXI (continúa)	Bozza, Eugene	Aria	Alphonse Leduc	SI
	Bozza, Eugene	Idylle	Alphonse Leduc	SI
	Gérisee, Robert	Promenade	Alphonse Leduc	SI
	Debussy, Claude	Petite Piece	Dunard	SI
	Debussy, Claude (Transcripción: Lanning, Jerry)	El Pequeño Negro	Cramer Music	SI
	Demitz, Friedrich	Elementary School for Clarinet: Estudio en re menor	Edition Peters	No
	Demitz, Friedrich	Elementary School for Clarinet: Estudio en sol mayor	Edition Peters	No
	Demitz, Friedrich	Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 1	G. Schirmer, Inc.	No
	Demitz, Friedrich	Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 4	G. Schirmer, Inc.	No
	III: Siglos XX y XXI (sigue)	Dorsselaer, Willy van	Invocación y Danza, Opus 59	Editions M. R. Braun
Dubois, Pierre Max		Romance	Alphonse Leduc	SI
Ferguson, Howard		Four Short Pieces: I. Prelude	Boosey & Hawkes	SI
Lancelot, Jacques		20 Estudios Fáciles para Clarinete: nº 19	Gérard Billaudot Éditeur	No
Lancelot, Jacques		20 Estudios Fáciles para Clarinete: nº 20	Gérard Billaudot Éditeur	No
Nielsen, Carl		Fantasy	Edition Wilhelm Hansen, Copenhagen	SI

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adoptar una posición corporal (brazos, muñecas, dedos, piernas, cabeza) correcta y sin tensiones, así como una adecuada colocación del instrumento.
2. Desarrollar una correcta respiración y soporte de la columna de aire para la ejecución con el clarinete.
3. Desarrollar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad.
4. Obtener una buena sonoridad y afinación, mediante el uso de todos los aspectos técnicos que influyen en su producción y en el desarrollo de la sensibilidad auditiva.
5. Interpretar tres obras adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y técnica al texto musical (articulación, sincronización de dedos, igualdad tímbrica, matices, agógica).
6. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio de calificación	Valoración	Porcentaje
Adoptar una posición corporal y del clarinete adecuada a la interpretación musical	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
Adoptar una embocadura y respiración correctas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Tocar con calidad de sonido y afinación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Controlar la emisión del sonido y realizar con claridad las distintas articulaciones	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable.	10%

	7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Interpretar la obra con el tipo de movimiento, variaciones de tempo y dinámicas apropiadas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantener las características del estilo y coherencia en la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	35%
Interpretar de memoria una obra o estudio con todos los elementos musicales que le son propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada y sea de calidad en todos los registros del instrumento resultado de una correcta colocación corporal y del instrumento, así como de una adecuada respiración y embocadura.
- Tocar con precisión en la medida y en los ritmos según el texto musical.
- Conseguir que los estilos del intérprete se ajusten a la época a que corresponden, diferenciando su carácter y consiguiendo un sonido propio de cada uno.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
- Conseguir una afinación ajustada y una conjunción global con el piano, en su caso.