



**REGIÓN DE MURCIA**  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA**  
**Conservatorio de Música de Cartagena**  
Código de centro: 30009721



# **PROGRAMACIÓN DOCENTE**

# **TROMPA**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Curso 2020-2021**

**Profesores de la Asignatura:**  
**JOSÉ VICENTE ROSELL CLIMENT**  
**JOSÉ IGNACIO BAEZA BLASCO**



## ÍNDICE

1. <u>Introducción</u>	<u>5</u>
2. <u>Objetivos EE de Música. Objetivos de la asignatura</u>	<u>6</u>
3. <u>Contenidos de la asignatura</u>	<u>6</u>
4. <u>Metodología de la asignatura</u>	<u>6</u>
5. <u>Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua</u>	<u>8</u>
6. <u>Relación de actividades complementarias</u>	<u>9</u>
7. <u>Evaluación de la programación y la práctica docente</u>	<u>9</u>

### **CURSO PRIMERO** \_\_\_\_\_ **13**

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
  - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
  - 3.2. Criterios de calificación.
  - 3.3. Instrumentos de evaluación.
  - 3.4. Mínimos exigibles.
  - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
4. Materiales y recursos didácticos.
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

### **CURSO SEGUNDO** \_\_\_\_\_ **22**

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
  - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
  - 3.2. Criterios de calificación.
  - 3.3. Instrumentos de evaluación.
  - 3.4. Mínimos exigibles.
  - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
  - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
4. Materiales y recursos didácticos.
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.



## CURSO TERCERO 31

---

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
  - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
  - 3.2. Criterios de calificación.
  - 3.3. Instrumentos de evaluación.
  - 3.4. Mínimos exigibles.
  - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
  - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
4. Materiales y recursos didácticos.
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

## CURSO CUARTO 42

---

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
  - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
  - 3.2. Criterios de calificación.
  - 3.3. Instrumentos de evaluación.
  - 3.4. Mínimos exigibles.
  - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
  - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
  - 3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba.
4. Materiales y recursos didácticos.
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.



## CURSO QUINTO 54

---

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
  - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
  - 3.2. Criterios de calificación.
  - 3.3. Instrumentos de evaluación.
  - 3.4. Mínimos exigibles.
  - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
  - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
  - 3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba.
4. Materiales y recursos didácticos.
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

## CURSO SEXTO 64

---

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
  - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
  - 3.2. Criterios de calificación.
  - 3.3. Instrumentos de evaluación.
  - 3.4. Mínimos exigibles.
  - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
  - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
  - 3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba.
4. Materiales y recursos didácticos.
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.



## 1. Introducción.

Después de la prueba de acceso a la enseñanza profesional, los aspirantes que hayan conseguido superar la prueba, y que hayan obtenido plaza en este Conservatorio de Música, deben de seguir una serie de objetivos y contenidos, con lo cual, al final de este grado, obtengan una maduración suficiente para poder afrontar de una manera semi-profesional los problemas que se le puedan crear delante de un atril, tanto a nivel de solista-concertista como integrante de una agrupación. Las bases de la técnica deben de estar bastante maduras y trabajadas y no ser un problema para la buena interpretación, que será más o menos a gusto del intérprete, con las orientaciones oportunas del profesor y con arreglo al estilo o época de la obra. El alumno ha elegido la asignatura de Trompa con la idea de llegar a un título profesional, con lo cual el esfuerzo de trabajo y el sacrificio, debe de ser constante.

### **MEDIDAS EXTRAORDINARIAS A ADOPTAR A CAUSA DEL COVID-19**

En el supuesto de que la pandemia que estamos sufriendo a causa del Covid-19 provoque un confinamiento o aislamiento por parte total o parcial del alumnado, las clases se impartirán de forma online utilizando plataformas que garanticen el seguimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de todo el alumnado de la asignatura de forma individualizada.

Mediante un diálogo previo con alumnos y familias, los tutores establecerán acuerdos para detectar las posibilidades de llevar a cabo dicho proceso, poniendo en práctica distintos tipos de recursos, como videollamadas, envío de vídeos, plataformas educativas o envío de actividades mediante email o teléfono. Las plataformas telemáticas para videollamadas más convenientes serán: Google Meet, Google Classroom, Zoom o WhatsApp.

En la asignatura de Trompa, una combinación entre envío de vídeos por parte del alumnado al profesorado y videollamadas posteriores, puede ser de extremada validez para ayudar a los alumnos en su progreso en casa. Así, se podrá seguir observando los aspectos teóricos y prácticos del resto de asignaturas, siendo a la vez presentados de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que se sientan verdaderamente interesados en la tarea que se le propone dadas las circunstancias excepcionales que están viviendo.

Se intentará mantener el mismo horario lectivo que el alumnado tenía de forma presencial, para que no pierdan su aprendizaje rutinario; en aquellos casos que sean necesarios cambios, se consensuará previamente con las familias y el profesor tutor.

Se mantendrá una metodología activa en la clase de Trompa, participativa e integradora, que lleve al alumno a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa. La clase se enfocará de forma dinámica, haciendo partícipe al alumno para desarrollar su capacidad de reflexión, su creatividad y su responsabilidad ante su propio trabajo.

En la situación de confinamiento, el profesor será un apoyo más importante aún si cabe en el progreso del alumno, ya que éste se verá inmerso en un proceso de aprendizaje de mayor responsabilidad y exigencia de autonomía, con lo cual aquél tendrá una función doble: guía para transmitir conocimiento y también para reforzar la autonomía en el estudio individual en casa del alumno.

El diálogo semanal con alumnado y sus familias será primordial para conseguir la máxima normalidad posible dentro de una situación excepcional. El profesor tutor atenderá a la interdisciplinariedad con respecto a las demás asignaturas, procurando la interrelación de las mismas y dotando, de esa manera, de una mayor coherencia al Proyecto Curricular que, en definitiva, se traduzca en una mayor y mejor formación integral del alumno, por lo que, semanalmente, se interesará por el progreso de sus alumnos en el resto de asignaturas impartidas telemáticamente.



## 2. Objetivos Enseñanzas Profesionales de Música. Objetivos de la asignatura.

1. Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
4. Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
5. Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.

## 3. Contenidos de la asignatura.

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
2. Estudio del registro grave y agudo.
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
6. Trabajo del transporte.
7. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
8. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
9. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
10. Conocimiento de los instrumentos afines
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
12. Práctica de la lectura a vista.
13. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
14. Práctica de conjunto.

## 4. Metodología de la asignatura.

### 1.

El método de enseñanza a seguir en las clases tendrá en cuenta el empleo ordenado de los conocimientos y los medios necesarios para conseguirlos; la experiencia demuestra que los conocimientos ordenados son más fáciles de aplicar y recordar. Se suele definir como método pedagógico cuando se refiere al plan establecido que sigue el profesor para hacer adquirir conocimientos, habilidades y actitudes a sus alumnos.



La enseñanza de la música en los conservatorios, y más concreto en la clase de instrumento, en este caso, instrumento de viento-metal hace imprescindible utilizar una metodología práctica, participativa, tanto desde el punto de vista del alumno como del profesor.

La metodología debe de cuidar de forma muy especial la relación profesor-alumno, ya que en el caso de la enseñanza de un instrumento musical esta se lleva a cabo de manera muy directa entre ambos. Por tanto, hay que basar la metodología en:

- Fomentar la actitud activa del alumno. El alumno ha de sentirse protagonista participando en todo momento de la clase, tanto teórica (preguntando dudas, sugiriendo) como prácticamente (llevando a la práctica con su instrumento aquello que se está aprendiendo: un cambio de posición, de arco etc.)
- Procurar que la clase sea lo más amena posible, utilizando un lenguaje claro y con explicaciones no demasiado teóricas. No hay que olvidar que el fin del instrumentista es llevar a la práctica sus ideas musicales e interpretativas. El profesor, siempre que sea posible, ilustrará de manera práctica con su instrumento las explicaciones trabajadas en clase.
- Tener en cuenta las aportaciones de los alumnos, dejar que expresen sus propias ideas, tanto al inicio de las actividades como durante el transcurso de la misma. Para ello habrá que crear un ambiente de diálogo y participación en el que el profesor valore al alumno por lo que es, mostrándole confianza.
- Comunicar al alumno de forma organizada los objetivos que debe superar semanalmente. Además, orientarle hacia los objetivos que habrá de alcanzar durante cada trimestre y a lo largo de todo el curso, para que encuentre una motivación en la proyección de futuro de su trabajo.
- Establecer retos alcanzables. La enseñanza no debe limitarse a lo que el alumno ya sabe o domina, sino que hay que provocar desafíos y retos que cuestionen los conocimientos previos para seguir progresando. Es necesario que los objetivos sean alcanzables para que la tarea sea grata al alumno.
- En cuanto a la elección de los programas individualizados, se realizará atendiendo a: contenidos del curso y a características de los alumnos, procurando que haya diversidad entre los programas de cada alumno. Con esto se consigue que obtengan un bagaje de repertorio variado entre las obras y estudios que tocan sus compañeros y se despierte su capacidad crítica.
- La lectura del programa deberá realizarse sin error, con limpieza en la ejecución, trabajando técnica y musicalidad. Es importante utilizar un tempo reducido para evitar que se adquieran vicios al principio. Varias piezas del programa se leerán simultáneamente, por fragmentos, con el fin de tener leído todo el material durante el primer tercio del segundo trimestre, haciendo al alumno, según su edad, responsable de la organización de su trabajo.
- El estudio con metrónomo será fundamental a la hora de adquirir el tempo apropiado en cada pieza. En cualquier caso habrá de ser un trabajo progresivo.
- Para la ligereza en la ejecución, es importante que el alumno aprenda a digitar y resolver problemas por sí mismo, bajo la supervisión del profesor. Para eso es importantísimo practicar el estudio lento.
- Antes de abordar las cuestiones relativas a la interpretación deberán quedar claros todos los problemas técnicos de cada pieza. En ese sentido es esencial distinguir entre el trabajo de mecanismo y el de técnica musical,





también de carácter físico, pero de objetivos mucho más amplios.

- El profesor deberá ser al mismo tiempo observador, guía y motivador del progreso de los alumnos, el cual será producto de un estudio habitual, productivo y autocrítico.
- En la clase se dedicarán los primeros 20 minutos a técnica y estudios y los 20 minutos siguientes al repertorio programado, atendiendo especialmente a las cuestiones de tipo estilístico-musicales. El tiempo restante, a corregir y/o aportar ideas para el trabajo posterior. Si no procede por falta de trabajo del alumno, se dedicará toda la clase al estudio, junto con el profesor, de la clase siguiente, de tal manera que aprenda el modo de no volver a cometer los mismos errores. Así se evitará el absentismo de clase, en el caso de alumnos adolescentes y estrés producido por el miedo al fracaso, en el caso de alumnos menores, cuando se encuentran con un problema que no pueden resolver por sí mismos en casa.

## 5. Evaluación y calificaciones

### Criterios de evaluación

- 1- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motora y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que nos lleven a una pérdida de control en la ejecución.
- 2- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin separar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para conseguir una interpretación adecuada.
- 3- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4- Interpretar obras de las diferentes épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que tiene el alumno del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas y también el grado de sensibilidad e imaginación al aplicarlos criterios estéticos correspondientes.
- 5- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras y la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- 6- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación y respeto al texto.
- 7- Mostrar una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha conseguido respecto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- 8- Presentar en público programas adecuados a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- 9- Descubrir y razonar las características de las audiciones de conciertos en directo o de grabaciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.





- 10-Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular opiniones personales sobre las obras estudiadas y las que tengan especial significación. Este criterio pretende la consolidación en el uso de los términos y conceptos del lenguaje musical que se han adquirido con anterioridad y la incorporación correcta de los términos y conceptos aportados en este nivel a través del estudio de las materias propias del grado medio.
- 11-Lectura a primera vista de obras o fragmentos. Con este criterio se pretende evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su consolidación instrumental.
- 12-Transposición improvisada de fragmentos u obras con dificultad convenientemente secuenciada. Este criterio evalúa el grado de comprensión y realización con el instrumento de la práctica del transporte.

La evaluación continua se perderá al producirse un 20% de faltas de asistencia no justificadas en la asignatura. El procedimiento sustitutivo se establece en el apartado 3.5 de cada curso donde figura el procedimiento para poder superar la asignatura.

## 6. Relación de actividades complementarias.

La realización de las actividades complementarias estará coordinada con los componentes de la asignatura y a su vez con los demás componentes del departamento, para aprovechar cualquier masterclass o actividad que pueda servir para ampliar conocimientos de los instrumentos de vientos metal entre todos los alumnos del Departamento.

Durante el curso se van a organizar diferentes tipos de actividades, tanto fuera como en el propio centro:

- La Semana Cultural. En esta semana se realizarán conciertos audiciones, cursos y diferentes actividades para el alumnado dentro y fuera del conservatorio.
- Todos los alumnos realizarán audiciones, solos, en grupo o acompañados de piano, en el auditorio del conservatorio
- Se realizarán cursos de profesorado ajeno al centro para aumentar la perspectiva musical del alumnado
- Se realizarán salidas o visitas a conciertos y/o actividades para fomentar la motivación musical del alumnado.

## 7. Evaluación de la programación y la práctica docente

Llega el momento de comprobar la efectividad del sistema sometiendo a evaluación todos los aspectos que intervienen en el mismo. La evaluación misma de los alumnos es el factor más importante a la hora de evaluar tanto la programación didáctica, como la actividad que como profesores estamos desarrollando, para ello se puede proporcionar a los alumnos un cuestionario que recoja las materias a evaluar. También es necesario contar con los informes que a tal efecto cada profesor irá realizando a lo largo del curso y que habrá que contrastar en una reunión de departamento.



Se propone atender a los siguientes aspectos:

- Secuenciación de los contenidos.
- Estrategias de enseñanza.
- Enseñanza adaptada.
- Estrategias motivacionales.
- Clima del aula.
- Expectativas del profesor.
- Recursos didácticos disponibles.
- Organización del tiempo.
- Acción tutorial.

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

### **EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Atendiendo a la Orden de 12 de diciembre de 2008, por la que se regula la aplicación del proceso de evaluación del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música, la Evaluación de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente, se encuentra en el artículo 11, donde se expone:

- El profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características y a las necesidades educativas del alumnado. Para ello, tomará como referentes los objetivos de las Enseñanzas Profesionales de Música y los propios de las asignaturas a su cargo.
- Los departamentos de coordinación didáctica realizarán dicha evaluación, referida a las distintas asignaturas atribuidas a cada departamento, después de cada sesión de evaluación ordinaria del alumnado.
- La evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente tendrá en cuenta los siguientes aspectos:
  - A. Los aprendizajes logrados por el alumnado.
  - B. Las medidas de individualización de la enseñanza y su aplicación, incluyendo, en su caso, las medidas de apoyo o ampliación.
  - C. La adecuación de la temporalización prevista en las programaciones docentes, así como de las estrategias de enseñanza, de las actividades de recuperación, de los procedimientos de evaluación y de la organización del aula a las características de estas enseñanzas y del alumnado.



- D. La idoneidad y la actualización del material didáctico.
  - E. El aprovechamiento de los recursos del centro.
  - F. La coordinación, la colaboración y el trabajo en equipo, especialmente en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.
  - G. El desarrollo de las funciones de tutoría y de orientación académica.
  - H. La organización y la realización de recitales, audiciones, conciertos y actividades complementarias y extraescolares relacionadas con las diversas asignaturas, considerando tanto su adecuación a la edad e intereses del alumnado como a los objetivos de las presentes enseñanzas y los propios de las programaciones docentes.
  - I. La regularidad y adecuación en el intercambio de información con el alumnado y con sus familias en lo relativo al proceso de enseñanza y a su valoración.
- Tras la evaluación final se valorará globalmente el desarrollo del curso escolar en relación con los aspectos del apartado anterior, así como la adecuación de los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación incluidos en las programaciones a la realidad educativa. El acta de esta última sesión se adjuntará a la memoria anual.

Atendiendo a estas características, se propone el siguiente cuestionario con el fin de recoger los resultados mediante una escala Likert de 5 puntos con los siguientes valores:

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

Además, cuenta con un espacio denominado 'Observaciones' para que realice las que estime oportunas con el fin de completar la información.

Responda a las siguientes cuestiones teniendo en cuenta la equivalencia precedente:



ASPECTOS A VALORAR	1	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se adaptan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la Programación didáctica a los establecidos en el currículo.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se establecen de manera concreta los objetivos que ha de desarrollar el alumnado.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Existe relación entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la programación didáctica, así como con las Unidades didácticas.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se propone una temporalización de los contenidos a abordar durante el curso.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se adapta la Programación al nivel del alumnado.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se proponen actividades y estrategias metodológicas variadas que favorezcan la consecución de las metas establecidas.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Existen actividades diversas para adaptarse a la diversidad del alumnado.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>El centro ofrece recursos didácticos y tecnológicos idóneos para la realización de las diferentes actividades programadas.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se establecen criterios de evaluación coherentes con el nivel técnico e interpretativo del alumnado.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se proponen diversidad de Procedimientos e Instrumentos para evaluar al alumnado de manera adecuada y personalizada.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Existen estrategias para intercambiar información con las familias de los alumnos.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se organizan actividades complementarias, audiciones y conciertos adecuados a la edad e intereses del alumnado.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se proponen las medidas pertinentes para atender al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay coordinación en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se llevan a cabo las funciones de tutoría y orientación académica de manera adecuada.</li> </ul>					
Observaciones:					



## CURSO PRIMERO

### 1. Objetivos

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
  - Conseguir que mediante el estudio personal el alumno mejore la calidad del sonido redondeándolo y homogeneizándolo en toda la amplitud del registro.
  - Aumentar la flexibilidad en los matices y saltos.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
  - Conocer los distintos tipos de articulación que aparecen en los distintos estilos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
  - Interpretar correctamente el repertorio señalado para este curso, tanto de memoria (si es preciso), como en público.
- Practicar la música en su conjunto, en formaciones características de diversas configuraciones y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
  - Este objetivo no se contempla en la clase individual.
- Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
  - Conseguir que el alumno entre en el diferente discurso de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.

### 2. Secuencia y temporalización de contenidos

#### Contenidos

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Ejercicios de articulación y mecanismo variado.
- Estudio del registro agudo.
- Trabajo de la resistencia de manera progresiva.
- Homogeneización de la calidad del sonido en el registro agudo comparándolo con el medio y grave.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Descripción y análisis de los ornamentos.
- Aplicación de los mismos a estudios técnicos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Estudio a nivel teórico del repertorio a trabajar en el curso.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Descripción y estudio del doble y triple picado.



- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Conseguir mayor flexibilidad en la ejecución de los matices.
- Realización de estudios de sonoridad para homogeneizar el timbre en todo el registro, con independencia del matiz y velocidad.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajar la igualdad sonora con ejercicios de notas largas o tenidas.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Estudio de los instrumentos afines (trompa natural, tuba vagneriana, tuba, trompeta, fliscorno, bombardino, trombón alto y bajo).
- Conocimiento de las diferentes tendencias y estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Descripción de sistemas de memorización.
- Aplicación de sistemas de memorización a estudios técnicos.
- Aplicación de sistemas de memorización a obras programadas en el curso.
- Interpretación en clase de obras memorizadas durante el trabajo personal del alumno en casa sin intervención del profesor.
- Interpretación de memoria y en público de una obra de las programadas para el curso.
- Práctica de la lectura a la vista.
- Práctica de lectura a primera vista de ejercicios técnicos
- Práctica de lectura a primera vista de estudios melódicos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Audición de versiones a cargo de grandes interpretes.

## Temporalización

### Primer trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Ejercicios con la boquilla.
- Estudio de notas largas para el desarrollo del sonido, el timbre, la afinación, etc.
- Estudio de las escalas hasta 3 alteraciones, con su correspondiente relativo menor en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental.
- Estudio del arpeggio de las mismas escalas, prestando atención a la afinación.
- Intervalos de 3ª y 4ª, prestando atención a la afinación.
- Estudio de las diferentes articulaciones.
- Estudio de transporte 3 tonos alto y 3 bajo.
- Estudio de ejercicios de flexibilidad.
- L. THEVET: Primera parte "Método Completo para Trompa" Pág. 80 a 100.
- M. ALPHONSE: "Doscientos Estudios para Trompa" Vol. I Estudios 1 a 20.

### Segundo trimestre

- Se repiten los objetivos del trimestre anterior repasándolos y mejorándolos.
- Estudio de la escala de Mi Mayor con su correspondiente relativo natural, armónico, melódico y oriental.



- Estudio del arpegio de Mi Mayor, prestando atención a la afinación.
- Intervalos de 6ª, prestando atención a la afinación.
- L. THEVET: Primera parte "Método Completo para Trompa" Pág. 101 a 105/108 a 112/ 136 a 140.
- M. ALPHONSE: "Doscientos Estudios para Trompa" Vol. I Estudios 21 a 50.
- Obras del Curso.

### Tercer trimestre

- Se repiten los objetivos de los trimestres anteriores repasándolos y mejorándolos.
- Estudio de toda la escala de Lab Mayor en sus distintas modalidades.
- Estudio de los arpeggios en los tonos de las escalas del curso.
- Estudio de los intervalos de 6ª, en los tonos de las escalas del curso.
- Desarrollo de las lecciones y estudios de los métodos programados hasta su finalización.
- 1 Obra de las programadas en el Curso.

## 3. Evaluación y calificaciones.

### 3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

#### Criterios de evaluación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.
2. Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
3. Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
4. Memorizar los textos de las características propias de este curso.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
6. Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
9. Repertorio mínimo: M. Alphonse hasta el estudio N° 55. Interpretación de 1 de las Obras para Trompa y Piano programadas, de memoria al menos un movimiento si tiene varios.
10. Buena disposición en las clases y Actividades organizadas por la Asignatura de Trompa, así como el Área de Viento del Conservatorio.
11. Perfecta colocación del instrumento.
12. Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso.
13. Alcanzar un sonido homogéneo desde el Do Grave al Sol Agudo sin crispaciones





- ni tensión muscular.
14. Desarrollo de la velocidad.
  15. Correcta interpretación de los ornamentos trabajados sin contar trinos en posiciones fijas.
  16. Conocimiento y control de las notas largas.
  17. Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.
  18. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

### Temporalización

#### 1ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4

#### 2ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO
----------------------------------	---



	DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4

### 3ª EVALUACIÓN Y FINAL.

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4



11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4

### 3.2 Criterios de evaluación.

La calificación se expresa numéricamente de 1 a 10, conforme a la ley. Se considera calificación positiva la igual o superior a cinco, siendo negativa toda inferior. Los criterios de calificación se han elaborado a partir de los de evaluación, a los que hacen referencia, y están relacionados con los procedimientos de evaluación.

Para la obtención de 5 se tendrá en cuenta los criterios de evaluación del 1 al 3, 9, 10 y del 14 al 17 junto a la asistencia continuada a clase, la buena disposición, comportamiento y la participación en las actividades propuestas tanto en la especialidad como por el departamento.

Para una puntuación superior al cinco se valorará a parte de lo expuesto anteriormente, el grado de consecución de todos los criterios de evaluación. La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos, a este fin se tendrá en cuenta el criterio de evaluación Nº 18. Así tendremos lo siguiente:

PARA UNA CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 6 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN EL ANTERIOR PÁRRAFO LOS NÚMEROS 4,5,Y 6

PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 7 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 7 Y 8

PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 8 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 11, 13, 15

PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 9 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 12, 16

PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 10 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS EL CRITERIO NÚMERO 18.



### 3.3 Instrumentos de evaluación.

- 1.- Ficha de seguimiento del alumno.
- 2.- Diario de clase del profesor.
- 3.- Programa *miconservatorio*
- 4.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio,
- 5.- Sesiones de evaluación trimestrales.

### 3.4 Mínimos exigibles

PARA TENER APROBADA CADA EVALUACIÓN Y POR TANTO UNA CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 5 SE DEBEN DE TENER SUPERADOS LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN NÚMERO 1,2,3,9,10,14 Y 17.

### 3.5 Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizarán un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras o estudios, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.

## 4. Materiales y recursos didácticos.

- L. THEVET: Primera parte "Método completo para Trompa" Pág. 80 a 106. 108 a 116, 123 a 130 y 136 a 147.
- M. ALPHONSE: "Doscientos Estudios para Trompa" Vol. I, Estudios 1-70.
- R. GLIERE: "Intermezzo" OP 35 nº 11. Para Trompa y Piano.
- E. BOZZA: En Irlanda.
- W. A MOZART: Concierto para Trompa y Orq. Nº 1.
- M. CORRETTE: Concierto para Trompa Y Cuerdas.

Otras obras y métodos:

Método u Obra	Autor	Editorial
---------------	-------	-----------



Método Completo de trompa, volumen I	Lucien Thevet	Alphonse Leduc
Método completo para trompa, volumen II	Lucien Thevet	Alphonse Leduc
Deux cents Etudes Nouvelle, cuaderno 1º	Maxime-Alphonse	Alphonse Leduc
200 Estudios Progresivos para trompa, vol. 1	Vicente Zarzo Pitarch	Ed. Mundimúsica
Techni-cor, volumen I y II	Daniel Bourgue	Ed. Leloir
Método de Escalas	Miguel Torres	Ed. Rivera música
Prelude	Arthur Meulemans	Alphonse Leduc
Romance	William Zinn	Alphonse Leduc
Souvenir	Paul Bonneau	Alphonse Leduc
Six Melodies (1 a 3)	Ch. Gounod	Ed. Leloir
Légende Rustique	M. Boucard	M.R. Braun
Notturmo op.12	C. Reinecke	M.R. Braun
Cavatina	J. Demerseman	Ed. Marc Reiff

### Metodología

- Estudio de ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas, desde el registro grave hacia el agudo para un mayor dominio del registro agudo, medio y grave.
- Estudio de las escalas con diferentes velocidades (de menos velocidad a más). De esta forma se podrá adquirir regularidad en la digitación, en el picado y en el sonido.
- Estudio de las escalas antes mencionadas, con diferentes articulaciones (picado, picado-ligado, ligado, doble picado y triple picado).
- Estudio de notas largas en todos los registros del instrumento (grave, medio y agudo) para mejorar la calidad del sonido, así como el timbre. Y de esta forma ir adquiriendo una igualdad sonora en todo el registro del instrumento.
- Estudio de ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de obras contemporáneas en las que se puedan conocer las diferentes grafías y efectos sonoros.
- Tocar estudios y obras de memoria.

### METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE UNA PIEZA U OBRA DE MEMORIA

- Lectura general de la obra (solfeándola). Hay que fijarse en la tonalidad, compás, tempo (allegro, lento, etc.)
- Coger secciones de dos a tres compases, dependiendo de como sean las frases. Los pasos a seguir serán:
  - Primero se solfea, observando su línea melódica.
  - Se fija la atención sobre fórmulas rítmicas características.
  - Se observan las articulaciones (ligaduras, emisiones y otras).
  - NOTA: Se repetirá tantas veces sea necesario, tratando de fijarse en todo detalle.
- Cuando ya hemos memorizado mediante la lectura, pasamos a tocarlo con el instrumento, pero ya sin mirar la partitura.
- Si no conseguimos realizarlo volveremos a repetir el punto número dos.
- Una vez memorizado los dos o tres primeros compases, se procede a realizarlo con los dos o tres siguientes, repitiendo el proceso de los puntos dos y tres.



- Cuando se haya memorizado esta segunda sección de compases se ejecuta la primera enlazándola con la segunda.
- Se procede a memorizar la tercera sección. Una vez realizada esta memorización se une a la primera y segunda y así hasta memorizar toda la obra o pieza.
- Hay que fijarse en todos los detalles posibles, con el fin de que nos sirvan de referencia para memorizar con más seguridad. Por ejemplo:
- Similitud de unas frases con otras.
- Tonalidades y notas alteradas.
- Ritmos que caractericen a estas secciones o frases.
- Relieve de una línea melódica (saltos de terceras, cuartas, etc.).
- Forma y disposición de las frases. (A-B-A, A-A-B-B-A, etc.)

### **Materiales**

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices.
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica.
- Ordenador
- Equipo de música y C.D.
- Grabadora.
- Espejo grande.
- Proyector, diapositivas, vídeo y cintas.
- Atriles.
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase.
- Sordinas.
- Metrónomo y afinador.
- Bayetas, aceites, grasas, esterilla.
- Alicates y destornilladores.
- Distintos tipos de boquillas

## **5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes**

Los alumnos tienen un período de tiempo de 30 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

Los alumnos de 6º de las Enseñanzas Profesionales, dispondrán de un tiempo extra después de finalizar el período lectivo en junio para preparar el recital y la prueba de acceso a Grado Superior de Trompa.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será de 30 minutos en horario que disponga el pianista acompañante favoreciendo que sea en los días que viene el alumno al conservatorio y dentro de estos días y a ser posible, sin horas de espera con respecto a las demás asignaturas que tenga dicho día.



## CURSO SEGUNDO

### 1. Objetivos

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Conseguir que mediante el estudio personal el alumno mejore la calidad del sonido redondeándolo y homogeneizándolo en toda la amplitud del registro.
- Aumentar la flexibilidad en los matices y saltos.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer los distintos tipos de articulación que aparecen en los distintos estilos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Interpretar correctamente el repertorio señalado para este curso, tanto de memoria (si es preciso), como en público.
- Practicar la música en su conjunto, en formaciones características de diversas configuraciones y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Este objetivo no se contempla en la clase individual.
- Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Conseguir que el alumno entre en el diferente discurso de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.
- Conseguir que el alumno distinga la interpretación de trinos y cadencias en los distintos estilos.

### 2. Secuencia y temporalización de los contenidos.

#### Contenidos

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Ejercicios de articulación y mecanismo variado.
- Estudio del registro agudo.
- Trabajo de la resistencia de manera progresiva.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Descripción y análisis de los ornamentos.
- Aplicación de los mismos a estudios técnicos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Estudio a nivel teórico del repertorio a trabajar en el curso.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Descripción y estudio del doble y triple picado.





- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Conseguir mayor flexibilidad en la ejecución de los matices.
- Realización de estudios de sonoridad para homogeneizar el timbre en todo el registro, con independencia del matiz y velocidad.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajar la igualdad sonora con ejercicios de notas largas o tenidas.
- Trabajar la igualdad sonora y tímbrica aplicado al estudio de escalas, arpeggios e intervalos en las tonalidades del curso.
- Aplicación de los recursos adquiridos al repertorio.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Estudio de los instrumentos afines (trompa natural, tuba vagneriana, tuba trompeta, fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).
- Conocimiento de las diferentes tendencias y estilos.
- Conocimiento de las diferentes grafías.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Descripción de sistemas de memorización.
- Aplicación de sistemas de memorización a estudios técnicos.
- Aplicación de sistemas de memorización a obras programadas en el curso.
- Interpretación en clase de obras memorizadas durante el trabajo personal del alumno en casa sin intervención del profesor.
- Interpretación de memoria y en público de una obra de las programadas para el curso.
- Práctica de la lectura a la vista.
- Práctica de lectura a primera vista de ejercicios técnicos
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Audición de versiones a cargo de grandes intérpretes.

## Temporalización

### Primer Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Ejercicios con la boquilla.
- Estudio de notas largas para el desarrollo del sonido, el timbre, la afinación, etc.
- Estudio de las escalas hasta 4 alteraciones, con sus correspondientes relativos menores en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental.
- Estudio del arpeggio de Fa sostenido Mayor cuidando la afinación.
- Intervalos hasta la 6ª, prestando atención a la afinación.
- Estudio de los trinos, apoyaturas, grupetos, mordentes.
- Estudio de las diferentes articulaciones.
- Desarrollo del transporte hasta 2 tonos alto y 2 bajo.
- Ejercicios de flexibilidad.
- L. THEVET: Primera parte del "Método Completo para Trompa" Pág. 123 a 150.
- M. ALPHONSE: "Doscientos Estudios para Trompa" Vol. I Estudios 36 a 50.

### Segundo Trimestre



- Se repiten los objetivos del trimestre anterior repasándolos y mejorándolos.
- Estudio de todas las escalas hasta Si M. (incluida) con su correspondiente relativo natural, armónico, melódico y oriental.
- Estudio de los arpeggios en todas las tonalidades hasta Si Mayor (incluido), cuidando la afinación.
- Intervalos 7ª, cuidando la afinación.
- L. THEVET: Primera parte del "Método Completo para Trompa" Pág. 179 a 190.
- M. ALPHONSE: "Doscientos Estudios para Trompa" Vol. I del 49 a 70.

### Tercer Trimestre

- Se repiten los objetivos del trimestre anterior repasándolos y mejorándolos.
- Estudio de la escala de Reb Mayor con sus distintas modalidades.
- Estudio de los arpeggios en todos los tonos del curso.
- Estudio de los intervalos de 7ª.
- Estudio de las lecciones y estudios de los métodos programados hasta su finalización.
- L. THEVET: Pág. 191 a 213.
- M. ALPHONSE Vol. II: del 1 al 15

## 3. Evaluación y calificaciones.

### 3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

#### Criterios de evaluación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular y las respiraciones adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.
2. Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
3. Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
4. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
6. Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
9. Repertorio mínimo: M. Alphonse hasta el estudio N° 70 del Vol. I y hasta la 6 del II. Interpretación de 1 de las Obras para Trompa y Piano programadas, de memoria al menos un movimiento si tiene varios.
10. Buena disposición en las clases y Actividades organizadas por la Asignatura de Trompa, así como el Área de Viento del Conservatorio.



11. Perfecta colocación del instrumento.
12. Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso.
13. Alcanzar un sonido homogéneo desde el Do Grave al Sol Agudo sin crispaciones ni tensión muscular.
14. Desarrollo de la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados.
15. Correcta interpretación de los ornamentos trabajados sin contar trinos en posiciones fijas.
16. Conocimiento y control de las notas largas.
17. Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.
18. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

### Temporalización.

#### 1ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4

#### 2ª EVALUACIÓN



NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4

### 3ª EVALUACIÓN Y FINAL.

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4



9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4

### 3.2 Criterios de Calificación

La calificación se expresa numéricamente de 1 a 10, conforme a la ley. Se considera calificación positiva la igual o superior a cinco, siendo negativa toda inferior. Los criterios de calificación se han elaborado a partir de los de evaluación, a los que hacen referencia, y están relacionados con los procedimientos de evaluación.

Para la obtención de 5 se tendrá en cuenta los criterios de evaluación del 6 al 10 y del 13 al 17 junto a la asistencia continuada a clase, la buena disposición, comportamiento y la participación en las actividades propuestas tanto en la especialidad como por el departamento.

Para una puntuación superior al cinco se valorará a parte de lo expuesto anteriormente, el grado de consecución de todos los criterios de evaluación. La calificación trimestral vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos, a este fin se tendrá en cuenta el criterio de evaluación Nº 18. Así tendremos lo siguiente:

- PARA UNA CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 6 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN EL ANTERIOR PÁRRAFO LOS NÚMEROS 4,5, Y 6
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 7 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 7 Y 8
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 8 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 11, 13, 15
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 9 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 12, 16
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 10 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS EL CRITERIO NÚMERO 18.



### 3.3 Instrumentos de evaluación.

- 1.- Ficha de seguimiento del alumno.
- 2.- Diario de clase del profesor.
- 3.- Programa *miconservatorio*
- 4.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio,
- 5.- Sesiones de evaluación trimestrales.

### 3.4 Mínimos exigibles

PARA TENER APROBADA CADA EVALUACIÓN Y POR TANTO UNA CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 5 SE DEBEN DE TENER SUPERADOS LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN NÚMERO 1,2,3,9,10,14 Y 17.

### 3.5 Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizarán un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras o estudios, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.

### 3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.



Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de trompa son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás pero por caminos diferentes. En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

### **Recuperación de asignatura pendiente**

Siempre partiendo del informe de evaluación del curso anterior donde se indiquen los criterios de evaluación no superados y su comparación con un diagnóstico inicial de curso, el profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno con vistas a corregir las deficiencias que impidieron su promoción y continuar así con los contenidos del curso siguiente. Mientras no se superen los objetivos y contenidos no cubiertos del curso anterior no se dará paso a los del siguiente.

## **4. Materiales y recursos didácticos**

- L. THEVET: Primera parte del "Método Completo para Trompa" Pág. 123 a 213.
- M. ALPHONSE: "Doscientos Estudios para Trompa" Vol. I del 36 a 70 y Vol. II 1 a 15





- W. A. MOZART: Concierto nº 1 en Re M. KV 412
- E. BOZZA: En Irlanda.
- R. STRAUSS: Andante para Trompa y Piano. Op. Póstuma
- CH. GOUNOD: Piezas para Trompa y Piano Nº 3, 4, 6 (1 de ellas).
- R. GLIERE: Romanza.

#### Otras Obras:

Obra	Autor	Editorial
En Irlanda	Eugene Bozza	A. Leduc
Vals Triste	R. Glière	M.R.Braun
Nocturno, op. 35, nº 10	Reinhol Gliere	M.R. Braun
Rêverie op.24	A. Glazounow	The Cundy Bettoney
Concierto nº 1	W. A. Mozart	Breitkopf
Six Melodies vol. 1	Ch. Gounod	G. Billaudot
200 Etudes Progressive vol. 2	Vicente Zarzo	Rivera editions
Métodos de Escalas	Miguel Torres	Rivera editions
Technicor- Flexibilités	D. Bourgue	Ed. Leduc
Technicor- Staccatto	D. Bourgue	Ed. Leduc
Technicor- Articulations	D. Bourgue	Ed. Leduc

### Metodología

- Estudio de ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas, desde el registro grave hacia el agudo par un mayor dominio del registro agudo, medio y grave.
- Estudio de las escalas con diferentes velocidades (de menos velocidad a más). De esta forma se podrá adquirir regularidad en la digitación, en el picado y en el sonido.
- Estudio de las escalas antes mencionadas, con diferentes articulaciones (picado, picado-ligado, ligado, doble picado y triple picado).
- Estudio de notas largas en todos los registros del instrumento (grave, medio y agudo) para mejorar la calidad del sonido, así como el timbre. Y de esta forma ir adquiriendo una igualdad sonora en todo el registro del instrumento.
- Estudio de ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de obras contemporáneas en las que se puedan conocer las diferentes grafías y efectos sonoros.
- Tocar lecciones y obras de memoria.

### Materiales

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices.
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica.
- Ordenador
- Equipo de música y C.D.
- Grabadora.
- Espejo grande.



- Proyector, diapositivas, vídeo y cintas.
- Atriles.
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase.
- Sordinas.
- Metrónomo y afinador.
- Bayetas, aceites, grasas, esterilla.
- Alicates y destornilladores.
- Distintos tipos de boquillas

## 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes

Los alumnos tienen un período de tiempo de 30 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

Los alumnos de 6º de las Enseñanzas Profesionales, dispondrán de un tiempo extra después de finalizar el período lectivo en junio para preparar el recital y la prueba de acceso a Grado Superior de Trompa.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será de 30 minutos en horario que disponga el pianista acompañante favoreciendo que sea en los días que viene el alumno al conservatorio y dentro de estos días y a ser posible, sin horas de espera con respecto a las demás asignaturas que tenga dicho día.

## CURSO TERCERO

### 1. Objetivos

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Conseguir que mediante el estudio personal el alumno mejore la calidad del sonido redondeándolo y homogeneizándolo en toda la amplitud del registro.
- Aumentar la flexibilidad en los matices y saltos.
- Estudio de los efectos sonoros.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer los distintos tipos de articulación que aparecen en los distintos estilos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Interpretar correctamente el repertorio señalado para este curso, tanto de memoria (si es preciso), como en público.



- Practicar la música en su conjunto, en formaciones características de diversas configuraciones y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Este objetivo no se contempla en la clase individual.
- Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Conseguir que el alumno entre en el diferente discurso de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.
- Conseguir que el alumno distinga la interpretación de trinos y cadencias en los distintos estilos.

## 2. Secuencia y temporalización de contenidos

### Contenidos

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Ejercicios de articulación y mecanismo variado.
- Ejercicios que trabajen la velocidad a través de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades y modalidades del curso.
- Estudio del registro agudo.
- Trabajo de la resistencia de manera progresiva.
- Homogeneización de la calidad del sonido en el registro agudo comparándolo con el medio y grave.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Descripción y análisis de los ornamentos.
- Aplicación de los mismos a estudios técnicos.
- Aplicación de los mismos a obras de repertorio.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Estudio a nivel teórico del repertorio a trabajar en el curso.
- Distinción del estilo de la obra según el periodo de vida del compositor, lo que hace relacionar compositores con estilos determinados.
- Conocimiento de la obra y resto de la obra del compositor a un nivel general para poder entender mejor las pautas interpretativas.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Descripción y estudio del doble y triple picado.
- Aplicación de los mismos a estudios técnicos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Conseguir mayor flexibilidad en la ejecución de los matices.
- Realización de estudios de sonoridad para homogeneizar el timbre en todo el registro, con independencia del matiz y velocidad.
- Estudio de obras y estudios melódicos para aplicar los conocimientos adquiridos en función de su interpretación.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajar la igualdad sonora con ejercicios de notas largas o tenidas.
- Trabajar la igualdad sonora y tímbrica aplicado al estudio de escalas, arpeggios e intervalos en las tonalidades del curso.



- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos. Estudio de los instrumentos afines (trompa natural, tuba vagneriana, tuba trompeta, fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).
- Conocimiento de las diferentes tendencias y estilos.
- Conocimiento de las diferentes grañas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Descripción de sistemas de memorización.
- Aplicación de sistemas de memorización a estudios técnicos.
- Aplicación de sistemas de memorización a obras programadas en el curso.
- Interpretación en clase de obras memorizadas durante el trabajo personal del alumno en casa sin intervención del profesor.
- Interpretación de memoria y en público de una obra de las programadas para el curso.
- Práctica de la lectura a la vista.
- Práctica de lectura a primera vista de ejercicios técnicos
- Práctica de lectura a primera vista de estudios melódicos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Audición de versiones a cargo de grandes interpretes.
- Diferenciación de las diferentes interpretaciones y análisis de las diferentes versiones.

## Temporalización

### Primer Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Ejercicios de calentamiento con la boquilla.
- Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, soplado, etc.).
- Desarrollo del estudio de las escalas hasta 5 alteraciones con diferentes articulaciones y diferentes velocidades.
- Estudio de los arpeggios de cada tonalidad anteriormente expuesta en 2 octavas.
- Desarrollo del estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, sonidos tapados, etc.
- Desarrollo del estudio del transporte en todos los tonos.
- Desarrollo del estudio de la flexibilidad en posiciones fijas.
- L. THEVET: "Método completo para Trompa" segunda parte Pág. 193 a 200 / 216 a 218 7 230 A 231 / 270(LEC. 1 Y 2).
- M. ALPHONSE: "Doscientos Estudios para Trompa" Vol. II del 1 a 10.
- Obras del curso.

### Segundo Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Ejercicios de calentamiento con la boquilla.
- Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, soplado, etc.).
- Desarrollo del estudio de las escalas DE Fa#M con diferentes articulaciones y diferentes velocidades.
- Estudio de los arpeggios de cada tonalidad anteriormente expuesta en 2 octavas.
- Estudio del intervalo de 8ª.



- Desarrollo del estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, sonidos tapados, etc.
- Desarrollo del estudio del transporte en todos los tonos.
- Desarrollo del estudio de la flexibilidad en posiciones fijas.
- L. THEVET: "Método completo para Trompa" segunda parte Pág.201 a 212 / 219 a 221 / 232 a 233 / 270 (Estudios 3 y 4)
- M. ALPHONSE: "Doscientos Estudios para Trompa" Vol. II del 11 a 22.
- Obras del curso.

### **Tercer Trimestre**

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Ejercicios de calentamiento con la boquilla.
- Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, soplado, etc.).
- Desarrollo del estudio de las escalas de SolbM. con diferentes articulaciones y diferentes velocidades.
- Estudio de los arpeggios de cada tonalidad anteriormente expuesta en 2 octavas.
- Estudio de los intervalos de 8ª.
- Desarrollo del estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, sonidos tapados, etc.
- Desarrollo del estudio del transporte en todos los tonos.
- Desarrollo del estudio de la flexibilidad en posiciones fijas.
- M. ALPHONSE: 23 a 40.
- Obras del curso.

## **3. Evaluación y calificaciones.**

### **3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.**

#### **Criterios de evaluación**

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.
2. Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
3. Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
4. Memorizar los textos de las características propias de este curso.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Escuchar inteligentemente y con interés una audición.
8. Observar una afinación correcta en todo el registro del instrumento.
9. Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
10. Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.
11. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad



- comunicativa y calidad artística.
12. Repertorio mínimo: L. Thévet hasta la página 220; M. Alphonse hasta el estudio Nº 30. Interpretación de 2 de las Obras para Trompa y Piano programadas, de memoria al menos un movimiento si tiene varios.
  13. Asistencia y buena disposición en las clases y Actividades organizadas por la asignatura de Trompa, así como el Área de Viento del Conservatorio.
  14. Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso.
  15. Alcanzar un sonido homogéneo desde el Do Grave al Sib Agudo sin crispaciones ni tensión muscular.
  16. Conciencia de la afinación en el registro trabajado y control progresivo de la misma.
  17. Desarrollo de la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados.
  18. Correcta interpretación de los ornamentos trabajados conocimiento de los trinos en posiciones fijas.
  19. Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.
  20. Aplicación de los sistemas de memorización a las obras trabajadas.
  21. Conocimiento de los diferentes estilos y tendencias.
  22. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

### Temporalización

#### 1ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4



16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4
19	2,4
20	2,4
21	2,4
22	1,2,3,4

## 2ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4
19	2,4
20	2,4
21	2,4
22	1,2,3,4





### 3ª EVALUACIÓN Y FINAL.

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4
19	2,4
20	2,4
21	2,4
22	1,2,3,4

### 3.2 Criterios de calificación.

La calificación se expresa numéricamente de 1 a 10, conforme a la ley. Se considera calificación positiva la igual o superior a cinco, siendo negativa toda inferior. Los criterios de calificación se han elaborado a partir de los de evaluación, a los que hacen referencia, y están relacionados con los procedimientos de evaluación.



Para la obtención de 5 se tendrá en cuenta los criterios de evaluación del 6 al 13, junto a la asistencia continuada a clase, la buena disposición, comportamiento y la participación en las actividades propuestas tanto en la especialidad como por el departamento.

Para una puntuación superior al cinco se valorará a parte de lo expuesto anteriormente, el grado de consecución de todos los criterios de evaluación. La calificación trimestral vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos, a este fin se tendrá en cuenta el criterio de evaluación Nº 22. Así tendremos lo siguiente:

- PARA UNA CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 6 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN EL ANTERIOR PÁRRAFO LOS NÚMEROS 4,5,Y 6
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 7 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 7 Y 8
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 8 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 11, 13, 15,19,20
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 9 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 12, 16, 17,18
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 10 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS EL CRITERIO NÚMERO 21,22

### 3.3 Instrumentos de evaluación.

- 1.- Ficha de seguimiento del alumno.
- 2.- Diario de clase del profesor.
- 3.- Programa *miconservatorio*
- 4.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio,
- 5.- Sesiones de evaluación trimestrales.

### 3.4 Mínimos exigibles

Para la obtención de 5 se tendrá en cuenta los criterios de evaluación del 6 al 13, junto a la asistencia continuada a clase, la buena disposición, comportamiento y la participación en las actividades propuestas tanto en la especialidad como por el departamento.



### **3.5 Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.**

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizarán un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras o estudios, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.

### **3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.**

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de trompa son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con



las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás pero por caminos diferentes. En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

### Recuperación de asignatura pendiente

Siempre partiendo del informe de evaluación del curso anterior donde se indiquen los criterios de evaluación no superados y su comparación con un diagnóstico inicial de curso, el profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno con vistas a corregir las deficiencias que impidieron su promoción y continuar así con los contenidos del curso siguiente. Mientras no se superen los objetivos y contenidos no cubiertos del curso anterior no se dará paso a los del siguiente.

### 4. Materiales y recursos didácticos

- L. THEVET: "Método completo para Trompa" segunda parte: Pág. 193 a 205/216 a 236 y 270(1 al 6).
- M. ALPHONSE: "Doscientos Estudios para Trompa" Vol. II 1 al 40.
- W. A. MOZART: Concierto Rondó en Mib M OP. 371.
- C. Saint-Saens: Pieza de concierto, Op. 94.
- G. P. Telemann: Sonata para Trompa y Piano. Rev. R. Eger. Ed. I.M.C.
- G. Donizetti: Concierto para trompa y Orq. Ed. G. Billaudot.

Otras obras y métodos:

Legende	Marcel Poot	Alphonse Leduc
Intermezzo	R. Glière	M.R. Braun
Nocturno	F. STRAUSS	Universal Edition
Sonata	Telemann	
Concierto nº 3	W. A. Mozart	Breitkopf
Six Melodies vol. 2	Charles Gounod	G. Billaudot
200 Estudios Progresivos para trompa,	Vicente Zarzo Pitarch	Rivera Ed
Techni-cor, volumen I, II, III y IV	Daniel Bourgue	Ed. Leduc
"El arte de tocar la trompa	Ph. Farkas	Ed. Leduc
Método de Escalas	Miguel Torres	Ed. Leduc
Método de Trompeta	J. Arbán	
60 Studies, volumen I	Kopprasch	

### Metodología

- El estudio de ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas debe hacerse lentamente y poco a poco adquirir más velocidad.



- Del mismo modo, se debe comenzar en el registro grave e ir subiendo hacia el agudo de forma progresiva. El movimiento del aire, debe ser similar al péndulo de un reloj, de esta forma podremos dirigir la columna del aire hacia el grave o el agudo con seguridad.
- Haciendo este trabajo, los labios irán poco a poco adquiriendo la flexibilidad necesaria para abrirse o cerrarse y así, controlar todo el registro del instrumento. Es conveniente pensar en las vocales "a, o" para el registro grave, "e" para el medio e "i" para el agudo. Se trabajarán las 7 posiciones de trompa en Fa y las 7 de trompa en Si bemol.
- El estudio de las escalas, se realizará de una forma rígida. Esto es, las estudiaremos con el metrónomo a velocidades lentas (60 negras) al principio, e iremos dando velocidad siempre que se domine la velocidad anterior. Nunca pasaremos a una velocidad mayor sin controlar la anterior.
- Se utilizarán diferentes formulas rítmicas (corcheas, semicorcheas, tresillos, etc.) con el fin de adquirir mayor independencia con la lengua.
- También utilizaremos diferentes articulaciones (picado, picado-ligado, ligado, etc.).
- El doble picado se estudiará lentamente y poco a poco se le dará velocidad. Pensaremos en pronunciar las sílabas TU-KU, TU-KU, O TA-KA, TA-KA, etc. (Estudiar "Techni-cor II" Pág. 35, 36, 37 de Daniel Bourgue).
- Estudio de las notas largas en todos los registros del instrumento (grave, medio y agudo) para mejorar la calidad del sonido y el timbre del instrumento. De esta forma podremos adquirir mayor igualdad sonora en todo el registro.
- Las notas largas deben hacerse sopladas al principio y después con picado-ligado. Deberán controlar la columna del aire, la posición de los labios y finalmente la posición de la lengua en la boca. Se debe estar relajado para que la garganta esté abierta y no se ahogue el sonido.
- Estudio de ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- El estudio de ornamentos debe hacerse con lentitud. Se debe comenzar lentamente e ir adquiriendo velocidad poco a poco.
- Los trinos los estudiaremos batidos con los cilindros o con los labios en posición fija.
- En cualquiera de los dos tipos, los estudiaremos con el metrónomo. Comenzaremos en velocidad lenta (negra = 60) y con diferentes fórmulas: corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos; una vez asimilada una velocidad pasaremos a otra mayor y así hasta adquirir la mayor velocidad posible.
- Estudiaremos los trinos de medio tono y después los de tono.
- En el estudio de los trinos, utilizaremos la formula: Tei, ei, ei, ei... etc. y la columna de aire debe ser constante y no cortarse, ya que si se produce, el trino se corta y no suena. (Estudiar "Techni-cor 1" Pág. 23, 24, 25 de Daniel Bourgue).

## Materiales

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices.
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica.
- Ordenador
- Equipo de música y C.D.
- Grabadora.
- Espejo grande.



- Proyector, diapositivas, vídeo y cintas.
- Atriles.
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase.
- Sordinas.
- Metrónomo y afinador.
- Bayetas, aceites, grasas, esterilla.
- Alicates y destornilladores.
- Distintos tipos de boquillas

## 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes

Los alumnos tienen un período de tiempo de 30 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

Los alumnos de 6º de las Enseñanzas Profesionales, dispondrán de un tiempo extra después de finalizar el período lectivo en junio para preparar el recital y la prueba de acceso a Grado Superior de Trompa.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será de 30 minutos en horario que disponga el pianista acompañante favoreciendo que sea en los días que viene el alumno al conservatorio y dentro de estos días y a ser posible, sin horas de espera con respecto a las demás asignaturas que tenga dicho día.

## CURSO CUARTO

### 1. Objetivos

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Conseguir que mediante el estudio personal el alumno mejore la calidad del sonido redondeándolo y homogeneizándolo en toda la amplitud del registro.
- Aumentar la flexibilidad en los matices y saltos.
- Estudio de los efectos sonoros.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer los distintos tipos de articulación que aparecen en los distintos estilos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Interpretar correctamente el repertorio señalado para este curso, tanto de memoria (si es preciso), como en público.



- Practicar la música en su conjunto, en formaciones características de diversas configuraciones y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Este objetivo no se contempla en la clase individual.
- Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Conseguir que el alumno entre en el diferente discurso de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.
- Conseguir que el alumno distinga la interpretación de trinos y cadencias en los distintos estilos.

## 2. Secuencia y temporalización de contenidos

### Contenidos

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Conseguir que mediante el estudio personal el alumno mejore la calidad del sonido redondeándolo y homogeneizándolo en toda la amplitud del registro.
- Aumentar la flexibilidad en los matices y saltos.
- Estudio de los efectos sonoros.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer los distintos tipos de articulación que aparecen en los distintos estilos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Interpretar correctamente el repertorio señalado para este curso, tanto de memoria (si es preciso), como en público.
- Practicar la música en su conjunto, en formaciones características de diversas configuraciones y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Este objetivo no se contempla en la clase individual.
- Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Conseguir que el alumno entre en el diferente discurso de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.
- Conseguir que el alumno distinga la interpretación de trinos y cadencias en los distintos estilos.

### Temporalización

#### Primer Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.





- Ejercicios de calentamiento con la boquilla.
- Estudios de Emisión del sonido, controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, soplado, etc.).
- Desarrollo del Estudio de las Escalas de Do M hasta Fa sostenido Mayor, con diferentes articulaciones y velocidades.
- Estudio de los Arpeggios de cada tonalidad anteriormente expuesta. En dos octavas.
- Desarrollo del estudio de los Trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, sonidos tapados, etc.
- Desarrollo del estudio del Transporte en todos los tonos.
- Desarrollo del estudio de la flexibilidad en posiciones fijas.
- L. THEVET: "Método completo para Trompa" Segunda parte, Pág. 193 a 205/ 270(1 a 3).
- C. KOPPRASCH: 1 al 6.
- M. ALPHONSE: "Doscientos Estudios para Trompa" Vol. III del 1 al 10.
- Obras del curso.

### Segundo Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Ejercicios de calentamiento con la boquilla.
- Estudios de emisión del sonido, controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, soplado, etc.).
- Desarrollo del estudio de las escalas de DoM hasta Fa#M, con diferentes articulaciones y velocidad.
- Estudio de los arpeggios de cada tonalidad anteriormente expuesta. En dos octavas.
- Desarrollo del estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, sonidos tapados, etc.
- Desarrollo del estudio del transporte en todos los tonos.
- Desarrollo del estudio de la flexibilidad en posiciones fijas.
- L. THEVET: "Método Completo para Trompa" Segunda parte, Pág. 270 (4 al 8).
- C. KOPPRACH: "Segundo cuaderno" Estudios 7 al 14.
- M. ALPHONSE: "Doscientos Estudios para Trompa" Vol. III del 11 al 25.
- Obras del curso.

### Tercer Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Ejercicios de calentamiento con la boquilla.
- Estudios de emisión del sonido, controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, soplado, etc.).
- Desarrollo del estudio de las escalas de DoM hasta Fa sostenido Mayor, con diferentes articulaciones y velocidad.
- Estudio de los arpeggios de cada tonalidad anteriormente expuestas. En dos octavas.
- Desarrollo del estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, sonidos tapados, etc.
- Desarrollo del estudio del transporte en todos los tonos.
- Desarrollo del estudio de la flexibilidad en posiciones fijas.





- L. THEVET: Pág. 270(9 y 10).
- M. ALPHONSE Vol. III: del 26 al 40.
- C. KOPPRASCH: del 15 al 20.
- Continuar estudiando los conciertos y obras del curso.

### 3. Evaluación y calificaciones.

#### 3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

##### Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.
2. Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
3. Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
4. Memorizar los textos de las características propias de este curso.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Escuchar inteligentemente y con interés una audición.
8. Observar una afinación correcta en todo el registro del instrumento.
9. Demostrar un dominio total sobre el control de los efectos sonoros.
10. Demostrar el conocimiento de la técnica del transporte y su aplicación al repertorio solista.
11. Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
12. Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.
13. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
14. Repertorio mínimo: L. Thévet hasta la página 193 a 205 y 270( del 1 al 6); M. Alphonse hasta el estudio Nº 30 del Vol. III , de Kopprasch hasta el Nº 15.
15. Interpretación de 1 de las Obras para Trompa y Piano programadas, de memoria al menos un movimiento si tiene varios.
16. Asistencia y buena disposición en las clases y Actividades organizadas por la Asignatura de Trompa, así como el Área de Viento del Conservatorio.
17. Conocimiento del doble y triple picado y control de los ejercicios trabajados para ello.
18. Alcanzar un sonido homogéneo desde el Do Grave al Sib Agudo sin crispaciones ni tensión muscular.
19. Conciencia de la afinación en el registro trabajado y control progresivo de la misma.
20. Desarrollo de la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados.
21. Correcta interpretación de los ornamentos trabajados conocimiento de los trinos en posiciones fijas.
22. Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.



- 23. Aplicación de los sistemas de memorización a las obras trabajadas.
- 24. Conocimiento de los diferentes estilos y tendencias.
- 25. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

### Temporalización

#### 1ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4
19	2,4
20	2,4
21	2,4
22	1,2,3,4
23	1
24	1,2
25	1,2,3,4



## 2ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4
19	2,4
20	2,4
21	2,4
22	1,2,3,4
23	1
24	1,2
25	1,2,3,4



### 3ª EVALUACIÓN Y FINAL.

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4
19	2,4
20	2,4
21	2,4
22	1,2,3,4
23	1
24	1,2
25	1,2,3,4

### 3.2 Criterios de calificación.

La calificación se expresa numéricamente de 1 a 10, conforme a la ley. Se considera calificación positiva la igual o superior a cinco, siendo negativa toda inferior.



Los criterios de calificación se han elaborado a partir de los de evaluación, a los que hacen referencia, y están relacionados con los procedimientos de evaluación.

Para la obtención de 5 se tendrá en cuenta los criterios de evaluación del 6 al 10 y del 13 al 17 junto a la asistencia continuada a clase, la buena disposición, comportamiento y la participación en las actividades propuestas tanto en la especialidad como por el departamento.

Para una puntuación superior al cinco se valorará a parte de lo expuesto anteriormente, el grado de consecución de todos los criterios de evaluación. La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos, a este fin se tendrá en cuenta el criterio de evaluación Nº 25. Así tendremos lo siguiente:

- PARA UNA CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 6 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN EL ANTERIOR PÁRRAFO LOS NÚMEROS 4,5,Y 6
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 7 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 7 Y 8
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 8 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 11, 13, 15,19,20, 23,24
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 9 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 12, 16, 17,18
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 10 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS EL CRITERIO NÚMERO 21,22, 25

### 3.3 Instrumentos de evaluación.

- 1.- Ficha de seguimiento del alumno.
- 2.- Diario de clase del profesor.
- 3.- Programa *miconservatorio*
- 4.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio,
- 5.- Sesiones de evaluación trimestrales.

### 3.4 Mínimos exigibles

Para la obtención de 5 se tendrá en cuenta los criterios de evaluación del 6 al 10 y del 13 al 17 junto a la asistencia continuada a clase, la buena disposición, comportamiento y la participación en las actividades propuestas tanto en la especialidad como por el departamento.



### 3.5 Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizarán un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras o estudios, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.

### 3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de trompa son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con



las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás pero por caminos diferentes. En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

### **Recuperación de asignatura pendiente**

Siempre partiendo del informe de evaluación del curso anterior donde se indiquen los criterios de evaluación no superados y su comparación con un diagnóstico inicial de curso, el profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno con vistas a corregir las deficiencias que impidieron su promoción y continuar así con los contenidos del curso siguiente. Mientras no se superen los objetivos y contenidos no cubiertos del curso anterior no se dará paso a los del siguiente.

### **3.7 Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba.**

Tanto la evaluación extraordinaria como la prueba extraordinaria de septiembre, consistirán en la realización de una prueba de contenidos, donde el alumno demuestre a través del repertorio mínimo exigido, la superación de los criterios de evaluación reflejados en los mínimos exigibles, lo cual supondrá la consecución de los objetivos propuestos para el curso.

Evaluación extraordinaria: podrán acogerse a la misma, los alumnos que solicitándolo, hayan perdido su derecho a la evaluación continua, debido a las faltas de asistencia.

La prueba extraordinaria de septiembre está destinada sólo a alumnos de 4º, 5º y 6º cursos de E. P. M. que no hayan superado el curso en junio.

## **4. Materiales y recursos didácticos**

- C. KOPPRASCH: "Primer Cuaderno" Estudios 1 a 20.
- L. THEVET: "Método Completo para Trompa" Segunda parte, Pág. 193 a 205 / 270(1 a 10).
- M. ALPHONSE: "Doscientos Estudios para Trompa" Vol. III del 1 al 40.
- MOZART: Concierto nº 3 en Mib M K. V. 447.
- G. P. Telemann: Sonata para Trompa y Piano. Rev. R. Eger. Ed. I.M.C.
- L. v. BEETHOVEN: Sonata para trompa y piano, Op.17.
- H. BUSSER: La chasse de St. Hubert para trompa y piano



### Otras obras y métodos:

Sonata nº 2 para trompa y piano	L. Cherubini	International Music
Adieux	F. Strauss	Universal Edition
Fantasía op.2	F. Strauss	Marvin M. McCoy
Larghetto	E. Chabrier	G. Billaudot
Morceau de Concert, op.94	C. Saint-Saens	Durand, S.A.
Chant Lontain	E. Bozza	Alphonse Leduc
Concerto	F. Strauss	
Six Melodies vol. 3	Charles Gounod	G. Billaudot
200 Etudes progresivos vol. 4	V. Zarzo	Rivera música
Technicor, flexibilidad	D. Bourgue	Ed. Leloir
Technicor, staccato	D. Bourgue	Ed. Leloir
Technicor, sincronismos	D. Bourgue	Ed. Leloir

### Metodología

- El estudio de ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas debe hacerse lentamente y poco a poco adquirir más velocidad.
- Del mismo modo, se debe comenzar en el registro grave e ir subiendo hacia el agudo de forma progresiva. El movimiento del aire, debe ser similar al péndulo de un reloj, de esta forma podremos dirigir la columna del aire hacia el grave o el agudo con seguridad.
- Haciendo este trabajo, los labios irán poco a poco adquiriendo la flexibilidad necesaria para abrirse o cerrarse y así, controlar todo el registro del instrumento. Es conveniente pensar en las vocales "a, o" para el registro grave, "e" para el medio e "i" para el agudo. Se trabajarán las 7 posiciones de trompa en Fa y las 7 de trompa en Si bemol.
- El estudio de las escalas, se realizará de una forma rígida. Esto es, las estudiaremos con el metrónomo a velocidades lentas (60 negras) al principio, e iremos dando velocidad siempre que se domine la velocidad anterior. Nunca pasaremos a una velocidad mayor sin controlar la anterior.
- Se utilizarán diferentes formulas rítmicas (corcheas, semicorcheas, tresillos, etc.) con el fin de adquirir mayor independencia con la lengua.
- También utilizaremos diferentes articulaciones (picado, picado-ligado, ligado, etc.).
- El doble picado se estudiará lentamente y poco a poco se le dará velocidad. Pensaremos en pronunciar las sílabas TU-KU, TU-KU, O TA-KA, TA-KA, etc. (Estudiar "Techni-cor II" Pág. 35, 36, 37 de Daniel Bourgue).
- Estudio de las notas largas en todos los registros del instrumento (grave, medio y agudo) para mejorar la calidad del sonido y el timbre del instrumento. De esta forma podremos adquirir mayor igualdad sonora en todo el registro.
- Las notas largas deben hacerse sopladas al principio y después con picado-ligado. Deberán controlar la columna del aire, la posición de los labios y finalmente la posición de la lengua en la boca. Se debe estar relajado para que la garganta esté abierta y no se ahogue el sonido.
- Estudio de ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- El estudio de ornamentos debe hacerse con lentitud. Se debe comenzar lentamente e ir adquiriendo velocidad poco a poco.
- Los trinos los estudiaremos batidos con los cilindros o con los labios en posición fija.





- En cualquiera de los dos tipos, los estudiaremos con el metrónomo. Comenzaremos en velocidad lenta (negra = 60) y con diferentes fórmulas: corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos; una vez asimilada una velocidad pasaremos a otra mayor y así hasta adquirir la mayor velocidad posible.
- Estudiaremos los trinos de medio tono y después los de tono.
- En el estudio de los trinos, utilizaremos la fórmula: Tei, ei, ei, ei... etc. y la columna de aire debe ser constante y no cortarse, ya que si se produce, el trino se corta y no suena. (Estudiar "Techni-cor 1" Pág. 23, 24, 25 de Daniel Bourgue).

### **Materiales**

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices.
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica.
- Ordenador
- Equipo de música y C.D.
- Grabadora.
- Espejo grande.
- Proyector, diapositivas, vídeo y cintas.
- Atriles.
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase.
- Sordinas.
- Metrónomo y afinador.
- Bayetas, aceites, grasas, esterilla.
- Alicates y destornilladores.
- Distintos tipos de boquillas

## **5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes**

Los alumnos tienen un período de tiempo de 30 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

Los alumnos de 6º de las Enseñanzas Profesionales, dispondrán de un tiempo extra después de finalizar el período lectivo en junio para preparar el recital y la prueba de acceso a Grado Superior de Trompa.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será de 30 minutos en horario que disponga el pianista acompañante favoreciendo que sea en los días que viene el alumno al conservatorio y dentro de estos días y a ser posible, sin horas de espera con respecto a las demás asignaturas que tenga dicho día.



## CURSO QUINTO

### 1. Objetivos

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Conseguir que mediante el estudio personal el alumno mejore la calidad del sonido redondeándolo y homogeneizándolo en toda la amplitud del registro.
- Aumentar la flexibilidad en los matices y saltos.
- Estudio de los efectos sonoros.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer los distintos tipos de articulación que aparecen en los distintos estilos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Interpretar correctamente el repertorio señalado para este curso, tanto de memoria (si es preciso), como en público.
- Practicar la música en su conjunto, en formaciones características de diversas configuraciones y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Este objetivo no se contempla en la clase individual.
- Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Conseguir que el alumno entre en los diferentes discursos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.
- Conseguir que el alumno conozca y distinga la interpretación de trinos y cadencias en los distintos estilos.

### 2. Secuencia y temporalización de contenidos

#### Contenidos

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
  - Ejercicios que trabajen la velocidad a través de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades y modalidades del curso.
- Ejercicios de obstinado en diferentes articulaciones, tonalidades y modos.
- Estudio del registro agudo.
- Desarrollo de la afinación y las digitaciones más apropiadas para su consecución en éste registro.
- Estudio del registro sobreagudo para obtener el sonido de la manera más natural y espontánea posible.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
  - Descripción y análisis de los ornamentos.
  - Aplicación de los mismos a obras de repertorio.
  - Diferenciación de su ejecución en los diferentes estilos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
  - Estudio teórico del repertorio a trabajar en el curso.



- Distinción del estilo de la obra según el periodo de vida del compositor, lo que hace relacionar compositores con estilos determinados.
- Conocimiento de la obra y resto de la obra del compositor a un nivel general para poder entender mejor las pautas interpretativas.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
  - Aplicación de los mismos a estudios técnicos.
  - Aplicación de los mismos al repertorio solista y orquestal.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio de obras y estudios melódicos para aplicar los conocimientos adquiridos en función de su interpretación.
  - Trabajo de las obras y estudio en diferentes tonalidades para afianzar la expresividad y conocer las diferencias y particularidades del color y timbre en cada una de ellas.
  - Estudio de las características del fraseo e interpretación desde un punto de visto historicista.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Conseguir igualdad de sonido y timbre en el estudio de escalas, arpeggios e intervalos en las tonalidades del curso.
- Aplicación de los recursos adquiridos al repertorio.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).
  - Conocimiento de las diferentes tendencias y estilos.
  - Conocimiento de las diferentes grafías.
  - Conocimiento de los diferentes efectos sonoros.
  - Aplicación de los conocimientos estudiados a diferentes obras de la literatura trompística.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - Aplicación de sistemas de memorización a obras programadas en el curso.
  - Interpretación en clase de obras memorizadas durante el trabajo personal del alumno en casa sin intervención del profesor.
  - Interpretación de memoria y en público de una obra de las programadas para el curso.
- Práctica de la lectura a la vista.
  - Práctica de lectura a primera vista de estudios melódicos.
  - Práctica de lectura a primera vista de obras de repertorio.
  - Práctica de lectura a primera vista de pasajes orquestales que.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
  - Audición de versiones a cargo de grandes interpretes.
  - Diferenciación de las diferentes interpretaciones y análisis de las diferentes versiones.
  - Audición de obras hasta mediados del s. XXVIII en versiones historicistas.

## Temporalización

### Primer Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Ejercicios de calentamiento con la boquilla.
- Estudios de emisión del sonido, controlando los diferentes tipos de ataque



- (picado, picado-ligado, soplado, etc.).
- Desarrollo del estudio de las escalas, con diferentes articulaciones y velocidad.
  - Desarrollo del estudio del transporte en todos los tonos.
  - Desarrollo del estudio de la flexibilidad en posiciones fijas.
  - Conciertos del curso.
  - Repertorio orquestal.
  - M. ALFHONSE: Cuarto cuaderno “Estudies Nouvelles” Estudios 1 a 9.
  - L. THEVET: “Método completo para Trompa” tercera parte Pág. 273 y 274 / 288 a 300 (sólo perfil A)
  - C. KOPPRACHS: 15 al 22 (sólo perfil A).
  - H. KLING: 1 al 5 (sólo perfil A).

### Segundo Trimestre

- Desarrollo del estudio de las escalas, con diferentes articulaciones y velocidad.
- Desarrollo del estudio del transporte en todos los tonos.
- Desarrollo del estudio de la flexibilidad en posiciones fijas.
- Conciertos del curso.
- Repertorio orquestal.
- M. ALPHONSE: Cuarto cuaderno “Estudes Nouvelles” Estudios 10 a 15
- L. THEVET: “Método completo para Trompa” tercera parte Pág. 275 /301 a 309 (sólo perfil A).
- H. KLING: “Estudios Melódicos” Estudios 6 A 10 (sólo perfil A).
- C. KOPPRASCH: 22 al 30 (sólo perfil A).

### Tercer Trimestre

- Desarrollo del estudio de las escalas, con diferentes articulaciones y velocidad.
- Desarrollo del estudio del transporte en todos los tonos.
- Desarrollo del estudio de la flexibilidad en posiciones fijas.
- Conciertos del curso.
- Repertorio orquestal.
- M. ALPHONSE: Cuarto cuaderno “Estudes Nouvelles” Estudios 16 al 20.
- L. THEVET: “Método completo para Trompa” tercera parte Pág. 276 /310 a 314 (sólo perfil A).
- H. KLING: “Estudios Melódicos” Estudios 11 al 15 (sólo perfil A).
- C. KOPPRASCH: 31 al 40 (sólo perfil A).

## 3. Evaluación y calificaciones

### 3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

#### Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.
2. Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
3. Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
4. Memorizar los textos de las características propias de este curso.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.



6. Escuchar inteligentemente y con interés una audición.
7. Observar una afinación correcta en todo el registro del instrumento.
8. Demostrar un dominio total sobre el control de los efectos sonoros y las grafías contemporáneas.
9. Manejar con total soltura la técnica del transporte y su aplicación tanto al repertorio solista como al orquestal.
10. Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
11. Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.
12. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
13. **Repertorio mínimo:**
  - **PERFIL A:** L. Thévet hasta la página 300; M. Alphonse hasta el estudio Nº 15, de Kopprasch hasta el Nº 32 y de H. Kling hasta el 10.
  - **PERFIL B:** M. Alphonse hasta el estudio Nº 15.
14. Interpretación de 2 de las Obras para Trompa y Piano programadas, 1 de memoria.
15. Buena disposición en las clases y Actividades organizadas por la Asignatura de Trompa, así como el Área de Viento del Conservatorio.
16. Control y aplicación del doble y triple picado al repertorio trabajado.
17. Alcanzar un sonido homogéneo desde el Do Grave al Do Agudo sin crispaciones ni tensión muscular.
18. Control de la afinación en el registro trabajado y control progresivo de la misma.
19. Desarrollo de la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados.
20. Correcta interpretación de los ornamentos trabajados y control de los trinos en posiciones fijas.
21. Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.
22. Conocimiento de los efectos sonoros y sus grafías.
23. Conocimiento de los diferentes estilos y tendencias.
24. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

### Temporalización

#### 1ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4



8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4
19	2,4
20	2,4
21	2,4
22	1,2,3,4
23	1
24	1,2,4

## 2ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4



13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4
19	2,4
20	2,4
21	2,4
22	1,2,3,4
23	1
24	1,2,4

### 3ª EVALUACIÓN Y FINAL.

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4



18	1,2,4
19	2,4
20	2,4
21	2,4
22	1,2,3,4
23	1
24	1,2,4

### 3.2 Criterios de Calificación.

La calificación se expresa numéricamente de 1 a 10, conforme a la ley. Se considera calificación positiva la igual o superior a cinco, siendo negativa toda inferior. Los criterios de calificación se han elaborado a partir de los de evaluación, a los que hacen referencia, y están relacionados con los procedimientos de evaluación.

Para la obtención de 5 se tendrá en cuenta los criterios de evaluación del 6 al 16 junto a la asistencia continuada a clase, la buena disposición, comportamiento y la participación en las actividades propuestas tanto en la especialidad como por el departamento.

Para una puntuación superior al cinco se valorará a parte de lo expuesto anteriormente, el grado de consecución de todos los criterios de evaluación. La calificación trimestral vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos, a este fin se tendrá en cuenta el criterio de evaluación Nº 24. Así tendremos lo siguiente:

- PARA UNA CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 6 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN EL ANTERIOR PÁRRAFO LOS NÚMEROS 4,5,Y 6
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 7 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 7 Y 8
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 8 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 11, 13, 15,19,20, 23.
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 9 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 12, 16, 17,18
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 10 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS EL CRITERIO NÚMERO 21,22, 24

### 3.3 Instrumentos de evaluación.

- 1.- Ficha de seguimiento del alumno.
- 2.- Diario de clase del profesor.
- 3.- Programa *miconservatorio*





- 4.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio,
- 5.- Sesiones de evaluación trimestrales.

### 3.4 Mínimos exigibles

Para la obtención de 5 se tendrá en cuenta los criterios de evaluación del 6 al 16 junto a la asistencia continuada a clase, la buena disposición, comportamiento y la participación en las actividades propuestas tanto en la especialidad como por el departamento.

### 3.5 Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizarán un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras o estudios, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.

### 3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de trompa son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del



resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás pero por caminos diferentes. En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

### **Recuperación de asignatura pendiente**

Siempre partiendo del informe de evaluación del curso anterior donde se indiquen los criterios de evaluación no superados y su comparación con un diagnóstico inicial de curso, el profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno con vistas a corregir las deficiencias que impidieron su promoción y continuar así con los contenidos del curso siguiente. Mientras no se superen los objetivos y contenidos no cubiertos del curso anterior no se dará paso a los del siguiente.

### **3.7 Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba.**

Tanto la evaluación extraordinaria como la prueba extraordinaria de septiembre, consistirán en la realización de una prueba de contenidos, donde el alumno demuestre a través del repertorio mínimo exigido, la superación de los criterios de evaluación reflejados en los mínimos exigibles, lo cual supondrá la consecución de los objetivos propuestos para el curso.

Evaluación extraordinaria: podrán acogerse a la misma, los alumnos que solicitándolo, hayan perdido su derecho a la evaluación continua, debido a las faltas de asistencia.

La prueba extraordinaria de septiembre está destinada sólo a alumnos de 4º, 5º y 6º cursos de E. P. M. que no hayan superado el curso en junio.



#### 4. Materiales y recursos didácticos

- L. THEVET: - “Método completo para trompa” Tercera parte, 10 estudios de cambio de tono. Pág. 273 a 314
- M. ALPHONSE: Cuarto cuaderno “Estudes nouvelles”.
- H. KLING: “40 Estudes”. Estudios Melódicos nº 1 al 15.
- C. KOPPRASCH: "60" Estudios: del 21 al 40.
- W. A. MOZART: Concierto nº 2 en Mib M K. V. 447.
- F. J. HAYDN: Concierto para trompa y Orq. Nº 2
- F. STRAUSS: Concierto
- P. HINDEMITH: Sonata para Trompa y Piano (1939)
- J. S. BACH: Suite Nº 1 para Chelo.
- G. BALLAY: Chanson du Forestier para trompa y piano.
- Repertorio orquestal.

Otras obras y métodos:

Sonata, op. 17	L. van Beethoven	Boosey and Hawkes
La chasse de Saint Hubert	Henri Busser	Alphonse Leduc
Thema und variationen, op. 13	F. Strauss	Ed. Zimmermann
Concierto nº2 en Mib M	W.A.Mozart	Breitkopf
Villanelle	P. Dukas	Ed. Leloir
200 Estudios Primarios para trompa,	Vicente Zarzo Pitarch	Rivera ediciones
“El arte de tocar la trompa”	Ph. Farkas	Universal Editions
Techni-cor, volumen I, II, III y IV	D. Bourgue	Ed. Leloir

#### Metodología

- Estudios de ejercicios de flexibilidad en posición fija. Estos ejercicios se practicarán tanto en trompa en Fa como en Si bemol, y en cada una de sus 7 posiciones. Se practicarán en toda la extensión del instrumento (de grave a agudo y viceversa).
- Desarrollo del estudio del transporte. De esta forma y como en cursos anteriores, se irá adquiriendo la experiencia e independencia para interpretar las partituras del repertorio trompístico tanto en la parcela de solista como en la orquestal.
- Continuación del estudio de los diferentes signos y efectos sonoros que aparecen en los diferentes repertorios trompísticos, modernos o clásicos.
- Estudio de las escalas con diferentes articulaciones y velocidades. Con esta práctica se irá adquiriendo una sincronización cada vez más perfecta entre los dedos y el movimiento de la lengua (picado, picado-ligado, stacato, etc.). Cuidando la calidad del sonido y la afinación.
- Estudio de la calidad del sonido por medio de la práctica de notas largas. Se trabajará en los diferentes registros: grave, medio y agudo. Se realizarán sobre intervalos hasta la 4ª.
- Estudio de repertorio orquestal para trompa. En definitiva, todo el estudio técnico de un instrumento está enfocado a que se interprete la música escrita para ese instrumento, ya sea como solista, o como miembro de una orquesta.
- Interpretación de obras y lecciones de memoria. Este estudio nos permitirá



prestar atención a la propia interpretación y no atarnos a la partitura.

### **Materiales**

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices.
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica.
- Ordenador
- Equipo de música y C.D.
- Grabadora.
- Espejo grande.
- Proyector, diapositivas, vídeo y cintas.
- Atriles.
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase.
- Sordinas.
- Metrónomo y afinador.
- Bayetas, aceites, grasas, esterilla.
- Alicates y destornilladores.
- Distintos tipos de boquillas

## **5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes**

Los alumnos tienen un período de tiempo de 30 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

Los alumnos de 6º de las Enseñanzas Profesionales, dispondrán de un tiempo extra después de finalizar el período lectivo en junio para preparar el recital y la prueba de acceso a Grado Superior de Trompa.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será de 30 minutos en horario que disponga el pianista acompañante favoreciendo que sea en los días que viene el alumno al conservatorio y dentro de estos días y a ser posible, sin horas de espera con respecto a las demás asignaturas que tenga dicho día.

## **CURSO SEXTO**

### **1. Objetivos**

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Estudio de los efectos sonoros.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer los distintos tipos de articulación que aparecen en los distintos estilos.



- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Interpretar correctamente el repertorio señalado para este curso, tanto de memoria (si es preciso), como en público.
- Practicar la música en su conjunto, en formaciones características de diversas configuraciones y desempeñando papeles de solista con Orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Este objetivo no se contempla en la clase individual.
- Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Conseguir que el alumno entre en el diferente discurso de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.
- Conseguir que el alumno distinga la interpretación de trinos y cadencias en los distintos estilos.

## 2. Secuencia y temporalización de contenidos

### Contenidos

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Ejercicios de obstinado en diferentes articulaciones, tonalidades y modos.
- Estudio del registro agudo.
- Desarrollo de la afinación y las digitaciones más apropiadas para su consecución en éste registro.
- Estudio del registro sobreagudo para obtener el sonido de la manera más natural y espontánea posible.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Descripción y análisis de los ornamentos.
- Aplicación de los mismos a obras de repertorio.
- Diferenciación de su ejecución en los diferentes estilos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Estudio a nivel teórico del repertorio a trabajar en el curso.
- Distinción del estilo de la obra según el periodo de vida del compositor, lo que hace relacionar compositores con estilos determinados.
- Conocimiento de la obra y resto de la obra del compositor a un nivel general para poder entender mejor las pautas interpretativas.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Aplicación de los mismos a estudios técnicos.
- Aplicación de los mismos al repertorio solista y orquestal.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de las obras y estudio en diferentes tonalidades para afianzar la expresividad y conocer las diferencias y particularidades del color y timbre en cada una de ellas.
- Estudio de las características del fraseo e interpretación desde un punto de visto historicista.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Aplicación de los recursos adquiridos al repertorio.



- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).
- Conocimiento de las diferentes tendencias y estilos.
- Conocimiento de las diferentes grafías.
- Conocimiento de los diferentes efectos sonoros.
- Aplicación de los conocimientos estudiados a diferentes obras de la literatura trompística.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación en clase de obras memorizadas durante el trabajo personal del alumno en casa sin intervención del profesor.
- Interpretación de memoria y en público de una obra de las programadas para el curso.
- Práctica de la lectura a la vista.
- Práctica de lectura a primera vista de pasajes orquestales que.
- Práctica de la lectura a primera vista de pasajes con aplicación del transporte a distintas tonalidades.
- Práctica de lectura a primera vista de música manuscrita.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Audición de versiones a cargo de grandes intérpretes.
- Diferenciación de las diferentes interpretaciones y análisis de las diferentes versiones.
- Audición de obras hasta mediados del s. XXVIII en versiones historicistas.
- Interpretación en concierto público en el auditorio del Conservatorio a final de curso de un programa de libre elección compuesto por obras y estudios trabajados a lo largo del curso, des estilos distintos y con una duración de **30 min. PERFIL A Y DE 15 min. PERFIL B.**
- El presente criterio pretende valorar las capacidades de autocontrol, concentración, control de la memoria y expresión musical al tocar en público un programa de concierto...
- En la selección del repertorio, tres de las piezas han de ser obligatoriamente seleccionadas de las incluidas en la programación, pertenecientes a tres estilos distintos. Se interpretará al menos una de memoria.

## Temporalización

### Primer Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Ejercicios de calentamiento con la boquilla.
- Estudios de la emisión del sonido, controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, soplado, etc.).
- Desarrollo del estudio de las escalas, con diferentes articulaciones y velocidad.
- Desarrollo del estudio del transporte en todos los tonos.
- Desarrollo del estudio de la flexibilidad en posiciones fijas.
- Obras programadas.
- Repertorio orquestal.
- C. KOPPRASCH: 41 al 47 (sólo perfil A).
- H. KLING: "Estudios Melódicos" Estudios 25 al 30 (sólo perfil A).





### Segundo Trimestre

- Estudios de emisión del sonido, controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, soplado, etc.).
- Desarrollo del estudio de las escalas, con diferentes articulaciones y velocidad.
- Desarrollo del estudio del transporte en todos los tonos.
- Desarrollo del estudio de la flexibilidad en posiciones fijas.
- Obras programadas.
- Repertorio orquestal.
- H. KLING: "Estudios Melódicos" Estudios 31 al 37 (sólo perfil A).
- C. KOPPRASCH: 48 al 58 (sólo perfil A).

### Tercer Trimestre

- Desarrollo del estudio de las escalas, con diferentes articulaciones y velocidad.
- Obras programadas.
- Repertorio orquestal
- H. KLING: "Estudios Melódicos" Estudios 38 al 40 (sólo perfil A).
- C. KOPPRASCH: 58 al 60 (sólo perfil A).

## 3. Evaluación y calificaciones.

### 3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

#### Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.
2. Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
3. Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
4. Memorizar los textos de las características propias de este curso.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
8. Escuchar inteligentemente y con interés una audición.
9. Observar una afinación correcta en todo el registro del instrumento.
10. Demostrar un dominio total sobre el control de los efectos sonoros y las grafías contemporáneas.
11. Manejar con total soltura la técnica del transporte y su aplicación tanto al repertorio solista como al orquestal.
12. Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.



13. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
  - Interpretación en concierto público en el auditorio del Conservatorio a final de curso de un programa de libre elección compuesto por obras y estudios trabajados a lo largo del curso, des estilos distintos y con una duración de **30 min. PERFIL A Y DE 15 min. PERFIL B.**
14. **Repertorio mínimo:**
  - **PERFIL A:** Kopprasch hasta el N° 52 y de H. Kling hasta el 32. Interpretación de 3 de las obras propuestas, de estilos diferentes dos con acompañamiento de piano y una para trompa sólo. Una de estas obras deberá interpretarse de memoria.
  - **PERFIL B:** Interpretación de 3 de las obras propuestas, de estilos diferentes dos con acompañamiento de piano y una para trompa sólo. Una de estas obras deberá interpretarse de memoria.
15. Asistencia y buena disposición en las clases y Actividades organizadas por la Asignatura de Trompa, así como el Área de Viento del Conservatorio.
16. Control y aplicación del doble y triple picado al repertorio trabajado.
17. Alcanzar un sonido homogéneo desde el Do Grave al Do Agudo sin crispaciones ni tensión muscular.
18. Control de la afinación en el registro trabajado y control progresivo de la misma.
19. Desarrollo de la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados.
20. Correcta interpretación de los ornamentos trabajados y control de los trinos en posiciones fijas.
21. Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.
22. Conocimiento de los efectos sonoros y sus graffías.
23. Conocimiento de los diferentes estilos y tendencias así como de los instrumentos empleados en ellos.
24. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

## Temporalización

### 1ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4





9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4
19	2,4
20	2,4
21	2,4
22	1,2,3,4
23	1
24	1,2,4

## 2ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4



14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4
19	2,4
20	2,4
21	2,4
22	1,2,3,4
23	1
24	1,2,4

### 3ª EVALUACIÓN Y FINAL.

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	1,2,4
2	1,4
3	1,4
4	1,2,4
5	1,4
6	1,4
7	1,2,4
8	1,2,3,4
9	1,3,4
10	1,3,4
11	1,4
12	1,2,4
13	1,2,4
14	1,2,4
15	1,2,4
16	1,2,4
17	1,2,4
18	1,2,4



19	2,4
20	2,4
21	2,4
22	1,2,3,4
23	1
24	1,2,4

### 3.2 Criterios de calificación.

La CALIFICACIÓN debe de plantearse teniendo en cuenta la terminación de las Enseñanzas Profesionales con este curso y la posibilidad de que nuestros alumnos se presenten a las pruebas de Enseñanzas Superiores. Por ello se analizará si se han cubierto a lo largo de los cursos los objetivos y contenidos del grado. El punto "L" de los contenidos tiene gran importancia al permitir evaluar en conjunto su grado de cumplimiento así como sirve de preparación para el acceso a las mismas. Con él se pretende mostrar en público el trabajo maduro realizado en estos dos años, seleccionando un repertorio de calidad adaptado a las características e intereses personales.

La calificación se expresa numéricamente de 1 a 10, conforme a la ley. Se considera calificación positiva la igual o superior a cinco, siendo negativa toda inferior. Los criterios de calificación se han elaborado a partir de los de evaluación, a los que hacen referencia, y están relacionados con los procedimientos de evaluación.

Para la obtención de 5 se tendrá en cuenta los criterios de evaluación del 2 al 7 y del 12 al 17 junto a la asistencia continuada a clase, la buena disposición, comportamiento y la participación en las actividades propuestas tanto en la especialidad como por el departamento.

Para una puntuación superior al cinco se valorará a parte de lo expuesto anteriormente, el grado de consecución de todos los criterios de evaluación. La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos, a este fin se tendrá en cuenta el criterio de evaluación Nº 24. Así tendremos lo siguiente:

- PARA UNA CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 6 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN EL ANTERIOR PÁRRAFO LOS NÚMEROS 4,5,Y 6
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 7 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 7 Y 8
- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 8 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 11, 13, 15,19,20, 23.



- PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 9 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS LOS NÚMEROS 12, 16, 17,18
  - PARA UN CALIFICACIÓN NUMÉRICA DE 10 EN LA EVALUACIÓN SE DEBEN CONSEGUIR ADEMÁS DE LOS CRITERIOS MENCIONADOS EN LOS ANTERIORES PÁRRAFOS EL CRITERIO NÚMERO 21,22, 24

### 3.3 Instrumentos de evaluación.

- 1.- Ficha de seguimiento del alumno.
- 2.- Diario de clase del profesor.
- 3.- Programa *miconservatorio*
- 4.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio,
- 5.- Sesiones de evaluación trimestrales.

### 3.4 Mínimos exigibles.

Para la obtención de 5 se tendrá en cuenta los criterios de evaluación del 2 al 7 y del 12 al 17 junto a la asistencia continuada a clase, la buena disposición, comportamiento y la participación en las actividades propuestas tanto en la especialidad como por el departamento.

### 3.5 Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizarán un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras o estudios, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.

### 3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.



Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de trompa son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás pero por caminos diferentes. En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

### **Recuperación de asignatura pendiente**

Siempre partiendo del informe de evaluación del curso anterior donde se indiquen los criterios de evaluación no superados y su comparación con un diagnóstico inicial de curso, el profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno con vistas a corregir las deficiencias que impidieron su promoción y continuar así con los contenidos del curso siguiente. Mientras no se superen los objetivos y contenidos no cubiertos del curso anterior no se dará paso a los del siguiente.

### **3.7 Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba.**

Tanto la evaluación extraordinaria como la prueba extraordinaria de septiembre, consistirán en la realización de una prueba de contenidos, donde el alumno demuestre a través del repertorio mínimo exigido, la superación de los criterios de evaluación reflejados en los mínimos exigibles, lo cual supondrá la consecución de los objetivos propuestos para el curso.



Evaluación extraordinaria: podrán acogerse a la misma, los alumnos que solicitándolo, hayan perdido su derecho a la evaluación continua, debido a las faltas de asistencia.

La prueba extraordinaria de septiembre está destinada sólo a alumnos de 4º, 5º y 6º cursos de E. P. M. que no hayan superado el curso en junio.

#### 4. Materiales y recursos didácticos

- W. A. MOZART: Concierto Nº 2 K. V. 495 en Mib Mayor.
- W. A. MOZART: Concierto Nº 3 K. V. 447 en Mib Mayor.
- R. STRAUSS: Concierto Nº 1 en Mib Mayor, OP.11.
- J. S. BACH: SUITE nº 1 PARA CHELO.
- B. KROLL: Laudatio para trompa sola.
- M. ARNOLD: Fantasy for Horn. Trompa sola.
- L. CHERUBINI: Sonata Nº 2 para trompa y piano.
- H. ECCLES: Sonata para trompa y piano.
- G. P. TELEMANN: Sonata para Trompa y Piano. Rev. R. Eger. Ed. I.M.C.
- E. BOZZA: En Foret para trompa y piano.
- BOURGUE, D.: Techni-cor vol. 1, 2, 3, 4 y5
- H. KLING: “Estudios Melódicos” Estudios 25 al 40.
- C. KOPPRASCH: 41 al 60.

Obras para pianista acompañante.

Concierto nº4 en Mib M	W.A.Mozart	Breitkopf
Laudatio	B. Krol	Ed. Leloir
Concierto nº2 en ReM	J. Haydn	International Music
Trimestre 2º		
Concierto nº1 op. 11	R. Strauss	International Music
Sonata	P. Hindemith	International Music
En FÒRET	E. Bozza	Alphonse Leduc
Trimestre 3º		
Divertimento	J. Françaix	Alphonse Leduc
Andante	R. Strauss	International Music

#### Metodología

- El estudio de ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas debe hacerse lentamente y poco a poco adquirir mas velocidad y centrándose en los intervalos amplios y los llamados ejercicios de curva que abarquen paulatinamente todos los armónicos, del 1 o 2 y hasta el 16 al 20 dependiendo del tono. También se recomienda su práctica en una Trompa Natural.
- El estudio de las escalas a través de ejercicios de Moto Perpetuo en todas las tonalidades. También utilizaremos diferentes articulaciones (picado, picado-ligado, ligado, etc.).



- El doble y triple picado se estudiarán lentamente y poco a poco se le dará velocidad, utilizando a su vez las diferentes combinaciones de las sílabas TA, KA, DA y GA.
- Estudio de las notas largas en todos los registros del instrumento (grave, medio y agudo) para mejorar la calidad del sonido y el timbre del instrumento. De esta forma podremos adquirir mayor igualdad sonora en todo el registro. Se realizarán sobre intervalos hasta la 4ª.
- Estudio de ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Los trinos los estudiaremos batidos con los cilindros o con los labios en posición fija tanto de tono como de semitono y en todas las posiciones posibles.

### **Materiales**

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices.
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica.
- Ordenador
- Equipo de música y C.D.
- Grabadora.
- Espejo grande.
- Proyector, diapositivas, vídeo y cintas.
- Atriles.
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase.
- Sordinas.
- Metrónomo y afinador.
- Bayetas, aceites, grasas, esterilla.
- Alicates y destornilladores.
- Distintos tipos de boquillas

## **5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes**

Los alumnos tienen un período de tiempo de 30 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

Los alumnos de 6º de las Enseñanzas Profesionales, dispondrán de un tiempo extra después de finalizar el período lectivo en junio para preparar el recital y la prueba de acceso a Grado Superior de Trompa.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será de 30 minutos en horario que disponga el pianista acompañante favoreciendo que sea en los días que viene el alumno al conservatorio y dentro de estos días y a ser posible, sin horas de espera con respecto a las demás asignaturas que tenga dicho día.