



Región de Murcia

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA

PROGRAMACIÓN DOCENTE CANTO

Curso 2020-2021

INDICE

1. CRITERIOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1.1. Características generales de la Programación Docente	
pág. 4	
1.2. Objetivos y contenidos generales de las Enseñanzas profesionales de Canto	pág. 5
1.3. Tiempos lectivos y asignaturas de los alumnos de Canto	pág. 6

2. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE DEL CURSO 2020-2021

2.1. Objetivos, contenido y criterios de evaluación para todos los cursos. Repertorio **pág.7**

2.1.1. Concreción Primer Curso	(pág. 7)
2.1.2. Concreción Segundo Curso	(pág. 8)
2.1.3. Concreción Tercer Curso	(pág. 8)
2.1.4. Concreción Cuarto Curso	(pág. 9)
2.1.5. Concreción Quinto Curso	(pág. 10)
2.1.6. Concreción Sexto Curso	(pág. 11)
2.1.7. Procedimientos de evaluación	(pág. 12)
2.1.8. Procedimiento sustitutivo de la Evaluación Continua.(pág.14)	
2.1.9. Recuperación de Asignatura Pendiente.	(pág. 15)

2.2. Metodología Docente **pág. 15**

2.2.1. Organización del tiempo y del espacio	(pág. 16)
---	------------------

2.3. Actividades Complementarias y Extraescolares **pág. 16**

2.3.1. Organizadas por el Departamento	(pág. 16)
2.3.2. En colaboración con otros Departamentos	(pág. 16)

2.4. Pruebas de Acceso **pág. 17**

2.4.1. Repertorio de las Pruebas	(pág. 17)
2.4.2. Relación de obras (a título orientativo)	(pág. 18)
2.4.3. Exámenes de septiembre	(pág. 19)
2.4.4. Matrícula de Honor	(pág. 20)

2.5. Medidas atención a la diversidad **pág. 20****2.5.1. Actuaciones de apoyo ordinario** **(pág. 20)****2.6. Uso de las TIC'S** **pág. 20****2.7. Evaluación de los Procesos de Enseñanza y de la Práctica Docente** **pág. 20****2.8. Anexos. Bibliografía** **pág. 21****2.8.1. Materiales y Recursos didácticos** **(pág. 21)****2.8.2. Bibliografía** **(pág. 21)****1. CRITERIOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

Esta Programación Docente está realizada para el Conservatorio de Música de Cartagena, se trabajará teniendo en cuenta los recursos de los que disponemos en él, para poder llevar a cabo un proceso óptimo en todos los aspectos, y en base al Decreto nº 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia.

En el artículo 3 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, se reflejan los Objetivos Generales, los Contenidos, la Metodología, los Criterios de Evaluación, los Procedimientos de Evaluación, las Pruebas Extraordinarias y de Acceso en Música, de las Enseñanzas Profesionales de Música, y que deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades oportunas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la enseñanza musical y en concreto en la especialidad instrumental del Canto Lírico.

1.1. Características generales de la Programación Docente

Desde el comienzo de los estudios musicales, el equilibrio es algo que se persigue y queda reflejado tanto en la ordenación académica de las Enseñanzas profesionales como en los contenidos curriculares de las diferentes especialidades instrumentales. Un equilibrio entre el conocimiento teórico, el desarrollo de las destrezas instrumentales y la aprehensión de los principios estéticos que determinan el fenómeno artístico-musical.

Por tanto, la enseñanza de canto, nos proporcionará como finalidad principal **consolidar los fundamentos de la técnica vocal y a los estudiantes una visión lo más amplia posible de los diferentes estilos, formas musicales y técnicas, así como los conocimientos esenciales de la fonética**, impartida por profesionales en los cuatro cursos de idiomas (italiano, alemán, francés e inglés). También es importante relacionar el estudio del canto con la realidad social.

Los objetivos se complementan con la **formación y el desarrollo de la sensibilidad musical a través de la voz**, partiendo de unas disposiciones y afinidades innatas al alumno, constituyendo un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura vocal.

Recordar que la laringe es el primer instrumento del que dispone y hace uso la humanidad.

El canto es la única disciplina musical que está indisolublemente ligada a otras disciplinas artísticas a través de **uno de los medios primordiales de comunicación y expresión: la palabra**.

El trabajo sobre otras disciplinas teórico-prácticas, los idiomas, así como los conocimientos de orden histórico, permiten al cantante situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas, y lo conducen a una **comprensión plena de la música vocal como lenguaje, como medio de comunicación**.

La pedagogía del canto es una disciplina musical pero además, funcional y fisiológica, en el sentido de que aprovecha todas las posibilidades físicas (que hay que trabajar y desarrollar, **propiocepción**) de nuestro cuerpo que directa o indirectamente se vinculan a la producción de la voz.

La práctica vocal contribuye en gran medida a crear hábitos de higiene física y mental, permitiendo un **desarrollo personal sano**, el aprecio del cuerpo y su bienestar.

Los contenidos relativos a la técnica vocal, deben contribuir a valorar la necesidad del **uso correcto de la voz**, no sólo como guía para **conseguir resultados musicales óptimos**, sino también como **prevención de problemas de salud**.

El futuro cantante debe aprender primero, a **leer correctamente la partitura**, tanto textual como musicalmente, para adentrarse después, en el sentido de lo escrito y poder **apreciar su valor estético**, al propio tiempo que desarrolla la destreza necesaria para manejar adecuadamente su voz y ejecutar de forma expresiva, aportando lo especial de su temperamento y sensibilidad, para captar el sentido de lo universal contenido en ella.

En suma, el horizonte formativo de las Enseñanzas Profesionales es la de promover la autonomía de los estudiantes para que su capacidad de expresión musical adquiera la calidad artística necesaria que les permita acceder a los Estudios Superiores de la especialidad.

La música, el lenguaje expresivo por excelencia, **lenguaje de los “afectos” (affetti), como decían los viejos maestros del S. XVII y del S. XVIII, lenguaje de las emociones que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.**

1.2. Objetivos y contenidos generales de las Enseñanzas profesionales de Canto

Objetivos Generales E.P. CANTO	
a)	Demostrar un control suficiente del aire, mediante la respiración diafragmática, que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
b)	Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad y cualidades expresivas, y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
c)	Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.
d)	Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel correspondiente.

Contenidos Generales E. P. CANTO	
a)	Estudio de la respiración. Vocalizaciones.
b)	Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal.
c)	Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz.
d)	Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración, para la consecución del máximo de “fiato”.
e)	Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales. Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias.
f)	Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a mayor dificultad a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal.
g)	Estudio de un repertorio, que deberá incluir: Canciones y arias españolas e italianas antiguas, canciones de concierto españolas, canciones latino americanas, italianas, alemanas, francesas e inglesas, romanzas de zarzuela, ópera y opereta, española y extranjera; también arias de repertorio sacro, oratorio y cantatas. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

1.3. Tiempos lectivos y asignaturas de los alumnos de Canto

Horas semanales que recibirán los alumnos de canto								
Asignaturas	Cursos							
					Perfil A		Perfil B	
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	5º	6º
Canto	1	1	1	1	1	1'5	1	1
Lenguaje Musical	2	2	-	-	-	-	-	-
Coro	1'5	1'5	1'5	-	-	-	-	-
Piano Complementario	0'5	0'5	0'5	0'5	-	-	0'5	0'5
Armonía	-	-	2	2	-	-	-	-
Música de Cámara	-	-	-	1	1	1	1	1
Análisis	-	-	-	-	1'5	1'5	-	-
Historia de la Música	-	-	-	-	1	1	1	1
Optativas	-	-	-	-	1	1	1	1
Fundamentos de Composición	-	-	-	-	-	-	2	2
Italiano	1	1	-	-	-	-	-	-
Alemán	-	1	1	-	-	-	-	-
Francés	-	-	-	1	1	-	-	-
Inglés	-	-	-	1	1	-	1	-
TOTAL DE HORAS SEMANALES	6	7	7	6'5	6'5	6	7'5	6'5

2. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE DEL CURSO 2020-2021

2.1. Objetivos, contenido y criterios de evaluación para todos los cursos. Repertorio

2.1.1. Concreción Primer Curso

Hay que señalar que al no existir en el plan de estudios actual Enseñanzas Elementales de Canto, se hace necesario dedicar al menos en el primer y segundo curso de las Enseñanzas Profesionales, tiempo para planteamientos básicos de la técnica vocal, de modo que no podrá acceder al curso 3º y 4º sin un mínimo control de la respiración, apoyo diafragmático, relajación, emisión y las cuestiones técnicas propias de cada uno de estos cursos.

PRIMER CURSO DE CANTO
OBJETIVOS: Contribuir a desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades
❖ Mantener una correcta higiene vocal.
❖ Sentir en el propio cuerpo el beneficio de mantener al cantar una relajación óptima

entre la cabeza, el cuello y la espalda, y comprender cómo dicha relajación influye en el buen USO de la actividad vocal.
❖ Tomar conciencia de los hábitos adquiridos que interfieren en el buen USO de nuestro cuerpo y erradicarlos a la hora de la emisión vocal.
❖ Conocer y practicar la respiración costo-abdominal fundamental para el desarrollo vocal del cantante.
❖ Conocer y reproducir los fonemas italianos y consonantes dobles, características de este idioma, en las piezas italianas cantadas.
CONTENIDOS
❖ Observación y análisis de los comportamientos corporales.
❖ Concienciación de los factores que perturban la emisión vocal (tensiones respiratorias, posturales, mentales).
❖ Ejercicios para el BUEN USO de la fisiología vocal.
❖ Ejercicios preparatorios que permitan practicar la relajación y la técnica de la respiración.
❖ Conocer los signos fonéticos de la lengua italiana y su aplicación al canto.
❖ Lecciones del Método Práctico de Canto de N. Vaccai. Lecciones I-II-III-IV-V-VI.
REPERTORIO MÍNIMO DEL PRIMER CURSO: La asignación del repertorio vocal en cuanto a la cantidad de obras y el género de las mismas será designado por el profesor de canto, de acuerdo con el nivel inicial y la progresión en el proceso de aprendizaje de cada estudiante; la lista citada será siempre orientativa.
❖ 4 arias clásicas antiguas (Falconieri, Scarlatti, Paisiello, etc.).
❖ 4 canciones españolas (García Lorca, Rodrigo, Obradors, etc.).
❖ Trabajo de traducción, análisis, intención textual de cada obra extranjera.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN En las tres evaluaciones
❖ Demostrar control sobre la respiración y la postura.
❖ Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz.
❖ Interpretar de memoria obras en italiano y castellano.
❖ Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

2.1.2. Concreción Segundo Curso

SEGUNDO CURSO DE CANTO
OBJETIVOS: Contribuir a desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades
❖ Demostrar un control suficiente del aire mediante la respiración costo-abdominal y el apoyo diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz cantada.
❖ Integrar los distintos elementos de articulación (mandíbula, labios y lengua) en la voz cantada, para adquirir posteriormente una fluida coordinación entre ellos.
❖ Conocer la situación de los resonadores y su influencia en el desarrollo y la calidad del sonido.
❖ Saber aplicar la fonética adecuada a los idiomas cantados y cuidar una dicción que haga inteligible el texto.
❖ Ser capaz de interpretar las obras propuestas en el curso.
CONTENIDOS
❖ Situación e importancia de los resonadores en el desarrollo y la calidad del sonido.

❖ Ejercicios que permitan practicar la respiración, la articulación, la resonancia y la colocación de la voz.
❖ Análisis fonético de las obras: signos fonéticos y su aplicación.
❖ Interpretación de las obras de repertorio pertenecientes al nivel del curso.
❖ Lecciones del Método Práctico de Canto de N. Vaccai. Lecciones I-II-III-IV-V-VI-VII.
REPERTORIO MÍNIMO DEL SEGUNDO CURSO: Buena parte del trabajo en el ciclo se centrará en las obras memorizadas que el alumno irá presentando sucesivamente en audiciones, a lo largo de los dos cursos. La participación en las audiciones se distribuirá conforme al progreso del cantante.
❖ 4 obras en idioma italiano anteriores al período clásico (Renacimiento, Barroco, Clasicismo temprano).
❖ 4 canciones de autores españoles.
❖ 4 obras en idioma alemán.
❖ Trabajo de traducción, análisis, intención textual de cada obra extranjera.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN En las tres evaluaciones
❖ Demostrar control sobre la respiración y la postura.
❖ Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz.
❖ Interpretar de memoria obras en italiano y castellano.
❖ Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

2.1.3. Concreción Tercer Curso

TERCER CURSO DE CANTO
OBJETIVOS: Contribuir a desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades
❖ Desarrollar una correcta colocación corporal, comprensión del término ergofonación.
❖ Demostrar un control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
❖ Emplear la fonética adecuada en relación con italiano y el alemán, cuidando una dicción que haga inteligible el texto.
❖ Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada este nivel.
❖ Desarrollar el hábito de escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
CONTENIDOS
❖ Estudio de la respiración. Vocalizaciones.
❖ Trabajo de intensidad y gradación del sonido vocal.
❖ Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a mayor dificultad a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal.
❖ Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
❖ Lecciones del Método Práctico de Canto de N. Vaccai. Lecciones I-II-III-IV- V- VI-VII-VIII-IX-X.
REPERTORIO MÍNIMO DEL TERCER CURSO
❖ 2 arias de ópera clásica o composiciones de cámara (Bellini, Rossini, Donizetti, etc.)
❖ 2 romanzas de zarzuela u ópera española.

❖ 2 canciones españolas de concierto.
❖ 2 canciones alemanas (Schubert, Schumann, etc.)
❖ 2 canciones francesas (Fauré, Satie, etc.)
❖ 2 arias de oratorio, cantata, misa, motete, etc. Período barroco o clásico.
❖ Trabajo de traducción, análisis, intención textual de cada obra extranjera.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN En las tres evaluaciones
❖ Demostrar el dominio en la ejecución de estudio y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
❖ Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
❖ Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
❖ Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de los roles que se deriven de las necesidades musicales.

2.1.4. Concreción Cuarto Curso

CUARTO CURSO DE CANTO
OBJETIVOS: Contribuir a desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades
❖ Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
❖ Dominar adecuadamente la fonética del idioma italiano, alemán y francés, para conseguir una correcta dicción que posibilite la inteligibilidad del texto.
❖ Poder traducir literalmente los textos de las partituras en los idiomas italiano, alemán y francés.
❖ Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música vocal a otros.
CONTENIDOS
❖ Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz.
❖ Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración para la consecución del máximo de "fiato".
❖ Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales.
❖ Expresión corporal y expresión vocal.
❖ Interpretación de obras en colaboración con otras voces; dúos, tercetos, cuartetos...
❖ Traducción de textos cantados en italiano, alemán y francés.
❖ Lecciones del Método Práctico de Canto de N. Vaccai. Lecciones I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI.
REPERTORIO MÍNIMO DEL CUARTO CURSO
❖ 1 acto completo de ópera del estilo barroco o clásico.
❖ 2 arias de oratorio, misa, cantata o pasión del período barroco o clásico.
❖ 1 número de ópera concertado, puede ser del acto de ópera estudiado.
❖ 2 canciones sudamericanas.
❖ Ciclo de canciones españolas (Falla, Turina, Granados, Toldrá, Mompou, etc.).
❖ 2 canciones alemanas (Schubert, Brahms, Schumann, etc.).
❖ 2 canciones francesas.
❖ 2 canciones inglesas (desde el barroco al romanticismo).
❖ Trabajo de traducción, análisis, intención textual de cada obra extranjera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	En las tres evaluaciones
❖ Demostrar el dominio en la ejecución de estudio y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	
❖ Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	
❖ Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	
❖ Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de los roles que se deriven de las necesidades musicales.	

2.1.5. Concreción Quinto Curso

El estudiante que termine los estudios profesionales podrá continuar sus estudios de manera especializada en las Enseñanzas Superiores, por eso, durante su aprendizaje en este curso y el siguiente, deberá conocer los estilos y formas musicales posibles a través de las diferentes épocas en que se desarrolla la música vocal solística occidental, de manera que puede elegir la especialidad que crea más conveniente en base a una información y experiencia amplia.

En este curso debe poseer, además, un conocimiento práctico de las posibilidades técnicas de su propia voz, como fuente sonora, del valor privilegiado por su inmediatez y siempre al servicio de la exploración y de la creación.

Ha de ser capaz de atender a la audición de obras musicales completas, pudiendo reconocer la estructura de tensiones y distensiones. Debe poder localizar en la partitura los pasajes más significativos y servirse de ellos como elemento motivador para avanzar en el proceso personal de la investigación vocal y musical.

QUINTO CURSO DE CANTO
OBJETIVOS: Contribuir a desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades
❖ Progresar en la técnica vocal y corporal.
❖ Seguir avanzando en el desarrollo interpretativo de las obras.
❖ Participar en las actividades de interpretación en grupo, asumiendo el intercambio de los roles que se derivan de las necesidades musicales.
❖ Dominar el empleo de la fonética adecuada al canto en relación con el italiano, alemán, francés e inglés y el uso de una dicción que le posibilite una producción inteligible del texto.
CONTENIDOS
❖ Acústica de la voz cantada.
❖ Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a mayor dificultad, a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal en este nivel de repertorio.
❖ Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
❖ Prevención, cuidado y mantenimiento de la voz.
❖ Empleo adecuado de la fonética italiana, alemana, francesa e inglesa en relación al texto musical.
❖ Lecciones del Método Práctico de Canto de N. Vaccai. Lecciones I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI-XII.

REPERTORIO MÍNIMO DEL QUINTO CURSO	
❖	2 Actos de ópera completos.
❖	1 Acto completo de Zarzuela u ópera española.
❖	2 Números de conjunto de Oratorio, Cantata, Misa, etc.
❖	1 Ciclo de Canciones Españolas de Concierto. (Mínimo 4).
❖	1 Ciclo de Canciones Alemanas de Concierto. (Mínimo 4).
❖	1 Ciclo de Canciones Francesas de Concierto. (Mínimo 4).
❖	1 Ciclo de Canciones Inglesas de Concierto. (Mínimo 4).
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	En las tres evaluaciones
❖	Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
❖	Identificar las características que definen el estilo de una obra musical para situarla en su contexto cultural.
❖	Presentar en público un tema monográfico de interés vocal, demostrando claridad de exposición y orientación pedagógica.

2.1.6. Concreción Sexto Curso

SEXTO CURSO DE CANTO	
OBJETIVOS: Contribuir a desarrollar en los alumnos/as las siguientes capacidades	
❖	Adquirir destrezas en la lectura y estudio autónomo de las partituras.
❖	Dominar el uso de la terminología vocal, favorecedora de la comunicación con los demás.
❖	Adquirir hábitos de improvisación vocal que favorezcan la utilización y recreación de los adornos.
❖	Dominar el empleo de la fonética adecuada al canto en relación con los idiomas estudiados.
❖	Demostrar una correcta Ergofonación.
CONTENIDOS	
❖	Correcta Ergofonación.
❖	Control en la anatomía y la fisiología vocal.
❖	Estudio de los distintos adornos según el estilo vocal.
❖	Conocimiento de ciertas nociones y prácticas de la pedagogía vocal.
❖	Respeto a los diferentes estilos y épocas de producción vocal.
❖	Lecciones del Método Práctico de Canto de N. Vaccai. Lecciones I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI-XII-XIII-XIV-XV.
REPERTORIO MÍNIMO DEL SEXTO CURSO	
❖	1 Ópera Completa (período barroco, clásico o romántico).
❖	1 Zarzuela u ópera española.
❖	1 Oratorio, Cantata, Misa, Motete...
❖	2 Canciones italianas de Cámara (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi...).
❖	2 Canciones alemanas de Cámara.
❖	2 Canciones francesas de Cámara.
❖	2 Canciones inglesas de Cámara.
❖	2 Canciones española de Concierto.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	En las tres evaluaciones
❖	Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

❖	Identificar las características que definen el estilo de una obra musical para situarla en su contexto cultural.
❖	Presentar en público un tema monográfico de interés vocal, demostrando claridad de exposición y orientación pedagógica.

2.1.7. Procedimientos de evaluación, Criterios de Calificación Global, trimestral y Exámenes de Septiembre (incluidos los mínimos)

Como procedimientos de evaluación se establecen los siguientes estando todos y cada uno de ellos relacionados con los criterios de evaluación correspondientes en cada curso.

- La presentación en público de las obras adecuadas al nivel del curso.
- La Interpretación de memoria de todas las obras del repertorio programado de acuerdo con los criterios del estilo e idioma correspondiente.
- La presentación de un breve trabajo de investigación sobre las obras trabajadas y el análisis para la interpretación. (Siguiendo las indicaciones de la profesora en el curso).
- Comprensión de la ergofonación.
- La participación y la asistencia en las actividades complementarias programadas por el aula de Canto.

CALIFICACIÓN	1. Demostrar control sobre la respiración y postura.
5-6	Tiene una correcta posición del cuerpo que no altera significativamente durante la ejecución.
7-8	Mantiene fluidez en el movimiento inspiratorio como espiratorio tanto en pasajes sencillos como de mayor dificultad.
9-10	Tiene un perfecto equilibrio corporal y controla la respiración toda la obra
CALIFICACIÓN	2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5-6	Hay correspondencia entre la preparación y las acciones finales.
7-8	Ofrece un equilibrio entre las intenciones expresivas y la realización técnica.
9-10	Aplica por iniciativa propia los recursos aprendidos en una obra durante el estudio de otra.
CALIFICACIÓN	3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5-6	Controla el apoyo que le posibilita una correcta emisión y afinación.
7-8	Obtiene una sonoridad controlada.
9-10	Consigue un buen control de la emisión diferenciando los distintos planos sonoros y buscando la belleza del sonido.
CALIFICACIÓN	4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5-6	Interpreta el repertorio del nivel correspondiente formado por obras de diferentes estilos.
7-8	Además, es capaz de evidenciar las características desde el punto de

	vista estilístico.
9-10	Interpreta un repertorio de dificultad superior al previsto y lo hace demostrando una buena capacidad comunicativa.
CALIFICACIÓN	5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
5-6	Es capaz de interpretar de memoria al menos un tercio de las obras estudiadas.
7-8	Aplica durante la interpretación de memoria los criterios del estilo aprendidos.
9-10	Además, es capaz de modificar su interpretación durante la clase a partir de las obras memorizadas, y de retomar la obra desde puntos distintos sin necesidad de consultar la partitura.
CALIFICACIÓN	6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
5-6	Comprende todas las indicaciones complementarias de la partitura.
7-8	Se muestra sensible a la realización de estas indicaciones, especialmente las gradaciones progresivas.
9-10	Durante la clase hace propuestas surgidas de su propia iniciativa, apoyadas en sus conocimientos y experiencia anteriores.
CALIFICACIÓN	7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
5-6	Es capaz de señalar las respiraciones con sentido en la partitura.
7-8	Muestra iniciativa en la interpretación de una obra, siendo a la vez respetuoso con las indicaciones de la partitura.
9-10	Es capaz de explicar sus criterios para la resolución de los diferentes problemas técnicos e interpretativos.
CALIFICACIÓN	8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
5-6	Demuestra una actitud positiva a la hora de presentar en público las obras estudiadas.
7-8	Comprende musicalmente lo que canta y no se limita a repetir acciones aprendidas mecánicamente.
9-10	Interpreta el programa demostrando una intención expresiva durante la ejecución, a la vez que mantiene la concentración.

2.1.8. Procedimiento sustitutivo de la Evaluación Continua

No se podrá llevar a cabo la evaluación continua en una determinada asignatura si el alumno acumula un total de faltas (contabilizando justificadas y no justificadas) equivalente al 20% del total anual de horas de dicha asignatura. Se computarán también las faltas correspondientes al tiempo de trabajo del repertorio con el instrumentista acompañante como parte de la asignatura de Canto.

Las audiciones y recitales públicos son de OBLIGADA asistencia por parte de todo el alumnado (aunque no intervengan en los mismos), la asistencia a estos, representa un compromiso con la formación individual de cada uno de ellos. La no asistencia demuestra falta de interés por la asignatura, y en consecuencia por su educación vocal.

Esta situación será tenida en cuenta en las evaluaciones y calificaciones durante el curso, constará en el Diario de Clase y en el registro de Evaluación Continua. El retraso de 10 minutos –o más- a las sesiones semanales, o la salida antes de la hora, se computará como falta de asistencia, tal y como viene recogido en la PGA, suponiendo la pérdida del puesto escolar y quedando reflejado en el expediente académico personal del alumno.

El alumno/a que se encuentre en esta situación deberá realizar todo lo que han realizado sus compañeros a lo largo del curso académico:

- Trabajo de investigación del repertorio completo de su curso.
Elaboración de un programa de todo su repertorio, incluyendo en su índice:
 - estilos
 - análisis de las obras
 - traducciones, fonética
 - estudio psicológico del personaje
 - problemas técnicos
- Demostrar en las vocalizaciones la técnica vocal de su nivel.
- Lecciones del Método de Canto N. Vaccai de su curso.
- Repertorio completo del curso interpretado correctamente. Este programa deberá interpretarlo con acompañamiento de piano (se le asignará un pianista del centro previa solicitud) ante un Tribunal –si fuera posible- formado por su profesor de canto y otros profesores afines a la especialidad, en el día y la hora que se le asigne. Todas las obras tendrán que ser interpretadas de memoria (excepto las sacras) y en la tonalidad en que fueran trabajadas con el profesor.

2.1.9. Recuperación de Asignatura Pendiente

Respecto a la recuperación trimestral se realizará de modo continuado, examinando los objetivos y contenidos no conseguidos por el alumno/a. La recuperación se realizará de modo continuado en los siguientes trimestres. En cuanto a la recuperación de un curso anterior, debe el alumno ser consciente de la importancia del avance personal de la asignatura. El alumno/a deberá completar, al menos, los mínimos exigibles recogidos en esta Programación Docente para el curso pendiente. Mientras no se supere el curso anterior, la evaluación del curso corriente quedará pendiente. El profesor irá informando al alumno/a de los progresos realizados.

2.2. Metodología Docente

En el diseño de las estrategias didácticas no es posible encontrar un modelo universal aplicable a todos los profesores y a todas las realidades educativas. En el planteamiento de

orientaciones metodológicas debe hacerse teniendo en cuenta su flexibilidad a la hora de llevarlas a la práctica.

La clase individual se basará en un continuo diálogo entre el profesor y el alumno. No quiere decir esto que no existan unas directrices planeadas por el profesor, sino que este irá orientado los contenidos dependiendo de la dirección que marque el alumno, y adaptando la metodología según el grado de comprensión y concienciación adquiridas por éste.

El alumno, a su vez, deberá ir desarrollando el trabajo orientado por el profesor, sintiéndose invitado a expresar sus dificultades o sensaciones de logro. Esto permite una dinámica de trabajo en la cual, no se exigirán imposibles al alumno, y donde el profesor colabora activamente con éste en la búsqueda de soluciones.

Es primordial conseguir el gusto por cantar. Para ello, en primer lugar, resulta imprescindible aprender a disfrutar con la propia voz y con la búsqueda de su belleza en la práctica del canto. Es fundamental no sacrificar la posibilidad del poder interpretar desde un primer momento. La estrategia metodológica a seguir en este caso, consistirá en aplicar durante los primeros meses un repertorio adecuado al nivel del principiante y a las posibilidades que estén a su alcance a corto plazo, para que, de una forma, su expresividad esté conectada desde un principio con el control corporal y la técnica vocal aplicada en las obras. Es necesario, por consiguiente, hacer una evaluación inicial completa para trabajar desde el primer momento la integridad del alumno e intentar descubrir su potencial musical a través de los primeros sonidos cantados.

Deberá adquirir con la intencionalidad corporal, una coordinación de los elementos corporales que interviene en el mecanismo vocal para no producir tensiones variadas. El control corporal se intentará orientar desde la auto-observación por medio de un espejo, junto con el desarrollo de la percepción corporal propia. El uso correcto de la respiración es prioritario frente a cualquier otra consideración y su buen funcionamiento debe poder observarse en la totalidad del grupo.

Las audiciones de alumnos/as son obligatorias (sólo se faltará por causa justificada) tanto para desarrollar el gusto crítico como para percibir la propia evolución vocal. Se realizará una audición por trimestre. Se estimulará el analizar la fonética, tipo y timbre de las voces de los intérpretes, la puesta en escena, la relajación y el repertorio de trabajo que será propuesto por la profesora de canto.

2.2.1. Organización del tiempo y del espacio

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO	
Primera parte de la sesión	Alrededor de 10 minutos de ejercicios corporales de respiración y calentamiento del instrumento vocal: ergofonación, que ayudará a una buena concentración en el resto de la sesión pedagógica.
Segunda parte de la sesión	Vocalización con el alumno/a de forma progresiva.
Tercera parte de la sesión	Método de Canto N. Vaccai . Trabajo concreto de técnica vocal.
Cuarta parte de la sesión	Trabajo del repertorio, técnica, dificultades individuales,

problemas posturales, etc. dirigidos a una puesta en escena.
--

2.3. Actividades Complementarias y Extraescolares

Para que estas actividades tengan el máximo aprovechamiento, deben ser puestas en relación con el proceso general y responder a una adecuada planificación.

2.3.1. Organizadas por el Área de Canto

PRIMER TRIMESTRE	Se organizará Conferencia sobre la Técnica Alexander . Ponente Nuria Vera , fisioterapeuta especializada en la Técnica Alexander. Viernes 27 noviembre 2020 (a determinar y concretar con Jefatura de Estudios)
-------------------------	---

2.3.2. En colaboración con otros Departamentos. Interdisciplinar

SEGUNDO TRIMESTRE	“Día Internacional de la Mujer” Obras compuestas por mujeres se interpretarán por los alumnos de Canto, preparadas junto a alumnos del Departamento de Piano. (Fanny Hensel, Clara Schumann, Pauline Viardot) (realizable en la semana del 8 de marzo de 2021).
SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE	Curso “Interpretación, Voz, el Cuerpo en movimiento, el Montaje escénico, el Conocimiento Técnico de un artista, la Inteligencia y Equilibrio Emocional Artístico”. Ponente Fiorenza Ippolito . “PROYECTO JACOBO” Concierto Homenaje . Arreglos realizados por José Antonio Sánchez Rivero. Concertado con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena. (a determinar fecha)

2.4. Pruebas de Acceso

Las condiciones para el ingreso a los estudios de Canto difieren con respecto a los demás instrumentos, ya que sólo se accede a la especialidad mediante una prueba de Acceso a las EPM. Por tanto, el alumnado de Canto, no necesariamente tiene que haber cursado los 4 años de EEM, pero sí haberse preparado de forma privada para la citada prueba.

La admisión a esta está relacionada aparte de las propias, de una madurez física y psicológica. La ley estipula en el **Capítulo III, Artículo 10, Nº3** que **“En el caso de las especialidades de Cante Flamenco y Canto, es necesario que el aspirante posea una voz adulta, no infantil, para poder cursar conveniente las enseñanzas profesionales. Por ello, los tribunales valorarán el desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador, teniendo en cuenta las necesidades propias de estas especialidades.”**

Los aspirantes, al formalizar su inscripción, adjuntarán las partituras de las piezas que interpretarán en la prueba y deberán ser acompañados por un instrumentista acompañante; este podrá ser aportado por el aspirante o asignado por el Centro, siempre y cuando sea solicitado en la inscripción.

2.4.1. Repertorio de las Pruebas

REPERTORIO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO	
PRIMER CICLO	
Curso 1º	2 arias antiguas (ej. Parisotti Vol. I-II-III).
Curso 2º	2 arias antiguas (ej. Parisotti Vol. I-II-III). 2 canciones en lengua española (ej. Gª Lorca, Granados, Carol, Castillo).
SEGUNDO CICLO	
Curso 3º	1 canción italiana 1 aria de ópera 1 canción alemana 1 canción española 1 canción sudamericana
Curso 4º	1 canción italiana 1 aria de ópera 1 aria de oratorio 1 canción alemana 1 canción francesa 1 canción española
TERCER CICLO	
Curso 5º	1 canción italiana 2 arias de ópera de diferentes estilos (ej. Barroco y clasicismo) 1 aria de oratorio 1 romanza de zarzuela 1 canción española de concierto 1 canción alemana de concierto 1 canción francesa de concierto
Curso 6º	2 arias de ópera de diferentes estilos (ej. Clasicismo y romanticismo) 1 aria de oratorio 1 romanza de zarzuela 1 canción española de concierto 1 canción sudamericana 1 canción alemana de concierto 1 canción francesa de concierto 1 canción inglesa de concierto

2.4.2. Relación de obras (a título orientativo) para las pruebas de acceso y cambio de especialidad.

ARIAS ANTIGUAS ITALIANAS	
Volúmenes I-II-III	A. Parisotti
ESPAÑOLAS	
Dos canciones para la navidad	M. Castillo

Cantarillo	M. Carol
La niña de cristal fino	M. Carol
12 canciones populares españolas	E. Toldrá
Canciones populares españolas	F. García Lorca
Ciclo canciones negras	X. Montsalvatge
Tonadillas	E. Granados
Canciones populares	F. Obradors
Canciones amatorias	E. Granados
Tríptico de canciones	J. García Leoz
Siete canciones populares	M. de Falla
Cuatro canciones amatorias	J. Rodrigo
CANCIONES EN IDIOMA ITALIANO	
Composiciones de cámara, canto y piano	V. Bellini
Composiciones de cámara, canto y piano	G. Donizetti
Composiciones de cámara, canto y piano	G. Rossini
Composiciones de cámara, canto y piano	G. Verdi
CANCIONES ALEMANAS	
Ciclos de Lieder	W.A. Mozart
Ciclos de Lieder	W. A. Mozart
Ciclos de Lieder	J. Haydn
Ciclos de Lieder	F. Schubert
Ciclos de Lieder	R. Schumann
Ciclos de Lieder	J. Brahms
Ciclos de Lieder	F. Mendelssohn
CANCIONES FRANCESAS	
Ciclos de chanson française	G. Fauré
Ciclos o canciones en francés	F. Mompou
Ciclos o canciones en francés	E. Satie
Romances y canciones	S. XVIII
Canciones francesas	E. Lalo
Canciones francesas	E. Chausson
CANCIONES SUDAMERICANAS	
Canciones	A. Piazzola
Canciones	C. Gardel
Canciones	M. Ponce
	H. Villalobos
ORATORIO	
Gloria	A. Vivaldi
Stabat Mater	G.B. Pergolesi
Magnificat	J. S. Bach
Pasiones	J.S. Bach
Cantatas	J.S. Bach
Cantatas	G. Ph. Telemann
Cantatas	G.F. Haendel
El Mesías	G.F. Haendel
Stabat Mater	G. Rossini
Requiem	G. Fauré
ÓPERA	

Dido y Aeneas	H. Purcell
Orfeo y Euridice	G. Gluck
Serse	G.F. Haendel
Acis y Galatea	G. F. Haendel
Giulio Cesare	G. F. Haendel
La finta semplice	W.A. Mozart
La flauta mágica	W. A. Mozart
El barbero de Sevilla	G. Rossini
La bella molinera	G. Paisiello
La Serva Padrona	G. B. Pergolesi
Le Nozze di Figaro	W. A. Mozart
Don Giovanni	W. A. Mozart
Così fan tutte	W.A. Mozart
Don Pasquale	G. Donizetti
L'Elisir d'amore	G. Donizetti
Capuletti e Montechi	V. Bellini
La Bohème	G. Puccini
Turandot	G. Puccini
ZARZUELA	
La del manojo de rosas	P. Sorozábal
La tabernera del puerto	P. Sorozábal
La Dolorosa	J. Serrano
Los claveles	J. Serrano
La canción del olvido	J. Serrano
Los molinos de viento	P. Luna
Marina	E. Arrieta
El barberillo de Lavapiés	A Barbieri
Katiuska, la mujer rusa	P. Sorozábal

2.4.3. Exámenes de septiembre

Según se recoge en el Decreto nº75/2008, se realizarán pruebas extraordinarias ante tribunal en el mes de septiembre en los cursos 4º, 5º y 6º, con el fin de permitir la recuperación de las asignaturas pendientes. El alumno deberá hablar con su profesor para la realización de esta prueba en su caso.

2.4.4. Matrícula de Honor

Según la orden de evaluación de las EPM, de 12 de diciembre de 2008, de la Consejería de Educación (BORM del 9 de enero de 2009), podrán optar a Matrícula de Honor, aquellos que hayan obtenido una calificación final de 10. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica del 19 de octubre de 2012, se establece una prueba para la concesión de dicha matrícula. La prueba constará para todos los cursos de la interpretación de tres piezas, de 1º a 3º y de cinco piezas de 4º a 6º curso. Estas obras serán interpretadas de memoria, de entre las trabajadas durante el curso, de una dificultad adecuada al nivel del curso.

2.5. Medidas atención a la diversidad

2.5.1. Actuaciones de apoyo ordinario

Cada alumno/a presenta unas características que lo diferencian del resto, por eso la flexibilidad en la programación es de vital importancia para conseguir los objetivos que nos proponemos. Así, debemos adaptarnos a necesidades personales y ritmos de trabajo. Ello se refleja en el estudio del repertorio y en la adaptación de las obras según las capacidades o necesidades que presente el alumno/a. Por ello, si es necesario, el repertorio se modificará en lo que sea posible al igual que la distribución temporal de evaluaciones del mismo.

Los alumnos/as con capacidad superior a la correspondiente a su curso, también serán objeto de una adaptación curricular, que suponga ampliar contenidos y utilizar un repertorio que corresponda a su umbral de aprendizaje, con los que ampliaremos y profundizaremos en los contenidos, para responder a sus necesidades y nivel cognitivo-perceptivo. En caso de que se estime oportuno se propondrá a la ampliación de matrícula al curso siguiente.

2.6. Uso de las TIC'S

El área de canto usa las nuevas tecnologías como recurso musical en el uso de editores de música y en la búsqueda guiada de Internet de ejemplos musicales y vocales que puedan servir de guía pedagógica al alumnado.

2.7. Evaluación de los Procesos de Enseñanza y de la Práctica Docente

La evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente supone una autoevaluación del propio docente, a partir de problemas, dificultad y aciertos en relación con:

- ✓ Planificación o diseño didáctico de las programaciones docentes.
- ✓ La conducción pedagógica.
- ✓ El aprendizaje en los alumnos/as.
- ✓ La evaluación del conocimiento.

2.8. Anexo. Materiales y Recursos didácticos. Bibliografía

2.8.1. Materiales y Recursos didácticos del aula

- En el aula de Canto disponemos de piano, que debe de ser afinado con asiduidad, ya que aula se comparte con otras especialidades.
- Atril.
- Espejo, necesario para el alumnado de canto entre otros.
- Pizarra.
- Armario con partituras de la especialidad (fotocopias).

- Mesa escritorio.
- Ordenador.
- Se necesitaría tener una esterilla, una pelota de goma grande y una cinta elástica, para la realización de ejercicios que ayudan a la comprensión de la ergofonación.
- También sería muy conveniente disponer alguna vez de un aula de mayor dimensión, la sonoridad vocal no es realista en un aula de estas dimensiones, y nos ayuda a la conciencia de la proyección del sonido.
- En cuanto a la seguridad en el aula a consecuencia de la pandemia, se siguen las normas señaladas en el Plan de Contingencia y se utilizará mampara en el aula de canto, también se les recomienda llevar pantalla aparte de la mascarilla.
-

2.8.2. Bibliografía

Métodos de canto	
El estudio del canto. Ed. Ricordi (1947)	Madeleine Mansion
Trattato Completo dell'Arte del Canto. Ed. Ricordi	Manuel García
Método práctico de Canto. Ed. Boileau (1984)	Nicola Vaccai
Reflexiones sobre la Voz. Clivis (1983)	Myriam Alió
Temas del Canto Vol. 1 y 2 Ed. Real Musical (1981)	R. Regidor Arribas
El tao de la Voz. Ed. Gaia	S. Chun-Tao
El libro de la voz. Ed. Urano	Michael Mccallion
La Voz. La técnica y la expresión. Ed. Paidotribo (2003)	Inés Bustos Sánchez
Fisiología de la voz	
La respiración. Ed. La liebre de marzo (2006)	Blandine Calais Germain
Anatomía para la voz. Ed. La liebre de marzo (2013)	Blandine Calais Germain
El cuerpo recobrado. Ed. Urano (1987)	Michael Gelb
El aparato de fonación. Ed. Real Musical (1981)	Ramón Regidor
Canto Dicción Ed. Científico-médica (1982)	Perelló, Caballé, Guitart
Las técnicas vocales. Ed. Montevideo (1970)	López Temperán
Historia del canto	
Atlas de música 1.2. Ad. Alianza (1992)	Deutscher Gmbh & Co. KG.
Historia de la Música Occidental. Ed. Alianza Música	Burkholder, Grout y Palisca
El arte del canto. El misterio de la voz desvelado. A. Editorial (2008)	Arturo Reverter
La discoteca ideal de la ópera. Ed. Planeta (1995)	Roger Alier
Invitación a la Ópera. Ed. Javier Vergara (1989)	John Louis Digaetani

ANEXO

Como en el pasado curso que hubieron **modificaciones en la Programaciones Docente, si fuera necesario**, por pandemia o COVID19, se **realizaría** una adaptación del proceso de enseñanza-

aprendizaje que sea adecuado y flexible en las programaciones o guías docentes, teniendo en cuenta, en su caso, la selección de contenidos y criterios de evaluación que estuvieran previstos inicialmente.

Se utilizarían diferentes plataformas telemáticas como meet, classroom, zoom, whatsapp, edpuzzle, mensajería vía correo oficial del alumno (murciaeduca.es) o cualquier otra considerada adecuada por el/la profesor/a, dependiendo de la asignatura y las posibilidades del alumnado.

Si fuera necesario, se han adaptarían igualmente los contenidos y actividades para que fuera factible su realización mediante videoconferencia o intercambio de vídeos y audios, de modo que se ha garantizado en todo momento la actividad docente y la respuesta por parte del alumnado. La realización de exámenes y audiciones se efectuaría asimismo, como se viera oportuno, o por videoconferencia o por envío de grabación de vídeo o audio, según criterio del profesor. Además, el uso de formularios u otras herramientas adaptables adecuadas para las distintas asignaturas teórico-prácticas han sido igualmente de aplicación.

Modificaciones a nivel metodológico si fuera necesario

La comunicación e interrelación entre profesor, alumnos y familias deben de ser un aspecto decisivo para conseguir una calidad educativa de los procesos de enseñanza-aprendizaje online. El profesor desarrollará un papel esencial en la utilización de los recursos de comunicación telemáticos para incorporar una auténtica actividad educativa, motivadora y de constante implicación y participación de los alumnos. Además, cuenta con una serie de habilidades de motivación, refuerzo, orientación, organización y dinamización de las actividades individuales y grupales, intentando conseguir que el alumno sea un receptor activo.

Instrumentos de evaluación

Se utilizarán todos los instrumentos de evaluación, reflejados en la programación docente, teniendo en cuenta las Plataformas utilizadas y teniendo en cuenta el Plan de Contingencia desarrollado por el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena en este curso académico 2020-2021

Contenidos y criterios de evaluación

Se podrían adaptar igualmente, tanto los criterios de evaluación como los contenidos y actividades para que sea factible su realización, modificando según se acuerde en el

centro teniendo en cuenta todos los criterios de calificación, que vienen reflejados en las programaciones docentes.