

**PROGRAMACIÓN DE INGLÉS APLICADO AL CANTO  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
CARTAGENA. CURSO 2020—2021**

**ÍNDICE**

1. Introducción
2. Objetivos Enseñanzas Elementales de Música. Objetivos de la asignatura.
3. Contenidos.
4. Metodología.
5. Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua.
6. Relación de actividades complementarias.
7. Evaluación de la programación y la práctica docente.

**CUARTO CURSO**

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
  - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
  - 3.2. Criterios de calificación.
  - 3.3. Instrumentos de evaluación.
  - 3.4. Mínimos exigibles.
  - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continúa.
  - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente.
4. Materiales y recursos didácticos.

**QUINTO CURSO**

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones
  - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

- 3.2. Criterios de calificación.
  - 3.3. Instrumentos de evaluación.
  - 3.4. Mínimos exigibles.
  - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
  - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. .
- 4. Materiales y recursos didácticos.

## **1. INTRODUCCIÓN**

El canto es la única disciplina musical que hace uso de la palabra. El texto está en el origen de toda música cantada desde los comienzos de la historia musical del ser humano. Puesto que texto y música están indisolublemente unidos en la música cantada, la especialidad de canto incluye el aprendizaje de los principales idiomas de uso corriente en la música vocal. Antes de transmitir un mensaje es preciso comprenderlo para, a continuación, hacerlo llegar de manera inteligible al receptor —en este caso, el oyente, el público en general—. Tenemos, por una parte, la necesidad de entender un texto para poder comunicarlo con pleno sentido; por otra, la obligación de enunciar ese texto de manera correcta en cuanto a su articulación, pronunciación y acentuación.

En la presente programación, recogeremos los objetivos generales de la enseñanza de inglés aplicada al canto, así como los objetivos generales y específicos de la asignatura de inglés aplicada al canto en los cursos cuarto y quinto, y los criterios de evaluación y calificación para cada uno de ambos niveles.

## **2. OBJETIVOS GENERALES**

La enseñanza de inglés aplicado al canto tendrá como objetivo general el desarrollo por parte del alumnado de las capacidades siguientes:

- a) Conocer bien la fonética del idioma.
- b) Comprender mensajes orales o escritos en lengua inglesa.
- c) La lectura por parte del alumno de textos escritos de un nivel adecuado dándoles sentido y expresión.
- d) Utilizar la lectura de dichos textos para familiarizarse con los diferentes registros de la lengua.
- e) Valorar la importancia del inglés dentro de un texto cantado.
- f) Apreciar la cultura en lengua inglesa, concibiendo aquella como una forma de de codificar la experiencia y de enriquecer las relaciones interpersonales.

## **3. CONTENIDOS GENERALES**

ISegún el Real Decreto 75/2008, de 2 de Mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia,

los contenidos generales de la asignatura de Idiomas aplicados al canto son los siguientes:

- a) Comprensión global de mensajes orales sencillos.
- b) Reproducción y producción de mensajes orales.
- c) Entrenamiento de las destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico).
- d) Utilización del repertorio individualizado para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico. Comprensión global de textos poético-literarios del repertorio estudiado y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico.
- e) Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma.

#### **4. METODOLOGÍA**

El principal objetivo de la enseñanza de la lengua inglesa en los conservatorios de música es posibilitar la comprensión, interpretación y expresión, tanto hablada como escrita, del inglés a un nivel básico. La enseñanza del inglés atenderá a los dos códigos (el oral y el escrito), dando prioridad al campo oral, ya que es de vital importancia para los alumnos de esta asignatura, por su condición de estudiantes de canto con la consiguiente importancia de la pronunciación. No obstante, también se tratará el campo escrito, por la importancia que comporta en la comprensión de los textos de las obras que han de interpretar.

Las clases se articulan con respecto a la programación. Para su desarrollo se utilizan diversos materiales didácticos y actividades pedagógicas, todos ellos encaminados a potenciar en el alumno las distintas destrezas lingüísticas: leer, escribir, escuchar y hablar. Por todo ello en las clases se procederá de la siguiente manera:

1. Aclaración de dudas de los diferentes ejercicios y/o contenidos sugeridos por la profesora.
2. Presentación y explicación fonético-fonológica o gramatical correspondiente.
3. Ejercicios que permitan reconocer y reproducir los sonidos de la lengua inglesa.
4. Lectura-traducción, audición o conversación según corresponda.

En todo momento el profesor se asegurará de que la participación activa del alumno en el aula (o, en su caso, por medios telemáticos si llegase a ser necesario) sea el eje fundamental del proceso de aprendizaje. El aprendizaje será funcional, se ajustará a los intereses y motivaciones de los futuros profesionales del canto y se reforzarán los

aspectos prácticos. Por ello se trabajará, siempre que sea posible, con documentos auténticos, tanto en lo concerniente al aprendizaje de la lengua coloquial como del lenguaje poético empleado en el repertorio vocal.

## **5. EVALUACIÓN Y CALIFICACIONES**

### **5.1. Criterios generales de evaluación**

Según el Real Decreto 75/2008, de 2 de Mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música para la Región de Murcia, la asignatura de Idiomas aplicados al canto en las Enseñanzas Profesionales de Música tendrá como criterios de evaluación los siguientes:

- 1) Emitir correctamente breves contenidos orales en la lengua estudiada.
- 2) Leer de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada, pronunciando correctamente.
- 3) Memorizar textos breves, pertenecientes a obras musicales, en los diversos idiomas.
- 4) Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.
- 5) Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio individual del alumnado.

### **5.2 Criterios generales de calificación**

a) Destrezas en el dominio del idioma por escrito: incluyendo en este punto la transcripción de textos, así como la corrección gramatical en el uso del idioma y la riqueza del vocabulario adquirido dentro del nivel correspondiente. Este criterio supondrá un 40% del total de la nota.

b) Destrezas adquiridas en el uso oral del idioma dentro del nivel correspondiente: incluyendo aquí la emisión en el idioma de comentarios breves, la lectura correcta de textos musicales, la pronunciación correcta de las obras del repertorio individual de canto del alumno en inglés. Este criterio supondrá un 50% de la nota.

c) Asistencia, puntualidad, participación, realización de las actividades propuestas y actitud demostrada durante el desarrollo de las clases. Este criterio supondrá un 10% de la nota.

## **6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Los alumnos de inglés son alumnos de canto, por lo tanto se deberá fomentar su asistencia a todo tipo de actos relacionados con su especialidad, desde conciertos hasta exposiciones o ponencias relacionadas con el tema que nos ocupa. Además se podrán realizar actividades propias de la asignatura de lengua inglesa, o en asociación con el resto de idiomas, como podría ser asistencia al visionado de películas en versión original u otras propuestas. Los alumnos podrían también acudir actividades en inglés que tengan lugar en la Escuela Oficial de Idiomas de Cartagena, y así relacionarse también con otros estudiantes de este idioma.

## **7. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Atendiendo a la Orden de 24 de septiembre de 2009, por la que se regula la aplicación del proceso de evaluación del alumnado de las Enseñanzas Elementales de Música, la Evaluación de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente se encuentra en el artículo 10, donde se expone:

1. El profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características y a las necesidades educativas del alumnado. Para ello, tomará como referente los objetivos de las Enseñanzas Elementales de Música y los propios de las asignaturas a su cargo.
2. Los departamentos de coordinación didáctica realizarán dicha evaluación, referida a las distintas asignaturas atribuidas a cada departamento, después de cada sesión de evaluación ordinaria del alumnado.
3. La evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente tendrá en cuenta los siguientes aspectos:
  - a. Los aprendizajes logrados por el alumnado.
  - b. La adecuación de los objetivos y criterios de evaluación programados a las características de los alumnos.
  - c. La distribución equilibrada y apropiada de los contenidos, así como su coordinación entre las distintas asignaturas, especialmente en los cursos primero y segundo.
  - d. La aplicación correcta de los procedimientos de evaluación.
  - e. La adecuación de la metodología a los objetivos de estas enseñanzas y las diversas asignaturas, así como a la edad y desarrollo evolutivo de su alumnado, teniendo en cuenta:
    - i. Las estrategias de enseñanza.

- ii. La diversidad y adecuación de las actividades de enseñanza y aprendizaje, incluyendo las actividades de recuperación, ampliación e incorporación al currículo.
  - iii. La organización y la realización de recitales y audiciones en que participen los alumnos así como de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con las diversas asignaturas.
  - iv. La idoneidad y la actualización del material didáctico.
- f. La organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- g. La coordinación, la colaboración y el trabajo en equipo, especialmente en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.
- h. El desarrollo de las funciones de tutoría, considerando especialmente la regularidad y adecuación en el intercambio de información con las familias.
4. Tras la evaluación final se valorará globalmente el desarrollo del curso escolar en relación con los aspectos del apartado anterior. El acta de esta última sesión se adjuntará a la memoria anual.

Atendiendo a estas características, se evaluará la práctica docente con el siguiente cuestionario, a fin de recoger los resultados mediante una escala Likert de 5 puntos con los siguientes valores:

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Algunas veces
4. Casi siempre
5. Siempre

Además, cuenta con un espacio denominado 'Observaciones' para que realice las que estime oportunas con el fin de completar la información:

ASPECTOS A VALORAR	1	2	3	4	5
1. Se adaptan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la Programación didáctica a los establecidos en el currículo.					
2. Se establecen de manera concreta los objetivos que ha de desarrollar el alumnado.					
3. Existe relación entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la programación didáctica, así como con las Unidades didácticas.					

4. Se propone una temporalización de los contenidos a abordar durante el curso.					
5. Se adapta la Programación al nivel del alumnado.					
6. Se proponen actividades y estrategias metodológicas variadas que favorezcan la consecución de las metas establecidas.					
7. Existen actividades diversas para adaptarse a la diversidad del alumnado.					
8. El centro ofrece recursos didácticos y tecnológicos idóneos para la realización de las diferentes actividades programadas.					
9. Se establecen criterios de evaluación coherentes con el nivel técnico e interpretativo del alumnado.					
10. Se proponen diversidad de Procedimientos e Instrumentos para evaluar al alumnado de manera adecuada y personalizada.					
11. Existen estrategias para intercambiar información con las familias de los alumnos.					
12. Se organizan actividades complementarias, audiciones y conciertos adecuados a la edad e intereses del alumnado.					
13. Se proponen las medidas pertinentes para atender al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.					
14. Hay coordinación en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.					
15. Se llevan a cabo las funciones de tutoría y orientación académica de manera adecuada.					
Observaciones:					



## CUARTO CURSO DE CANTO

### 1. OBJETIVOS

El objetivo fundamental del inglés para el cuarto curso de canto es iniciar al alumno en la pronunciación de los fonemas aislados y en cadena, y en la lectura en voz alta de palabras, frases y textos en inglés, lo cual contribuirá de forma sólida a sentar las bases para una adquisición posterior del dominio de dicho idioma. También dotarle con una herramienta muy útil, el alfabeto fonético, que le permita reconocer transcripciones y empezar a transcribir palabras.

Desde este cuarto curso se intentará promover hábitos que tengan como objeto el desarrollo de la habilidad para entender, leer, cantar o hablar en inglés. Al acabar el curso, el alumno deberá haber adquirido un nivel de competencia muy elemental en relación a los puntos que se mencionan a continuación. También se fomentará el interés del alumno hacia las manifestaciones tradicionales, artísticas y culturales en esta lengua.

#### 1.1. Objetivos fonético-fonológicos:

Se trata del objetivo principal del curso. Los alumnos adquirirán nociones de la fonética inglesa, a fin de que partiendo de unos conocimientos teóricos elementales puedan conseguir el grado de pronunciación más correcto. Se pondrá un especial énfasis en que al tratarse el inglés de una lengua de origen germánico frente al castellano, de origen latino, hay numerosos sonidos que se realizan de forma diferente en ambas, así como en el hecho de que el número de sonidos que conforman el idioma inglés es bastante superior a los del castellano. Al acabar el curso, los alumnos serán capaces de:

- Reconocer y reproducir de forma aproximada los símbolos fonéticos de las vocales y diptongos ingleses individualmente.
- Reconocer y reproducir de forma aproximada los símbolos fonéticos de las consonantes inglesas individualmente.
- Leer transcripciones fonéticas sencillas de palabras inglesas, especialmente de aquellas que aparezcan en canciones trabajadas en clase.
- Reproducir de forma aproximada pero comprensible y correcta, aún con claro acento extranjero, la pronunciación de las canciones que forman parte de su repertorio, a base de frecuentes repeticiones y énfasis en los sonidos más problemáticos.

### 1.2. Comprensión oral:

Al finalizar el cuarto curso, y siempre que el discurso sea muy breve, muy sencillo y esté articulado de manera muy lenta y muy clara, con las suficientes pausas para asimilar el significado y verse sobre un tema muy familiar y cotidiano, el alumno deberá ser capaz de:

- Comprender algunas palabras y expresiones cuando alguien está hablando sobre sí mismo.
- Entender palabras y frases muy breves al escuchar una canción.
- Reconocer información específica en contextos muy cotidianos, (p.ej. horas y lugares, cifras, precios).
- Entender instrucciones muy sencillas.

### 1.3. Comprensión escrita:

Al finalizar el cuarto curso, siempre que los textos versen sobre actividades diarias y temas de interés personal y sean muy breves y sencillos, pudiendo existir apoyo visual o releer si lo necesita, el alumno deberá ser capaz de:

- Identificar y comprender información muy simple en los textos de las canciones sobre las que se esté trabajando, captando nombres, palabras o expresiones básicas.
- Reconocer, en las situaciones más corrientes de la vida, nombres, palabras y frases muy básicas que aparezcan en anuncios, titulares, letreros o carteles.

### 1.4. Expresión oral:

Al finalizar el cuarto curso, con necesidad de repeticiones, reformulaciones y rectificaciones en el discurso y mediante una serie de palabras, expresiones y oraciones muy breves, el alumno deberá ser capaz de:

- Describirse y contestar preguntas muy sencillas sobre sí mismo, su profesión, su lugar de residencia y aspectos muy básicos de su vida diaria.
- Presentarse y utilizar saludos y expresiones de despedida básicos.
- Pedir cosas de forma muy sencilla en el entorno de clase (ej. Por favor, abre la puerta/dame una fotocopia...)
- Indicar de manera simple que no entiende algo en el entorno de clase (Por favor, ¿puedes repetir?/ No entiendo esta palabra...).

### 1.5. Expresión escrita:

Se considera que la expresión escrita no forma parte como tal del cuarto curso, con lo cual, al terminar este, el alumno deberá de ser capaz tan solo de:

- Completar formularios y hojas de registro con números, fechas, nombre, nacionalidad, dirección y edad.
- Copiar por escrito letras de canciones sobre las que se haya trabajado en clase sin cometer errores.

## **2. CONTENIDOS. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN**

### **2.1. Contenidos fonético-fonológicos:**

En el cuarto curso, el grado de competencia fonético-fonológica implica la percepción, selección y reproducción de los patrones sonoros, acentuales y de entonación de un repertorio muy limitado de palabras y frases. Los contenidos que a continuación se enumeran son los que formarán parte del presente curso:

- Presentación, reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos.
- Presentación de la correspondencia entre fonemas y letras.
- Fonemas que presentan mayor dificultad para los alumnos.
- Reconocimiento de las sílabas tónicas en las palabras aparecidas en clase, en especial aquellas que forman parte de las canciones de su repertorio.

### **2.2. Contenidos léxicos:**

Los contenidos léxicos detallados a continuación corresponden a todas las actividades de lengua (comprensión oral y escrita; expresión oral y escrita). Se aplicarán a un nivel muy básico, correspondiente a un certificado nivel A1 de inglés. No obstante, podrían ser complementados y extendidos conforme a la demanda e intereses del alumno y las necesidades específicas de las tareas de aprendizaje desarrolladas en el aula.

- 2.2.1. Identificación personal. Datos personales. Profesión. Nacionalidad. País.
- 2.2.2. Números cardinales hasta 100.
- 2.2.3. Abecedario.
- 2.2.4. Aspecto físico de la persona.
- 2.2.5. Carácter de la persona.
- 2.2.6. Lugares habituales en la ciudad.
- 2.2.7. Habilidades sociales. Saludos, presentaciones y despedidas.
- 2.2.8. Educación. Personas (p.ej. profesor, alumno). Objetos comunes en el aula (p.ej. libro, pizarra).
- 2.2.9. Lengua y comunicación. Dificultades (p.ej. no entender). Acciones (p.ej. deletrear, repetir).

### 2.3. Contenidos morfosintácticos:

Ya que este es un curso de iniciación al inglés, resulta recomendable limitarse a un programa muy sencillo que el alumno pueda abarcar y manejar con seguridad a fin de entender textos, producirlos, leerlos y cantarlos con la entonación adecuada. Así pues, los contenidos morfosintácticos serían los siguientes:

- 2.3.1. Oración simple: orden de elementos en las oraciones afirmativas y negativas.
- 2.3.2. Verbo to be en presente simple para dar y entender información personal básica (I am tall, He is Joseph...).
- 2.3.3. Verbos básicos en presente simple para dar y entender información personal (I speak Spanish..., I come from Spain..., I have long hair...).
- 2.3.4. Uso de pronombres personales (I, you, he...).
- 2.3.5. Uso de artículo definido e indefinido (a/ an/ the).
- 2.3.6. Uso de adjetivos demostrativos (this /that/ these/ those).
- 2.3.7. Uso de adjetivos posesivos (my, your...).
- 2.3.8. Contar de 0 a 100.
- 2.3.9. Orden de elementos en las oraciones interrogativas en presente simple de to be para dar y entender información personal básica (Are you tired?; Is he a singer?).
- 2.3.10. Orden de elementos en las oraciones interrogativas en presente simple de verbos básicos para dar y entender información personal básica (Do you like singing?; Do you live in Madrid?).
- 2.3.11. Conectores muy básicos (and, but y because).

### 2.4. Secuencia y temporalización de contenidos

#### 2.4.1. Contenidos fonético—fonológicos:

Primer trimestre:

- Pronunciación de vocales (oposición larga-breve) y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.
- Pronunciación de semivocales y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.
- Pronunciación de diptongos y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.

Segundo trimestre:

- Pronunciación de consonantes sordas y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.
- Pronunciación de consonantes sonoras y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.
- Énfasis en la pronunciación de sonidos especialmente problemáticos para el hablante de castellano.

Tercer trimestre:

- Reconocimiento de transcripción fonética de palabras aisladas.
- Acento en las palabras.
- Enlaces entre palabras.

#### 2.4.2. Contenidos léxicos:

Primer trimestre:

- Expresiones comunes utilizadas para saludar y despedirse (good morning, goodbye, see you tomorrow...).
- Abecedario.
- Personas y objetos comunes en el aula y verbo to be (You are a student, I am a teacher, it is a blackboard...).
- Verbos para expresar dificultades de comunicación (understand, spell...) y pedir clarificación (say again, repeat...).

Segundo trimestre:

- Vocabulario básico de profesión, nacionalidad y país para información personal y sus verbos.
- Lugares habituales en la ciudad (cinema, market...).
- Números cardinales hasta 100 (My phone number is 6-7-5...).

Tercer trimestre:

- Aspecto físico (short, slim, red hair...) .
- Personalidad (quiet, shy...).
- Palabras interrogativas básicas (when? where?...).

#### 2.4.3. Contenidos morfosintácticos:

Primer trimestre:

- Pronombres personales.
- Artículo definido e indefinido.
- Adjetivos demostrativos.
- Adjetivos posesivos.
- Verbo to be en presente simple para referirse a objetos y personas (I am a student, this is my pen...).

- Expresiones hechas para expresar problemas de comunicación y pedir aclaraciones de significado (I don't understand, Can you repeat?...).

Segundo trimestre:

- Oración simple: orden de elementos en las oraciones afirmativas y negativas.
- Uso de verbos básicos en presente simple para dar y entender información personal.
- Contar hasta 100, dar números de teléfono, de domicilio, etc (My phone number is 6-7-5, My house number is...).

Tercer trimestre:

- Orden de elementos en las oraciones interrogativas en presente simple con el verbo to be para recibir información (Are you tired? Is that the bus stop?...).
- Orden de elementos en las oraciones interrogativas en presente simple con verbos básicos para recibir información (Where do you live? When does the shop open?).

### 3. EVALUACIÓN Y CALIFICACIONES

#### 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

En el primer trimestre se evaluará:

- Contenidos fonético—fonológicos: pronunciación de vocales (oposición larga-breve), semivocales y diptongos y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.
- Contenidos léxicos: expresiones comunes utilizadas para saludar y despedirse (good morning, goodbye, see you tomorrow...), abecedario, vocabularios para personas y objetos comunes en el aula y verbo to be (You are a student, I am a teacher, it is a blackboard...), y verbos para expresar dificultades de comunicación y pedir clarificación.
- Contenidos morfosintácticos: uso de pronombres personales, artículo definido e indefinido, adjetivos demostrativos, adjetivos posesivos y verbo to be en presente simple para referirse a objetos y personas (I am a student, this is my pen...).

En el segundo trimestre se evaluará:

- Contenidos fonético—fonológicos: pronunciación de consonantes sordas y sonoras y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.
- Contenidos léxicos: uso de vocabulario básico de profesión, nacionalidad y país para información personal y sus verbos, lugares habituales en la ciudad (cinema, market...), y números cardinales hasta 100 (My phone number is 6-7-5...).
- Contenidos morfosintácticos: orden de elementos en las oraciones afirmativas y negativas, uso de verbos básicos en presente simple para dar y entender información personal, dar números de teléfono, de domicilio, etc.

En el tercer trimestre se evaluará:

- Contenidos fonético—fonológicos: lectura de transcripción de palabras aisladas, marcar el acento y producir enlaces básicos.
- Contenidos léxicos: uso de vocabulario básico sobre aspecto físico (short, slim, red hair...), personalidad (quiet, shy...) y palabras interrogativas básicas (when? where?...).
- Contenidos morfosintácticos: orden de elementos en las oraciones interrogativas en presente simple con el verbo y con verbos básicos para recibir información.

### 3.2. Criterios de calificación

- Destrezas en el dominio del idioma por escrito: incluyendo en este punto la transcripción de sonidos o palabras, así como la corrección gramatical en el uso del idioma y la riqueza del vocabulario adquirido dentro del nivel correspondiente. Este criterio supondrá un 40% del total de la nota.
- Destrezas adquiridas en el uso oral del idioma dentro del nivel correspondiente: incluyendo aquí la emisión en el idioma de comentarios breves, la lectura correcta de textos musicales, la pronunciación correcta de las obras del repertorio individual de canto del alumno en inglés. Este criterio supondrá un 50% de la nota.
- Asistencia, puntualidad, participación, realización de las actividades propuestas y actitud demostrada durante el desarrollo de las clases. Este criterio supondrá un 10% de la nota.

### 3.3. Instrumentos de evaluación

- Primer trimestre:

Se realizará una prueba escrita (40% del total de la nota) que incluya:

—Contenidos fonético-fonológicos: pronunciación de vocales (oposición larga-breve), semivocales y diptongos y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.

—Contenidos léxicos: expresiones comunes utilizadas para saludar y despedirse (good morning, goodbye, see you tomorrow...), abecedario, vocabularios para personas y objetos comunes en el aula y verbo to be (You are a student, I am a teacher, it is a blackboard...), y verbos para expresar dificultades de comunicación y pedir clarificación.

—Contenidos morfosintácticos: uso de pronombres personales, artículo definido e indefinido, adjetivos demostrativos, adjetivos posesivos y verbo to be en presente simple para referirse a objetos y personas (I am a student, this is my pen...).

También habrá una prueba oral (50% del total de la nota) en la que se habrán de pronunciar sonidos aprendidos en el primer trimestre en el contexto del repertorio de canto del alumno.

El restante 10% corresponderá a asistencia, puntualidad, participación, realización de las actividades propuestas y actitud demostrada durante el desarrollo de las clases.

- Segundo trimestre:

Se realizará una prueba escrita (40% del total de la nota) que incluya:

—Contenidos fonético-fonológicos: pronunciación de consonantes sordas y sonoras y aprendizaje de sus símbolos fonéticos.

—Contenidos léxicos: uso de vocabulario básico de profesión, nacionalidad y país para información personal y sus verbos, lugares habituales en la ciudad (cinema, market...), y números cardinales hasta 100 (My phone number is 6-7-5...).

—Contenidos morfosintácticos: orden de elementos en las oraciones afirmativas y negativas, uso de verbos básicos en presente simple para dar y entender información personal, dar números de teléfono, de domicilio, etc.

También habrá una prueba oral (50% del total de la nota) en la que se habrán de pronunciar sonidos aprendidos en el segundo trimestre en el contexto del repertorio de canto del alumno.

El restante 10% corresponderá a asistencia, puntualidad, participación, realización de las actividades propuestas y actitud demostrada durante el desarrollo de las clases.

- Tercer trimestre:



Se realizará una prueba escrita que incluya:

—Contenidos fonético-fonológicos: transcripción de palabras aisladas, marcar el acento y producir enlaces básicos.

—Contenidos léxicos: uso de vocabulario básico sobre aspecto físico (short, slim, red hair...), personalidad (quiet, shy...) y palabras interrogativas básicas (when? where?...).

—Contenidos morfosintácticos: orden de elementos en las oraciones interrogativas en presente simple con el verbo y con verbos básicos para recibir información.

También habrá una prueba oral (50% del total de la nota) en la que se habrán de pronunciar sonidos aprendidos en el segundo trimestre en el contexto del repertorio de canto del alumno.

El restante 10% corresponderá a asistencia, puntualidad, participación, realización de las actividades propuestas y actitud demostrada durante el desarrollo de las clases.

#### 3.4. Mínimos exigibles

- Contenidos fonético—fonológicos: identificación de al menos un 50% de símbolos fonéticos con su pronunciación y producción de la misma, aun con fuerte acento extranjero. Pronunciación correcta de la mayoría de las canciones trabajadas en clase, aun con fuerte acento extranjero.
- Contenidos léxicos: conocimiento de las fórmulas de saludos y despedida; abecedario; números; vocabulario básico de presentación personal; identificación de personas y elementos en el aula.
- Contenidos sintácticos: uso de artículos, adjetivos posesivos y adjetivos demostrativos; uso del verbo to be en presente simple de forma afirmativa, negativa e interrogativa; uso de verbos simples en presente simple de forma afirmativa usados en presentaciones, aun con errores.

#### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

En caso de falta de asistencia a más del 10 % de las sesiones, el alumno tendrá que realizar en junio una prueba de las siguientes características:

Parte A : Una prueba escrita de 3 partes (símbolos fonéticos, gramática y vocabulario) que incluya contenido de las tres evaluaciones.

Parte B: Una prueba oral que incluirá lectura de fragmentos de tres canciones trabajadas en clase, cada una correspondiente a cada una de las tres evaluaciones.

### 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente

En caso de que el alumno no supere la asignatura en las pruebas de junio, tendrá que realizar en septiembre una prueba de las siguientes características:

Parte A : Una prueba escrita de 3 partes (símbolos fonéticos, gramática y vocabulario) que incluya contenido de las tres evaluaciones.

Parte B: Una prueba oral que incluirá lectura de fragmentos de tres canciones trabajadas en clase, cada una correspondiente a cada una de las tres evaluaciones.

## 4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En cuanto a materiales y medios concretos para lograr los objetivos y cubrir los contenidos, se usarán los siguientes:

- a) para presentar los sonidos individuales en la lengua inglesa, se utilizarán los vídeos de la BBC *Pronunciation Tips*, y las tablas con el alfabeto fonético de los libros *English File Elementary* y *Timesaver Pronunciation Activities*.
- b) para la práctica, consolidación y repaso de los sonidos individuales, se usarán los vídeos de la BBC *Pronunciation Tips*, otros vídeos de pronunciación adecuados seleccionados de YouTube y páginas web de enseñanza de pronunciación así como ejercicios y grabaciones de los libros *New Headway Pronunciation Pre-Intermediate*, *English Pronunciation in Use Elementary* y *Timesaver Pronunciation Activities*, además del material creado *ad hoc* por la profesora.
- c) para la práctica, consolidación y repaso de los sonidos en la cadena hablada (palabras y frases breves), se usarán los mismos métodos mencionados en el punto b), además de grabaciones de las canciones que constituyen el repertorio del alumno extraídas de Cds, YouTube y otras grabaciones de interés que puedan encontrarse online. Se habilitará un espacio para los alumnos en Google Classroom, donde se irán subiendo materiales para consolidación o repaso. También se pedirá a los alumnos que lean las canciones en voz alta en las clases presenciales o que envíen grabaciones de las mismas leídas por ellos al profesor, mediante correo electrónico, Whatsapp o mensajería similar.
- d) para presentar los contenidos léxicos y morfosintácticos, se utilizará el libro *English File Elementary*, además de cualquier otro método de dicho nivel que la profesora estime recomendable.
- e) para la práctica, consolidación y repaso de los contenidos léxicos y morfosintácticos, se usarán ejercicios de *English File Elementary*, además de cualquier otro método de dicho nivel que la profesora estime recomendable y material creado *ad hoc* por ella. También se pedirá a los alumnos que interactúen entre ellos y con la profesora en las clases

presenciales o, en caso que llegase a ser necesario, las impartidas por medios informáticos.

## QUINTO CURSO DE CANTO

### 1. OBJETIVOS

El objetivo fundamental del inglés para el quinto curso de canto es avanzar con el alumno en el uso del idioma, afianzando y ampliando las bases adquiridas el curso anterior. Se promoverán las habilidades para escuchar, hablar, pronunciar y leer esta lengua, se hará énfasis en el acento y entonación en la cadena hablada de la lengua inglesa y se asimilarán los cambios que exige la música clásica cantada. También se seguirá trabajando el alfabeto fonético, que le permitirá reconocer transcripciones, transcribir palabras y frases. Al término del curso el alumno deberá ser capaz de pronunciar las canciones con corrección y de desenvolverse de manera independiente a un nivel oral básico, y en especial en situaciones relacionadas con las funciones del canto.

Al igual que el año anterior, desde este quinto curso se intentará promover hábitos que tengan como objeto el desarrollo de la habilidad para entender, leer, cantar o hablar en inglés. También se fomentará el interés del alumno hacia las manifestaciones tradicionales, literarias, artísticas y culturales en esta lengua.

#### 1.1. Objetivos fonético-fonológicos:

Los alumnos deberán afianzar y refinar las nociones de fonética inglesa adquiridas el curso anterior, a fin de que partiendo de los conocimientos que ya tienen puedan conseguir un grado de pronunciación óptimo. Se pondrá un especial énfasis en que al tratarse el inglés de una lengua de origen germánico, frente al castellano, de origen latino, hay numerosos sonidos que se realizan de forma diferente en ambas, así como en el hecho de que el número de sonidos que conforman el idioma inglés es bastante superior a los del castellano. Al acabar el curso, los alumnos serán capaces de:

- Reconocer y reproducir de forma correcta los símbolos fonéticos de las vocales y diptongos ingleses individualmente.
- Reconocer y reproducir de forma correcta los símbolos fonéticos de las consonantes inglesas individualmente.

—Leer transcripciones fonéticas de palabras y frases, especialmente de aquellas que aparezcan en canciones trabajadas en clase.

—Realizar transcripciones fonéticas de palabras y frases, especialmente de aquellas que aparezcan en canciones trabajadas en clase.

—Reproducir de forma claramente comprensible y correcta, aún con leve acento extranjero, la pronunciación de las canciones que forman parte de su repertorio, a base de énfasis en los sonidos más problemáticos.

#### 1.2. Comprensión oral:

Al finalizar el quinto curso, y siempre que el discurso sea sencillo y esté articulado de manera clara y verse sobre un tema cotidiano, el alumno deberá ser capaz de entender a otros en las siguientes situaciones:

—Saludar y despedirse (revisión y consolidación).

—Presentarse (revisión y consolidación).

—Descripción física y de personalidad e información personal básica (revisión y consolidación).

—Dar y pedir información sobre elementos de la vida diaria (horarios de transportes, direcciones...).

—Peticiónes corteses y sugerencias.

#### 1.3. Comprensión escrita:

Al finalizar el quinto curso, siempre que los textos versen sobre actividades diarias y temas de interés personal, el alumno deberá ser capaz de:

—Identificar y comprender información en los textos completos de las canciones sobre las que se esté trabajando.

—Entender en situaciones corrientes de la vida textos breves que aparezcan en anuncios, paneles informativos, letreros o carteles.

#### 1.4. Expresión oral:

Al finalizar el quinto curso, aún con necesidad de algunas repeticiones, reformulaciones y rectificaciones, el alumno deberá ser capaz de:

—Saludar y despedirse (revisión y consolidación).

—Presentarse (revisión y consolidación).

—Formular una descripción física y de personalidad e información personal básica (revisión y consolidación).

—Dar y pedir información sobre elementos de la vida diaria (horarios de transportes, direcciones...).

—Realizar peticiónes corteses y sugerencias.

### 1.5. Expresión escrita:

Al terminar el quinto curso, el alumno deberá de ser capaz de:

- Completar formularios y hojas de registro con números, fechas, nombre, nacionalidad, dirección y edad (revisión y consolidación).
- Escribir textos breves con información personal, descripción física y carácter.
- Reproducir por escrito de memoria letras de canciones sobre las que se haya trabajado en clase.

## **2. CONTENIDOS. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN**

### 2.1. Contenidos fonético—fonológicos:

En el quinto curso, el grado de competencia fonético-fonológica implica la percepción, selección y reproducción, oralmente y por escrito, de los patrones sonoros, acentuales y de entonación de un repertorio relativamente amplio de palabras y frases, por lo cual comprenderán mayor tiempo del curso que los contenidos de otro tipo, por ser los más necesarios para un alumno de canto. Los contenidos que a continuación se enumeran son los que formarán parte del presente curso:

- Revisión y consolidación de pronunciación de vocales, diptongos, consonantes sordas y sonoras y sus símbolos fonéticos.
- Reconocimiento y reproducción oral de transcripción de palabras aisladas y de cadenas de palabras.
- Transcripción fonética de palabras aisladas.
- Transcripción fonética de frases provenientes de canciones trabajadas en clase.
- Contaje de sílabas y asimilación de sonidos (excepciones en el canto).
- Enlaces fonéticos.
- Transcripción fonética de canciones completas trabajadas en clase, con la ayuda de la profesora.
- Pronunciación de las canciones según el estado de ánimo que reflejen (expresión de interés, tristeza, sorpresa...).

### 2.2. Contenidos léxicos:

Los contenidos léxicos detallados a continuación corresponden a todas las actividades de lengua (comprensión oral y escrita; expresión oral y escrita). Se aplicarán a un nivel básico, correspondiente a un certificado nivel A2 de inglés como máximo. No obstante, podrían ser complementados y extendidos conforme a la demanda e intereses del

alumno y las necesidades específicas de las tareas de aprendizaje desarrolladas en el aula.

- 2.2.1. Identificación personal. Datos personales. Profesión. Nacionalidad. País. (Revisión y consolidación).
- 2.2.2. Números cardinales hasta 100. (Revisión y consolidación).
- 2.2.3. Aspecto físico y carácter. (Revisión y consolidación).
- 2.2.4. Horarios.
- 2.2.5. Direcciones.
- 2.2.6. Verbos necesarios para las peticiones corteses y sugerencias.

### 2.3. Contenidos morfosintácticos:

Ya que este es un curso donde el énfasis fundamental ha de hacerse en la pronunciación y aspectos fonéticos, resulta recomendable limitarse a un programa sencillo que el alumno pueda abarcar y manejar con seguridad a fin de entender textos, producirlos, leerlos y cantarlos. Así pues, los contenidos morfosintácticos serían los siguientes:

- 2.3.1. Oración simple: orden de elementos en las oraciones afirmativas y negativas. (Revisión y consolidación).
- 2.3.2. Verbo to be en presente simple para dar y entender información personal básica. (Revisión y consolidación)
- 2.3.3. Verbos básicos en presente simple para dar y entender información personal (Revisión y consolidación).
- 2.3.4. Expresión de la hora (at a quarter to eight, it's half past two...).
- 2.3.5. Expresión de direcciones (take the second turning on the right, follow this path...).
- 2.3.6. Verbos modales necesarios para peticiones corteses y sugerencias (Could you...?, I think you should...).

### 2.4. Secuencia y temporalización de contenidos

- 2.4.1. Contenidos fonético—fonológicos:

Primer trimestre:

- Revisión y consolidación de pronunciación de vocales y sus símbolos fonéticos. (Revisión y consolidación).
- Revisión y consolidación de pronunciación de diptongos y sus símbolos fonéticos. (Revisión y consolidación).
- Revisión y consolidación de pronunciación de consonantes sordas y sonoras y sus símbolos fonéticos. (Revisión y consolidación).
- Reconocimiento y transcripción de palabras aisladas provenientes del repertorio de canto.

Segundo trimestre:

- Énfasis en la pronunciación de sonidos especialmente problemáticos para el hablante de castellano.
- Diferencia entre ortografía y pronunciación. Grupos ortográficos comunes (-ought, -aw...) y su pronunciación.
- Transcripción de cadenas de palabras provenientes del repertorio de canto.

Tercer trimestre:

- Contaje de sílabas y asimilación de sonidos (excepciones en el canto).
- Enlaces fonéticos.
- Transcripción de cadenas de palabras y canciones completas de su repertorio, esto último con ayuda de la profesora.
- Pronunciación de palabras hoy día desaparecidas pero comunes en las canciones de siglos anteriores al XX (thee, thy, thou, alas...).
- Pronunciación según el estado de ánimo (expresión de interés, tristeza, sorpresa...).

#### 2.4.2. Contenidos léxicos:

Primer trimestre:

- Identificación personal. Datos personales. Profesión. Nacionalidad. País. (Revisión y consolidación).
- Números cardinales hasta 100. (Revisión y consolidación).
- Aspecto físico y carácter. (Revisión y consolidación).

Segundo trimestre:

- Horarios.
- Direcciones.

Tercer trimestre:

- Verbos necesarios para las peticiones corteses y sugerencias.
- Revisión del vocabulario adquirido en el segundo trimestre.

#### 2.4.3. Contenidos morfosintácticos:

Primer trimestre:

- Construcción correcta de oraciones afirmativas y negativas de to be y demás verbos.
- Manejo fluido de pronombres personales.
- Manejo fluido de adjetivos posesivos.
- Manejo fluido de saludos, despedidas y fórmulas corteses.

Segundo trimestre:

- Manejo fluido de oraciones interrogativas en presente simple de to be y demás verbos.
- Aprendizaje de la expresión de la hora.
- Aprendizaje de la expresión de direcciones.

Tercer trimestre:

- Fórmulas de petición cortés (May I...? Could I...?).
- Fórmulas de sugerencia (We could..., Shall we...?).
- Práctica de lo adquirido en los trimestres anteriores.

### **3. EVALUACIÓN Y CALIFICACIONES**

#### **3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación**

En el primer trimestre se evaluará:

- Contenidos fonético—fonológicos: pronunciación de vocales, diptongos y consonantes y sus símbolos fonéticos; reconocimiento y transcripción de palabras aisladas provenientes del repertorio de canto.
- Contenidos léxicos: identificación personal; datos personales; profesión, nacionalidad, país; números cardinales hasta 100; aspecto físico y carácter.
- Contenidos morfosintácticos: construcción correcta de oraciones afirmativas y negativas de to be y demás verbos; manejo fluido de pronombres personales y adjetivos posesivos; manejo fluido de saludos, despedidas y fórmulas corteses.

En el segundo trimestre se evaluará:

- Contenidos fonético—fonológicos: pronunciación de sonidos especialmente problemáticos para el hablante de castellano; diferencia entre ortografía y pronunciación; grupos ortográficos



comunes (-ought, -aw...) y su pronunciación; transcripción de cadenas de palabras provenientes del repertorio de canto.

- Contenidos léxicos: uso de vocabulario necesario para la expresión de la hora y direcciones.
- Contenidos morfosintácticos: manejo fluido de oraciones interrogativas en presente simple de to be y demás verbos; expresión de la hora; expresión de direcciones.

En el tercer trimestre se evaluará:

- Contenidos fonético—fonológicos: contaje de sílabas y asimilación de sonidos; enlaces fonéticos; transcripción de cadenas de palabras completas de su repertorio; pronunciación de palabras hoy día desaparecidas pero comunes en las canciones de siglos anteriores al XX (thee, thy, thou, alas...); pronunciación según el estado de ánimo (expresión de interés, tristeza, sorpresa...).
- Contenidos léxicos: Verbos necesarios para las peticiones corteses y sugerencias; vocabulario adquirido en el segundo trimestre.
- Contenidos morfosintácticos: fórmulas de petición cortés (May I...? Could I...?); fórmulas de sugerencia (We could..., Shall we...?); lo adquirido en los trimestres anteriores.

### 3.2. Criterios de calificación

- Destrezas en el dominio del idioma por escrito: incluyendo en este punto la transcripción de sonidos, palabras y frases, así como la corrección gramatical en el uso del idioma y la riqueza del vocabulario adquirido dentro del nivel correspondiente. Este criterio supondrá un 40% del total de la nota.
- Destrezas adquiridas en el uso oral del idioma dentro del nivel correspondiente: incluyendo aquí la emisión en el idioma de expresiones en situaciones comunes de la vida diaria (horas, direcciones, peticiones corteses), la lectura correcta de textos musicales, la pronunciación correcta de las obras del repertorio individual de canto del alumno en inglés. Este criterio supondrá un 50% de la nota.
- Asistencia, puntualidad, participación, realización de las actividades propuestas y actitud demostrada durante el desarrollo de las clases. Este criterio supondrá un 10% de la nota.

### 3.3. Instrumentos de evaluación

- Primer trimestre:

Se realizará una prueba escrita (con un 40% del total de la nota) que incluya:

—Contenidos fonético-fonológicos: producción de símbolos fonéticos para vocales, diptongos y consonantes; reconocimiento y transcripción de palabras aisladas provenientes del repertorio de canto.

—Contenidos léxicos: identificación personal; datos personales; profesión, nacionalidad, país; números cardinales hasta 100; aspecto físico y carácter.

—Contenidos morfosintácticos: construcción correcta de oraciones afirmativas y negativas de to be y demás verbos; manejo fluido de pronombres personales y adjetivos posesivos; manejo fluido de saludos, despedidas y fórmulas corteses.

También habrá una prueba oral (50% del total de la nota) que incluirá la emisión en el idioma de expresiones en situaciones comunes de la vida diaria (horas, direcciones, peticiones corteses), la lectura correcta de textos musicales, la pronunciación correcta de las obras del repertorio individual de canto del alumno en inglés.

El restante 10% corresponderá a asistencia, puntualidad, participación, realización de las actividades propuestas y actitud demostrada durante el desarrollo de las clases.

- Segundo trimestre:

Se realizará una prueba escrita (con un 40% del total de la nota) que incluya:

—Contenidos fonético-fonológicos: producción de sonidos especialmente problemáticos para el hablante de castellano; diferencia entre ortografía y pronunciación; grupos ortográficos comunes (-ought, -aw...) y su pronunciación; transcripción de cadenas de palabras provenientes del repertorio de canto.

—Contenidos léxicos: uso de vocabulario necesario para la expresión de la hora y direcciones.

—Contenidos morfosintácticos: manejo fluido de oraciones interrogativas en presente simple de to be y demás verbos; expresión de la hora; expresión de direcciones.

También habrá una prueba oral (50% del total de la nota) que incluirá la emisión en el idioma de expresiones en situaciones comunes de la vida diaria (horas, direcciones, peticiones corteses), la lectura correcta de textos musicales, la pronunciación correcta de las obras del repertorio individual de canto del alumno en inglés.

El restante 10% corresponderá a asistencia, puntualidad, participación, realización de las actividades propuestas y actitud demostrada durante el desarrollo de las clases.

- Tercer trimestre:

Se realizará una prueba escrita (con un 40% del total de la nota) que incluya:

—Contenidos fonético-fonológicos: contaje de sílabas y asimilación de sonidos; enlaces fonéticos; transcripción de cadenas de palabras completas de su repertorio; pronunciación de palabras hoy día desaparecidas pero comunes en las canciones de siglos anteriores al XX (thee, thy, thou, alas...).

—Contenidos léxicos: Verbos necesarios para las peticiones corteses y sugerencias; vocabulario adquirido en el segundo trimestre.

—Contenidos morfosintácticos: fórmulas de petición cortés (May I...? Could I...?); fórmulas de sugerencia (We could..., Shall we...?); lo adquirido en los trimestres anteriores.

También habrá una prueba oral (50% del total de la nota) que incluirá la emisión en el idioma de expresiones en situaciones comunes de la vida diaria, la lectura correcta de textos musicales, la pronunciación correcta de las obras del repertorio individual de canto del alumno en inglés con énfasis en la entonación correcta en expresiones de tristeza, interés, sorpresa...

El restante 10% corresponderá a asistencia, puntualidad, participación, realización de las actividades propuestas y actitud demostrada durante el desarrollo de las clases.

### 3.4. Mínimos exigibles

- Contenidos fonético—fonológicos: identificación de al menos el 90% de símbolos fonéticos con su pronunciación y producción de los mismos. Pronunciación correcta de las canciones trabajadas en clase, aun con acento extranjero.
- Contenidos léxicos: conocimiento de las fórmulas de saludos y despedida; vocabulario básico de presentación y descripción personal; vocabulario para las horas; vocabulario para direcciones, aun con errores.
- Contenidos sintácticos: uso de artículos, adjetivos posesivos y adjetivos demostrativos; uso del verbo to be en presente simple de forma afirmativa, negativa e interrogativa; uso de verbos simples en presente simple de forma afirmativa, negativa e interrogativa, aun con errores; horas, aun con errores; direcciones, aun con errores.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

En caso de falta de asistencia a más del 10 % de las sesiones, el alumno tendrá que realizar en junio una prueba de las siguientes características:

Parte A : Una prueba escrita de 3 partes (símbolos fonéticos, gramática y vocabulario) que incluya contenido de las tres evaluaciones.

Parte B: Una prueba oral que incluirá lectura de fragmentos de tres canciones trabajadas en clase, cada una correspondiente a cada una de las tres evaluaciones.

### 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente

En caso de que el alumno no supere la asignatura en las pruebas de junio, tendrá que realizar en septiembre una prueba de las siguientes características:

Parte A : Una prueba escrita de 3 partes (símbolos fonéticos, gramática y vocabulario) que incluya contenido de las tres evaluaciones.

Parte B: Una prueba oral que incluirá lectura de fragmentos de tres canciones trabajadas en clase, cada una correspondiente a cada una de las tres evaluaciones.

## 4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En cuanto a materiales y medios concretos para lograr los objetivos y cubrir los contenidos, se usarán los siguientes:

- a) para la práctica, consolidación y repaso de los sonidos individuales, se usarán los vídeos de la BBC *Pronunciation Tips*, las tablas de símbolos fonéticos del libro *English File Pre—intermediate*, así como ejercicios y grabaciones de los libros *New Headway Pronunciation Intermediate*, *English Pronunciation in Use Intermediate* y *Timesaver Pronunciation Activities*, además del material creado *ad hoc* por la profesora.
- b) para la práctica, consolidación y repaso de los sonidos en la cadena hablada (palabras y frases breves), se usarán los mismos métodos mencionados en el punto b), además de grabaciones de las canciones que constituyen el repertorio del alumno extraídas de Cds, YouTube y otras grabaciones de interés que puedan encontrarse online. Se habilitará un espacio para los alumnos en Google Classroom, donde se irán subiendo materiales para consolidación o repaso. También se pedirá a los alumnos que lean las canciones en voz alta en las clases presenciales o que envíen grabaciones de las mismas leídas por ellos al profesor, mediante correo electrónico, *Whatsapp* o mensajería similar.
- c) para presentar los contenidos léxicos y morfosintácticos, se utilizarán los libros *English File Elementary* e *English File Pre—intermediate*, además de cualquier otro método de dicho nivel que la profesora estime recomendable.
- d) para la práctica, consolidación y repaso de los contenidos léxicos y morfosintácticos, se usarán ejercicios de *English File Pre—Intermediate*, además de cualquier otro método de dicho nivel que la profesora estime

recomendable y material creado *ad hoc* por ella. También se pedirá a los alumnos que interactúen entre ellos y con la profesora en las clases presenciales o, en caso que llegase a ser necesario, las impartidas por medios informáticos.

Fdo. Ana Fúster Martínez

Profesora de inglés. Conservatorio de Música de Cartagena.

—