

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA OPTATIVA

EL POP Y EL ROCK

Curso 2020-21
CONSERVATORIO DE CARTAGENA

Profesor: JUAN MANUEL RUIZ PARDO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: EL POP Y EL ROCK

Introducción

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Criterios e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación
4. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
5. Prueba extraordinaria de septiembre: procedimientos y contenidos de la prueba.
6. Metodología.
7. Materiales y recursos didácticos.
8. Relación de actividades complementarias.
9. Evaluación de la programación y de la práctica docente.
10. Plan de continuidad de la actividad lectiva si esta se ve interrumpida por la actual situación sanitaria.

Introducción

Las demandas artísticas de la sociedad evolucionan con mucha rapidez, y los centros de enseñanza deben hacer un esfuerzo por detectarlas y actualizar sus programaciones y ofertas didácticas a los nuevos tiempos. Gran parte de los desempeños profesionales a los que optarán los alumnos en el futuro requerirán de contenidos que las enseñanzas oficiales no ofrecen a día de hoy. Muchos programas de enseñanzas instrumentales están enfocados a la formación de solistas de repertorio clásico, pero dejan de lado otros aspectos que cada vez es más necesario dominar en el contexto musical actual. La estética de la música pop y rock está suficientemente asentada en nuestra cultura, hasta el punto de que ya ha dado muchos autores y artistas que han alcanzado la categoría de clásicos. Conocer estos estilos supone hablar un idioma musical vivo y omnipresente en todos los ámbitos de la sociedad, algo fundamental para un músico profesional que desee poder desenvolverse en distintas situaciones laborales. Amplía y complementa la formación musical de los alumnos, permitiéndoles valorar con sentido crítico las grandes creaciones que ha dado la música popular, y formarse un criterio propio para valorarla. También les aporta el conocimiento histórico necesario para entender la evolución de los distintos estilos y sus ámbitos de influencia.

En definitiva aporta al alumno un conocimiento muy valioso y amplía sus estudios musicales permitiéndoles su introducción a la música popular moderna (música pop-rock).

1. Objetivos

- a. Conocer los orígenes de la música popular actual
- b. Conocer sus recursos estilísticos distintivos.
- c. Aplicar los conocimientos prácticos en su instrumento.
- d. Participar dentro de un grupo en la interpretación de canciones del repertorio internacional atendiendo al cuidado del estilo.
- e. Aprender a tocar un repertorio sencillo de estos estilos musicales.

2. Secuencia y temporalización de contenidos.

1º Trimestre

- Orígenes del rock (años 50): Elvis Presley, Bill Halley, Gene Vincent, Jerry Lee Lewis...(rock blanco); Chuck Berry, Little Richard, Bo Diddley (rock negro)... Características musicales. Audiciones y análisis. Práctica en grupo de selección de canciones.
- Antecedentes e influencias: country, blues, gospel. Elementos del blues: escalas, estructura (12 compases).
- Respuesta europea (años 60): The Beatles. Orígenes del pop. Influencia. Innovaciones compositivas, armónicas, melódicas, instrumentales, estilísticas. Características musicales. Audiciones y análisis. Práctica en grupo de selección de canciones.

2º Trimestre

- Rythm & blues británico: Rolling Stones. Hard rock: Led Zeppelin, Deep Purple. Mods: The Who, The Kinks. Folk rock: Woody Guthrie, Pete Seeger, Bob Dylan, Joan Baez. Soul: Motown. Características musicales. Audiciones y análisis. Práctica en grupo de selección de canciones.
- Rock sinfónico, rock psicodélico, rock progresivo. Underground. Blues blanco (Eric Clapton, Janis Joplin, Jimi Hendrix). Características musicales. Audiciones y análisis. Práctica en grupo de selección de canciones.

3º Trimestre

- Años 70: heavy metal, punk, disco, glam, reggae, mainstream. Características musicales. Audiciones y análisis. Práctica en grupo de selección de canciones.
- Años 80: música e imagen. MTV. New Wave británica. Electrónica. Brit pop. Rap. Audiciones y análisis.

3. Criterios e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación

-Criterios de evaluación

- 1) Ser capaz de reconocer los diferentes estilos representativos de la música pop & rock en audiciones.
- 2) Interpretar individual y colectivamente con adscripción al estilo el repertorio trabajado en clase.
- 3) Ser capaz de describir y analizar los rasgos distintivos de los diferentes estilos (armonía, instrumentación, temática de las letras, carácter)
- 4) Conocer y aplicar en la práctica los diferentes recursos musicales propios de cada estilo.
- 5) Mantener en toda la actividad musical y de trabajo la disciplina y el silencio necesarios.

-Instrumentos de evaluación

Controles orales y escritos de los conocimientos teóricos adquiridos, así como de algunas audiciones analizadas en clase o propuestas para su trabajo individual. (Criterios 1, 3)
Controles prácticos sobre canciones interpretadas en clase colectivamente. (Criterios 2, 4)

-Registro de evaluación continua del alumno

En el diario de clase del profesor vendrán consignadas las calificaciones recogidas en clase y se anotarán los resultados de las evaluaciones y las estrategias para el refuerzo o la ampliación en caso necesario en el registro de la evaluación continua del alumno .

-Criterios de calificación

- Controles sobre contenidos teóricos: 35%
- Controles sobre comentarios de audiciones: 35%
- Práctica instrumental en el aula: 30%

4. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

En los casos que no pueda aplicarse la evaluación continua, se realizará una prueba sustitutiva consistente en la realización de audiciones comentadas en el cuaderno del alumno, un examen teórico (oral o escrito) y la preparación de la interpretación (armonía de acompañamiento o melodía) y análisis de una canción a partir de una audición facilitada. (Tiempo de preparación: 30 minutos)

5. Prueba extraordinaria de septiembre

La prueba extraordinaria de septiembre para aquellos alumnos que no superen la asignatura en junio consistirá en un comentario escrito de audición y la interpretación y exposición teórica (acordes empleados, características de estilo) de una canción perteneciente a uno de los estilos comprendidos en los contenidos propuesta por el alumno.

6. Metodología

Se fomentará en todo momento la dinámica participativa. Los contenidos teóricos se abordarán con permanente referencia a grabaciones y videos para que la música objeto de estudio y análisis sea la auténtica protagonista, evitando el exceso de teorización y procurando que resulte atractiva.

En el caso de los contenidos eminentemente prácticos, la metodología a utilizar se basará en el ensayo de canciones analizadas previamente. La metodología propiciará el aprendizaje significativo y partirá de un enfoque lúdico de la asignatura.

Se prestará especial atención a la creación de combinaciones instrumentales que resulten operativas (idealmente, voces, guitarra, bajo, piano y percusión). La elección de los solicitantes podrá venir determinada por este requisito. No obstante, en caso de necesidad, la instrumentación se adaptará a la plantilla disponible en clase. Al haber cursado piano complementario, todos podrán participar en los grupos utilizando su instrumento principal o el piano, según las necesidades y la plantilla disponible en cada caso.

7. Materiales y recursos didácticos.

Uso de nuevas tecnologías de innovación y comunicación (TIC'S)

Se contempla la incorporación de las TIC a través de:

- DVD didácticos (grabaciones, conciertos). De acuerdo con lo establecido en el currículo de enseñanzas artísticas, se observa la comparación entre diferentes versiones.
- Sesiones de grabación en la clase individual y colectiva. Su uso reforzará el sentido de responsabilidad y la autoevaluación a la hora de trabajar el repertorio. Aplicación de la grabación para la improvisación.
- Uso de la infinita variedad de versiones de música de todos los tiempos disponible en YOUTUBE. Visionado de versiones, audición de diferentes ejemplos de estilos musicales.

La gran variedad de videos y versiones de todo tipo disponibles en youtube resulta de gran utilidad a la hora de ilustrar al alumno en clase: es posible escuchar diversas versiones del repertorio estudiado, elegir un posible repertorio a abordar más ajustado a las preferencias del alumno dentro de los diferentes estilos, ilustrar técnicas, comparar versiones de canciones, etc.

8. Relación de actividades complementarias.

En el presente curso, la situación sanitaria recomienda minimizar las situaciones de riesgo. Por tal motivo, las posibles actividades como realización de audiciones, asistencia a conciertos, etc. no se contemplan en tanto no remita el riesgo.

9. Evaluación de la programación y de la práctica docente.

El profesor rellenará un cuestionario sobre la aplicación de la programación en el aula; las cuestiones propuestas se valorarán del 1 al 5 en donde el 1 significa NUNCA y el 5 SIEMPRE.

- ¿La programación se adapta a la realidad de los alumnos? 1,2,3,4,5.
- ¿Los objetivos han sido alcanzados por la mayoría de los alumnos? 1,2,3,4,5.
- ¿Los contenidos han servido para alcanzar los objetivos propuestos? 1,2,3,4,5.
- ¿Las actividades han desarrollado de forma adecuada los contenidos? 1,2,3,4,5.
- ¿Los criterios de evaluación son válidos para saber si han sido alcanzados los objetivos? 1,2,3,4,5.
- ¿Los criterios de calificación han facilitado la evaluación final del alumno? 1,2,3,4,5.
- ¿Los mínimos exigibles han sido alcanzados por la mayoría de los alumnos? 1,2,3,4,5.

Evaluación de la práctica docente

El profesor rellenará un cuestionario sobre el desarrollo de su labor docente; las cuestiones propuestas se valorarán del 1 al 5 en donde el 1 significa NUNCA y el 5 SIEMPRE.

- ¿La metodología practicada ha sido motivadora para el alumno? 1,2,3,4,5.
- ¿Los aprendizajes han sido significativos? 1,2,3,4,5.
- ¿Las actividades programadas incentivan al alumno y le motivan cada día? 1,2,3,4,5.
- ¿El profesor propone actividades alternativas si las que ha propuesto no funcionan? 1,2,3,4,5.
- ¿El buen uso de las TICs ha ayudado a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje? 1,2,3,4,5.
- ¿Las actividades extraescolares programadas han servido para incentivar el interés del alumno por su instrumento? 1,2,3,4,5.

10. Plan de continuidad de la actividad lectiva si esta se ve interrumpida por la actual situación sanitaria.

El uso de las herramientas informáticas y recursos en línea a través de internet va a ser fundamental en la época que estamos. La actividad lectiva se desarrollará de forma presencial en guitarra pero se ha previsto la continuidad de la actividad lectiva semipresencial o totalmente en línea en los supuestos fijados en el plan de contingencia del centro. Se va a utilizar el conjunto de herramientas de Google suite. La plataforma base será Google Classroom y será complementada con el uso del email de murciaeduca, Google Meet, Drive, Calendarios de google, formularios... y todas aquellas que se consideren adecuadas y que permitan canalizar su uso a través de la plataforma base (Google classroom). Para la comunicación con el alumnado se hará uso del email corporativo NRE@alu.murciaeduca.es, debiendo tenerlo activo desde el comienzo del curso.

Para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizarán las siguientes herramientas que ofrecen las garantías suficientes en materia de privacidad y protección de datos, accesibilidad y facilidad de uso:

- Google Meet: videoconferencias para tutorías y para impartir docencia en caso necesario.
- Google Classroom: plataforma bidireccional donde el profesorado sube tareas para que el alumnado complete y entregue al profesor.
- Web del centro: se informará de todas las cuestiones relacionadas con la vida del centro.
- Email de la Consejería de Educación y Cultura: los alumnos tendrán su dirección y contraseña del email proporcionado por la Consejería para realizar las comunicaciones con el Centro. Es imprescindible la consulta frecuente y mantenerlo activo.
- Canal de Telegram: se informará de todas las cuestiones relacionadas con la vida del centro.
- Las redes sociales del centro donde se informará de todas las cuestiones relacionadas con la vida del centro.