



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

GUÍA DE ACCESO A PRIMER CURSO

**(TODAS LAS ESPECIALIDADES EXCEPTO
CANTE, CANTO Y GUITARRA FLAMENCA)**



La prueba de acceso a primer curso de todas las especialidades salvo Bajo eléctrico, Cante flamenco, Canto y Guitarra flamenca tendrá las características que se especifica a continuación:

Parte A

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Parte B

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical. Los centros concretarán los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como el procedimiento de evaluación.

La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen: el ejercicio rítmico representará el 40% del total; el de entonación un 30%; el de audición musical un 20% y el de teoría un 10%.

La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

Legislación aplicable: Decreto 75/2008 de 2 de mayo. Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.



PARTE B

La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. PRUEBA RÍTMICA (40%)

CARACTERÍSTICAS

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

CONTENIDOS

2. Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.
3. Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).
4. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 5/8 y 7/8.
5. Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
6. Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2. Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

2. Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y pulso constante.

2. PRUEBA MELÓDICA (30%)

CARACTERÍSTICAS

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

CONTENIDOS

2. Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.
3. Tipos de escalas diatónicas.
4. Expresión musical.
5. Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2. Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

MÍNIMOS EXIGIBLES

3. Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
4. Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

3. PRUEBA AUDITIVA (20%) CARACTERÍSTICAS

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 2 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

CONTENIDOS

- Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea y sus respectivos silencios.
Grupo artificial: tresillo.
- Intervalos simples melódicos.
- Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.
- Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2. Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado reconociendo compás, tonalidad, líneas melódicas y figuras rítmicas correspondientes.

MÍNIMOS EXIGIBLES

2. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. PRUEBA TEÓRICA (10%) CARACTERÍSTICAS

Realización de cuestionario teórico.

CONTENIDOS

- c) Escalas diatónicas, todos los tipos. Escala pentáfona.
- d) Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- e) Expresión musical.
- f) Intervalos melódicos (clasificación e inversión). Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.



4. Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás.
Cambios de compás, equivalencias.
5. Tonalidad, modalidad, armaduras.
6. Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Numerar, clasificar e invertir intervalos.
2. Realizar tipos de escalas diatónicas.
3. Localizar tonalidades a partir de determinadas armaduras, y localizar armaduras partiendo de diferentes tonalidades.
4. Conocer términos de expresión musical.
5. Reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.
6. Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.



PARTE A

CLARINETE

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de estilos diferentes, ejecutando de memoria, al menos, una de ellas.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso al curso 1º (Según Resolución 20-IV-2012. BORM, viernes 18-mayo-2012):

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I. Clasicismo	Arnold, Thomas Augustine (Transcripción: Thurston, Frederick)	Passage Studies (Book 1): Estudio nº 6	Boosey & Hawkes	No
	Beethoven, Ludwig van (Transcripción: Wastzell, Peter)	Minueto y Trio (Apostrofo tocado al clarinete)	Boosey & Hawkes	Si
	Lefferts, Jean Xavier	Sonata nº 1: I. Allegro moderato	Oxford University Press	Si
	Lefferts, Jean Xavier	Sonata nº 1: II. Adagio	Oxford University Press	Si
	Lefferts, Jean Xavier	Sonata nº 1: III. Rondó	Oxford University Press	Si
	Lefferts, Jean Xavier	Sonata nº 2: I. Allegro ma non troppo	Oxford University Press	Si
	Lefferts, Jean Xavier	Sonata nº 2: II. Adagio	Oxford University Press	Si
	Lefferts, Jean Xavier	Sonata nº 2: III. Allegro	Oxford University Press	Si
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Alegro: Dobrée, Georges)	Divertimento nº 1 K. 439b	Cherter Music	Si
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)	Divertimento K. 352 (nº 1 de Iniciación a Mozart I)	Gérard Billaudot	No
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)	Gavotte K. 299b (nº 19 de Iniciación a Mozart I)	Gérard Billaudot	No
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)	Poème musical de nuit K. 525 - Romance	Gérard Billaudot	No
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Trans: Kuszing, János - Nagy, Olivér)	Sonatas: I. Allegro	Edito Musica Budapest	Si
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Trans: Kuszing, János - Nagy, Olivér)	Sonatas: III. Larghetto	Edito Musica Budapest	Si
II. Romanticismo	Stamitz, Carl	Concierto nº 3: 2º Romance	Edison Peters	Si
	Baermann, Heinrich Joseph	Adagio	Brickopf & Hirtel	Si
	Demnitz, Friedrich	Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 2	G. Schirmer, Inc.	No
	Dvořák, Antonín (Trans: Rostvojevic, Alexander)	Vals nº 1, Opus 22	Stretta Music	Si
	Fauré, Gabriel (Transcripción: Jemey, Zoltán)	Berceuse, Opus 16	Brickopf & Hirtel	Si
	Fauré, Gabriel (Transcripción: Smet, Robin de)	Siciliana, Opus 78	Fennace Music	Si
	Fauré, Gabriel (Transcripción: Lawton, Sidney)	Berceuse nº 1 from Dolly Suite, Opus 66	Novello & Company Limited	Si
	Kocsá, Hysonthe Elenore	12 Estudios en todos los registros: Estudio nº 4	Musica Moderna	No
	Fauré, Gabriel	Canzonetta, Opus 19	Alphonse Leduc	Si
	Fauré, Gabriel (Transcripción: Paquet, Philippe)	Pièce en sol menor	Alphonse Leduc	Si
III. Siglos XX y XXI (continúa)	Roger, Max (Trans: Piguet, Alfred)	Romanzas	Brickopf & Hirtel	Si
	Bozza, Eugene	Aria	Alphonse Leduc	Si
	Bozza, Eugene	Stylle	Alphonse Leduc	Si
	Clérisse, Robert	Promenade	Alphonse Leduc	Si
	Debussy, Claude	Petite Pièce	Dunard	Si
	Debussy, Claude (Transcripción: Lansing, Jerry)	El Pequeño Negro	Cramer Music	Si
	Demnitz, Friedrich	Elementary School for Clarinet: Estudio en re menor	Edison Peters	No
	Demnitz, Friedrich	Elementary School for Clarinet: Estudio en sol mayor	Edison Peters	No
	Demnitz, Friedrich	Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 1	G. Schirmer, Inc.	No
	Demnitz, Friedrich	Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 4	G. Schirmer, Inc.	No
III. Siglos XX y XXI (sigue)	Donselaer, Willy van	Invocación y Danza, Opus 59	Editions M. R. Braun	Si
	Dubois, Pierre Max	Romance	Alphonse Leduc	Si
	Ferguson, Howard	Four Short Pieces: I. Prelude	Boosey & Hawkes	Si
	Lancelotti, Jacques	20 Estudios Fáciles para Clarinete: nº 10	Gérard Billaudot Éditeur	No
	Lancelotti, Jacques	20 Estudios Fáciles para Clarinete: nº 20	Gérard Billaudot Éditeur	No
Nielsen, Carl	Fantasy	Edison Wilhelm Hansen, Copenhagen	Si	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Demostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.



2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
 - Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
 - Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.
- 3- Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
 - Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.
- 4- Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
- a) Articulaciones.
 - b) Sincronización de digitaciones y sonido.
 - c) Igualdad tímbrica.
 - d) Flexibilidad y calidad sonora.
 - e) Vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones
 - Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
 - Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
 - Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
 - Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato (excepto en la especialidad de Oboe)
- 5- Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.



Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

- 6- Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento, resultado de una correcta colocación corporal y del instrumento, así como de una adecuada respiración y embocadura.
2. Tocar con precisión en la medida y en los ritmos, según el texto musical.
3. Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajusten a su época correspondiente en cuanto a carácter y sonido.
4. Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
5. Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.) se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
6. Conseguir una afinación ajustada y una conjunción global con el piano, en su caso.

CONTRABAJO

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de estilos diferentes, ejecutando de memoria, al menos, una de ellas.

A continuación, se presenta la relación de obras orientativas para la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales (según Resolución 20-IV-12, BORM viernes, 18-V-12). Se interpretarán tres obras de diferentes períodos, siendo una de ellas de memoria.

Barroco y Clasicismo:

- Dragonetti, Doménico
 - o Tres Valses. York Edition. Con acompañamiento de piano
- Giovannino, A.
 - o Sonata en fa mayor (o transcripción a sol mayor), Yorke Edition. Con acompañamiento de piano
 - o Sonata en la menor. Yorke Edition. Con acompañamiento de piano
- Gouinguene, Christian
 - o Hommage a Vivaldi. Leduc. Con acompañamiento de piano
- Marcello, Benedetto



- Sonata en mi menor: Adagio y Allegro. International Music Co. Con acompañamiento de piano

Romanticismo:

- Saint-Saens, Camile
 - El carnaval de los animales: El elefante. Virtual Sheet Music, con acompañamiento de piano.
- Simandl, Franz
 - 30 estudios para contrabajo: Estudio 11 Y Estudio 17. Carl Fischer. Sin acompañamiento de piano.

Siglos XX y XXI:

- Andersen, Arthur Olaf
 - Sonatina. Carl Fischer. Con acompañamiento de piano.
- Dare, Marie
 - Menuet. Yorke Edition. Con acompañamiento de piano.
- Merle, John
 - Caballero. Carl Fischer. Con acompañamiento de piano
- 7- Montag, Lajos
 - Estudio nº 2 en Fa sostenido menor (Volumen II. Página 134). Edition Musica Budapest. Sin acompañamiento de piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.
3. Demostrar un control correcto de la afinación.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
 - Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
 - Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
 - Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.
6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.



MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Digitaciones correctas.
2. Correcto desarrollo de los cambios de posición.
3. Afinación exacta.
4. Justeza rítmica y fidelidad a la partitura.
5. Correcta interpretación de las peculiaridades de cada estilo.
6. Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente a cada obra.
7. Interpretar una obra o pieza de memoria.

FAGOT

La parte A corresponde a la interpretación de tres obras de diferentes estilos, de las cuales una de ellas debe ser interpretada de memoria.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a primero de Enseñanzas Profesionales:

BLOQUE	APELLY NOMBRE DEL COMPOSIT.	TÍTULO COMPLETO DE LA OBRA	EDITORIAL	ACOMP.
Barroco	Besozzi, Jerome	Sonata en si b M para fagot y bajo cont (mov. 1º)	Oxford University Press	Sí
Barroco	Galliard, John E	sonata en la m para chelo y bajo cont (1º y 2º mo	Elite edition	Sí
Barroco	Marcello, Benedetto	Sonata en mi menor para fagot y bajo cont (1º mov)	Editio Musica, Budapest	Sí
Clasicismo	Capel, Bond	Concierto nº6 en sib mayor	boosey y hawkes	Sí
Clasicismo	Haydn, Joseph	Finale from symphony nº 85 (goin solo Bassoon)	Faber Music Ltd	Sí
Clasicismo	Mozart, W.A.	Dalla sua pace (second book of bassoon solos)nº13	Faber music, London	Sí
Romanticismo	Granados, E.	Andaluza (second book of bassoon solos) nº16	Faber music, London	Sí
Romanticismo	Porret, Julien	7º solo de concurso para fagot y piano	molenaarSí	
Romanticismo	Saint Saëns, C.	El carnaval de los animales, L'Elephant	Durand S.A. Editions musicales	Sí



Romanticismo	Weissenborn, Julius	Arioso y Humoreske Op.9 nº1	Carl Fischer	Sí
Romanticismo	Weissenborn, Julius	Estudio 2 allegreto, pag 30 , Op. 8. 1	Editio musica budapest	No
Romanticismo	Weissenborn, Julius	Estudio 2 b l'istesso tempo, pag. 34, Op. 8. 1	Editio musica budapest	No
Romanticismo	Weissenborn, Julius	Estudio 4 Moderato pag.31, Op. 8. 1	Editio musica budapest	No
Romanticismo	Weissenborn, Julius	Estudio 22 B minor, allegromoder, pag 27 Op. 8. 1	Editio musica budapest	No
Siglo XX	Bartók, Bela	Evening in the country (Going solo bassoon)	Faber music Ltd	Sí
Siglo XX	Jacob, Gordon	Four sketches	Emerson	Sí
Siglo XX	Satie, Erik	Le piccadilly (Going solo bassoon)	Faber music Ltd	Sí

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- 8- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- 9- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- 10-Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad. Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.



4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a) Articulaciones.
- b) Sincronización de digitaciones y sonido.
- c) Igualdad tímbrica.
- d) Flexibilidad y calidad sonora.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, discriminando la buena calidad sonora de la mala, y utilizando la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles errores.
2. Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
3. Lograr la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
4. Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.



FLAUTA TRAVESERA

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de estilos diferentes, ejecutando de memoria, al menos, una de ellas.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a 1º de E.P.M. (según Resolución 20-IV-2012, BORM viernes 18-V-2012):

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	ACOMP
BARROCO	Händel, Georg Friedrich	Sonata en Sol Mayor. (vol. 1, sonata III)	Edition Peters	Sí
	Loeillet, Jean-Baptiste	Sonata I op. 3, nº 1	Edition Musica Budapest	Sí
	Telemann, Georg Philipp	Fantasia nº 2: IV movimiento Allegro (12 Fantasías para flauta sola)	Ed. Música Rara	No
	Telemann, Georg Philipp	Suite en la menor (flauta y orquesta): minueto (álbum 3 Minuetti)	Editio Musica Budapest	Sí
	Vivaldi, Antonio	Concierto en Fa Mayor, op. X nº 5	G. Ricordi & C. Editori Milano	Sí
	Vivaldi, Antonio	Sonata en Do Mayor, F.	G. Ricordi & C.	Sí
GALANTE Y CLASICISMO	Boccherini, Luigi	Minueto (álbum 3 Minuetti)	Editio Musica Budapest	Sí
	Gluck, Christoph Willibald	Danza de los espíritus felices y Melodía (álbum)	Editio Musica Budapest	Sí
	Mozart,	Sonata en Do Mayor	Editio Musica Budapest	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Andante en Do Mayor KV. 315	International Music Company	Sí
	Stamitz, Anton	Capricho nº 8 (8 caprichos para flauta)	Edition Peters	No
	Bizet, Georges	Minueto (álbum Concert pieces for flute and piano)	Editio Musica Budapest	Sí
	Fauré, Gabriel	Sicilienne op. 78	Chester Music	Sí
	Fauré, Gabriel		Editio	S



ROMANTICISMO	Köhler, Ernesto	Estudio nº 1 (op. 33, book 1)	Chester Music	No
	Köhler, Ernesto	Estudio nº 4 (op. 33, book 1)	Chester Music	No
	Massenet, Jules	Meditación	The Cundy-Bettoney Co., Inc.	Sí
	Meriot, Michel	Paysage	Editions Combre	Sí
	Mussorgsky Petrovich	Gopak (álbum Flute music II)	Editio Música B da est	Sí
SIGLOS XX Y XXI	Bartók, Béla	An evening in the village	Editio Budapest	Sí
	Debussy, Claude	El pequeño negro	Aphonse Leduc	Sí
	Falk, Julien	Quince estudios atonales, para flauta: estudio nº 1, Prelude	Aphonse Leduc	No
	Honegger, Arthur	Romance	International Music Company	Sí
	Jardanyi, Pál	Sonatina	Editio Musica B d st	Sí
	Kurtág, György	Tre pezzi (álbum Flute Music II)	Editio Musica Budapest	Sí
	Roussel, Albert	Aria	Alphonse Leduc	Sí

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.

Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.

Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

- Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:



- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Articulaciones.
- Sincronización de digitaciones y sonido.
- Igualdad tímbrica.
- Flexibilidad y calidad sonora.
- Vibrato.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones.
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato.

3. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

4. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.



Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
2. Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo.
3. Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con y sin instrumento. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de la partitura.
4. Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota do¹ hasta si³, y la escala cromática de do¹ hasta la³, con coordinación de dedos y manos.
5. Saber realizar las ligaduras y la articulación de emisión con aires, golpe de lengua y legato, de manera clara y consciente, así como la alternancia de ellas.
6. Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas: piano, mezzoforte, forte, y reguladores en crescendo y disminuyendo.
7. Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
8. Interpretar 3 piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes al nivel, una de las cuales de memoria.

GUITARRA

Interpretación de 3 composiciones musicales, cada una de un bloque diferente de la relación de obras orientativas u otras de dificultad similar, elegidas libremente por el aspirante. Una de ellas se interpretará de memoria.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a 1º de enseñanzas profesionales. (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

COMPOSITOR

TÍTULO

EDITORIAL

BLOQUE I: Renacimiento y Barroco

Anónimo (Tr: Mourat, J. Maurice)	Romanesca (La guitare classique. Volumen B)	M. Combre
Anónimo (Tr: Sanz, Luisa)	Kemp's jig (La guitarra paso a paso)	Real Musical
Le Roy, Adrien (Tr: Sanz, Luisa)	Allemande (La guitarra paso a paso)	Real Musical
Newsidler, Hans (Tr: Sanz, Luisa)	Ein welscher tantz (La guit. paso a paso)	Real Musical
Sanz, Gaspar (Tr: Sanz, Luisa)	Pequeña Suite: Parjetas, Española Danza de las hachas (Laguitarra paso a paso)	Real Musical

BLOQUE II: Siglo XIX

Aguado, Dionisio	Estudio 3 (para 4 dedos)	UME
Aguado, Dionisio	Estudio 4 (para 4 dedos)	UME
Carulli, Ferd.	Que ne suis-je laFougère (Tr: Mourat, J. M.)	M. Combre
Carulli, Ferd.	30 Studi per chitarra: Rondó nº 28	Suvini-Zerboni
Carulli, Ferd.	30 Studi per chitarra: Rondó nº 29	Suvini-Zerboni



Carulli, Ferd. Giuliani, Mauro	30 Studi per chitarra: Rondó nº 30 La Mariposa: Andantino nº 21	Suvini-Zerboni Real Musical
Giuliani, Mauro	La Mariposa: Gracioso nº 23	Real Musical
Giuliani, Mauro	La Mariposa: Andantino nº 27	Real Musical
Tárrega, Francisco	Estudio en mi menor (Tr: Sanz, Luisa) (La guitarra paso a paso)	Real Musical
BLOQUE III: Siglos XX y XXI		
Absil, Jean	Pièces caractéristiques: Scherzo	Ed. Henry Lemoine
Brouwer, Leo	Estudio nº 6 (2ª Serie)	Max Eschig
Brouwer, Leo	Estudio nº 1 (1ª Serie)	Max Eschig
Brouwer, Leo	Estudio nº 4 (1ª Serie)	Max Eschig
Cordero, Ernesto	Estudio a la cubana (Modern Times. Vol. I)	Chanterelle
Domeniconi, Carlo	Preludio nº 6	Gitarren-Studio Musikverlag
Leclercq, Norbert	Turquoise (Six Couleurs)	Zephyr
Leclercq, Norbert	Orange (Six Couleurs)	Zephyr

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.
Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.
3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.
Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.
Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.



MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Interpretar el repertorio propuesto con una mínima solvencia técnica, respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
2. Tocar de memoria al menos una de las obras.
3. Presentar un sonido de calidad suficiente.

OBOE

La prueba consistirá en la interpretación de **tres composiciones musicales** pertenecientes a distintos estilos que serán elegidas libremente por el aspirante. Se interpretará como mínimo una composición de memoria. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de composiciones musicales (según la Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Mayo de 2012).

BLOQUE I: Barroco y Clasicismo

Bach, Johann Sebastian	Adagio	Ed. Chester Music.
Beethoven, Ludwig Van	Allegro & Adagio: Adagio	Ed. Amadeus Verlag (Bernhard Páuler) Winterthur/Schweiz
Beethoven, Ludwig Van	Allegro & Adagio: Allegro	Ed. Amadeus Verlag (Bernhard Páuler) Winterthur/Schweiz
Cimarosa, Domenico	Concierto para oboe y cuerdas en do menor: I. Introducción	Ed. Boosey & Hawkes
Cimarosa, Domenico	Concierto para oboe y cuerdas en do menor: II. Allegro	Ed. Boosey & Hawkes
Cimarosa, Domenico	Concierto para oboe y cuerdas en do menor: III. Siciliana	Ed. Boosey & Hawkes
Corelli, Arcangelo	Concierto para oboe y cuerdas: I. Preludio	Ed. Boosey & Hawkes
Corelli, Arcangelo	Concierto para oboe y cuerdas: II. Allemanda	Ed. Boosey & Hawkes
Corelli, Arcangelo	Concierto para oboe y cuerdas: V. Giga	Ed. Boosey & Hawkes
Danzi, Franz	Larghetto (Oboe Solos Volumen I)	Ed. Chester Music
Ferlendis, Giuseppe	Concierto en Fa: Adagio (Oboe Solos Volumen I)	Ed. Chester Music
Marcello, Benedetto	Largo y Allegretto	Ed. Chester Music

BLOQUE II: Romanticismo

Barret, Apollon Marie-Rose	Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 12	Alphonse Leduc
Barret, Apollon	Método de oboe. Volumen III:	Alphonse Leduc



Marie-Rose Barret, Apollon Marie-Rose Gounod, Charles Pierné, Gabriel Rossini, Giacomo Salviani, Clemente Salviani, Clemente Salviani, Clemente Salviani, Clemente	Estudio nº 15 Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 17 Serenade Pièce, en sol menor Momento Musical (Oboe Solos Volumen I) Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 12 Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 16 Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 22 Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 26	Alphonse Leduc Ed. June Emerson Alphonse Leduc Ed. Chester Music Ed. Ricordi Ed. Ricordi Ed. Ricordi Ed. Ricordi
---	--	---

BLOQUE III: Otros estilos

Berstein, Leonard Chuliá, Salvador Dubois, Pierre Max Jacob, Gordon Jacob, Gordon Jacob, Gordon Norton, Christopher Norton, Christopher Norton, Christopher Norton, Christopher	Maria from West Side Story Adagio Sentimental Deux Villageois: 2º Movimiento Interludes for oboe: Pastoral Interludes for oboe: Scherzetto Interludes for oboe: Siciliano American Train (Microjazz for oboe) Catwalk (Microjazz for oboe) Chicago Blues (Microjazz for oboe) Imps (Microjazz for oboe)	Ed. Boosey & Hawkes Ed. Piles Ed Gerard Billaudot Ed. Emerson Ed. Emerson Ed. Emerson Ed. Boosey & Hawkes Ed. Boosey & Hawkes Ed. Boosey & Hawkes Ed. Boosey & Hawkes
--	---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.



Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora.
- e. Vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del *vibrato*. (Excepto en la especialidad de Oboe)

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.



6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar correctamente la respiración musical según las semifrases y frases del fragmento musical.
2. Demostrar durante la interpretación musical de obras o estudios la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave o agudo, el matiz musical o la afinación.
3. Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, con buena calidad sonora y utilizar la embocadura y la columna de aire para corregir posibles errores durante la interpretación musical.
4. Realizar correctamente los diferentes signos de articulación y dinámica, así como: >, *sfz*, , -----, *f*, *p*, *fp*, *crescendo*, *diminuyendo*, de acuerdo a este nivel.

PERCUSIÓN

El aspirante deberá interpretar con el instrumento de la especialidad 3 composiciones musicales (al menos una de memoria) elegidas libremente por él y pertenecientes a distintos estilos. Los contenidos técnicos y musicales de referencia para la Prueba A se ejemplifican en la siguiente relación orientativa de composiciones musicales organizadas por bloques estilísticos, según la Resolución de 20 de abril de 2012, de la D.G. de F.P. y E.PP.AA. (BORM de 18/05/2012).

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Batería	Manzini, David	Jazz solos Vol. 2.1: Swingin with Ed	Kendor Music	No
	Manzini, David	Jazz solos Vol. 2.2: Gotin for the groove	Kendor Music	No
	Sponzel, Joachim	10 Progressive Soli für Drumset: 1 Julius Beal	Zimmerman Frankfurt	No
	Sponzel, Joachim	10 Progressive Soli für Drumset: 2 Number One	Zimmerman Frankfurt	No
II: Caja	Brown, Thomas A.	Turbo tubs (The competition Collection)	Belwin Mills	No
	Hathway, K.& Wright, I.	Mind the accent (Grade music for snare drum, Book I)	The Associated Board of the Royal Schools of Music	No
	Houllif, Murray	Summer vacation	Kendor Music Inc.	No
	Markovitch, Mitch	Countdown	Creative Music	No
	Whaley, Garwood	Fundamental studies for snare drum: nº 60	Meredith Music Publications	No
	Whaley, Garwood	Fundamental studies for snare drum: nº 70	Meredith Music Publications	No
III: Instrumentos de láminas: marimba o xilófono	Greg, Edvard (Transcripción: Roy, Michael J.)	Norwegian dance	Medici Music Press	No
	Hatch, Earl	"1955"	Studio 4 Music	No
	Jorand, Marcel	15 Estudios para xilo: Estudio nº 13	Alphonse Leduc	No
	Jorand, Marcel	Cramer Xilo Vol.1: nº 2	Alphonse Leduc	No
	Peters, Mitchell	Chant for marimba	Mitchell Peters Music	No
	Whaley, Garwood	Fundamental studies for mallets: Preludio nº 2 J. S. Bach	Joel Rothman	No



IV: Multipercusión (set-up)	Brown, Thomas A.	Four for Five (Multitudes)	Kendor Music	No
	Brown, Thomas A.	Pop Corn (Multitudes)	Kendor Music	No
	Brown, Thomas A.	Two Two (Multitudes)	Kendor Music	No
	Spears, Jared	Prologo and Jubilo	Southern Music Company	No
V: Timbales	Corcoran, Gary	Petite suite (2 timbales)	C. L. Barnhouse	No
	Price, Paul	Timpani solo nº 4	Music for Percussion	No
	Price, Paul	Timpani solo nº 5	Music for Percussion	No
	Wright, Ian	March Past (Grade Music For Timpani Book 1)	The Associated Board of the Royal Schools of Music	No
	Wright, Ian	Allegreto (Grade Music For Timpani Book 1)	The Associated Board of the Royal Schools of Music	No
	Wright, Ian	Rondino (Grade Music For Timpani Book 1)	The Associated Board of the Royal Schools of Music	No

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido, realizando un correcto movimiento de golpeo adecuado a las exigencias musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Utilizar el lugar de golpeo más adecuado en cada uno de los instrumentos de percusión para conseguir una mayor calidad sonora.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de entre cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

a. Control de las baquetas mediante una sujeción segura. Control de la pinza.

b. Igualdad entre las dos manos, tanto de intensidad como de tempo.

c. Utilización de forma correcta y limpia de todos los aspectos técnicos y dinámicos que aparezcan en la partitura.

d. Rebote natural de las baquetas, empleando el "full" o "golpe de la pelota".

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica y dinámica precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.



REGIÓN DE MURCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Conservatorio de Música de Cartagena

Código de centro: 30009721



Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantenimiento de un tempo uniforme.
- Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
- Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Lugar de golpeo óptimo en todos los instrumentos.
- Consecución de un sonido aceptable en todos los instrumentos utilizados durante la prueba.
- Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

PIANO

La prueba consistirá en la interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales (Resolución 20-abril-2012 BORM viernes, 18-mayo-2012)

Barroco

Albéniz, Mateo	Sonata en re mayor	Unión Musical Española
Bach, Johann Sebastian	Invención nº 1 BWV 772	Wiener Urtext
Bach, Johann Sebastian	Pequeño Preludio nº 5 BWV 928	Wiener Urtext
Bach, Johann Sebastian	Pequeño Preludio nº 6 BWV 938	Wiener Urtext
Scarlatti, Domenico	Sonata L.61/K.291	Henle
Scarlatti, Domenico	Sonata L.64/K.148	Henle
Scarlatti, Domenico	Sonata L.68/K.354	Henle
Soler, Padre Antonio	Sonata nº 18 en do menor	Soler, Padre Antonio
	Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)	50 en do mayor
		Sonata nº
		Unión



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)

Unión Musical Española

Unión Musical Española

Clasicismo

Arriaga, Juan	Romanza en sol mayor	Fundación Vizcaína Aguirre
Crisóstomo de		
Beethoven, Ludwig van	Sonatina nº 4 en do mayor WoO 51	Wiener Urtext
Beethoven, Ludwig van	6 Variaciones sobre tema suizo WoO 64	Wiener Urtext
Benda, Jiří Antonín	Sonatina VIII en re mayor	Supraphon



REGIÓN DE MURCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Conservatorio de Música de Cartagena

Código de centro: 30009721



Benda, Jiří Antonín	Sonatina XXV en re mayor	Supraphon
Clementi, Muzio	Sonatina Opus 36 nº 2	Schirmer
Clementi, Muzio	Sonatina Opus 36 nº 3	Schirmer
Diabelli, Anton	Sonatina en do mayor Opus 151 nº 2	Boileau
Diabelli, Anton	Sonatina en sol mayor Opus 168 nº 2	Boileau
Dusseck, Jan	Sonatina en sol mayor Opus 20 nº 1	Schirmer/ Boileau
Dusseck, Jan	Sonatina en do mayor Opus 20 nº 2	Schirmer/ Boileau
Haydn, Joseph	Sonata nº 1 en sol mayor Hob.XVI/8	Wiener Urtext
Haydn, Joseph	Sonata nº 2 en do mayor Hob.XVI/7	Wiener Urtext
Ledesma, Nicolás	Sonatina nº 1 en sol mayor	Piles, (Ed. Ana Benavides)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonatina vienesa nº 3	Real Musical
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonatina vienesa nº 5	Real Musical
Romanticismo		
Albéniz, Isaac	Vals en mi bemol mayor Opus 25 nº 2	Unión Musical Española
Bertini, Henri	Estudio Opus 29 nº 1	Boileau
Bertini, Henri	Estudio Opus 29 nº 16	Boileau
Bertini, Henri	Estudio Opus 32 nº 24	Boileau
Chopin, Frédéric	Vals en la menor BI 150	Könemann Music Budapest
Chopin, Frédéric	Hoja de álbum Opus póstumo nº 12	Institut Fryderyka Chopina
Cramer, Johann Baptist	Estudio vol. I nº 1	Boileau
Cramer, Johann Baptist	Estudio vol. I nº 3	Boileau
Czerny, Carl	Estudios de mecanismo Op. 849: nº 1	Universal
Czerny, Carl	Estudios de mecanismo Op. 849: nº 2	Universal
Czerny, Carl	Estudios de mecanismo Op. 849: nº 3	Universal
Granados, Enrique	Seis estudios expresivos H.124: nº 4º "Pastoral"	Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)
Granados, Enrique	Seis estudios expresivos H.124: nº 6 "María-Romanza sin Palabras"	Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)
Granados, Enrique	Bocetos nº 2 "El Hada y el Niño"	Unión Musical Española
Grieg, Edvard	Pieza Lírica Opus 12 nº 3	Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
Grieg, Edvard	Pieza Lírica Opus 12 nº 4	Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
Grieg, Edvard	Pieza Lírica Opus 12 nº 5	Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
Guelbenzu, Juan María	En la Cuna (Canto para mi Hijo)	Piles, (Ed. Ana Benavides)
Heller, Stephen	Estudio Opus 45 nº 1	Boileau/ Schirmer
Heller, Stephen	Estudio Opus 45 nº 18	Boileau/ Schirmer
Mendelssohn, Felix	Canción sin Palabras Opus 19 nº 6 "El Gondolero"	Breitkopf & Härtel
Power, Teobaldo	12 Estudios Artísticos: Estudio de Fraseo nº 5	
Schubert, Franz	Vals D. 146 nº 5	Breitkopf & Härtel
Schumann, Robert	Álbum de la juventud Opus 68: nº 25	Breitkopf & Härtel
Schumann, Robert	Álbum de la juventud Opus 68: nº 29	Breitkopf & Härtel
Schumann, Robert	Escenas de niños Opus 15: nº 1	Breitkopf & Härtel
Tchaikovsky, Piotr Ilych	Álbum para la juventud Opus 39: nº 19 Peters	
Tchaikovsky, Piotr Ilych	Álbum para la juventud Opus 39: nº 21 Peters	
Tchaikovsky, Piotr Ilych	Álbum para la juventud Opus 39: nº 22 Peters	
Moderno y contemporáneo		
Bartók, Béla	For Children vol. II: nº 21 "A Funny Story" Boosey & Hawkes	



REGIÓN DE MURCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Conservatorio de Música de Cartagena

Código de centro: 30009721



Bartók, Béla	For Children vol. II: nº 29	Boosey & Hawkes
Bartók, Béla	Microcosmos vol. IV: nº 112	Boosey & Hawkes
Brotans, Salvador	Cristalls (Álbum de Colien)	Cecilia Honegger
Casella, Alfredo	Once Piezas Infantiles Opus 35: nº 11 "Galop"	Universal
Debussy, Claude	Children's Corner: nº 5 "The Little Shepherd"	Wiener Urtext
Ginastera, Alberto	Milonga	Ricordi Americana
Gubaidulina, Sofía	Musical Toys: nº 2 "Magic Roundabout"	Breitkopf & Härtel
Gubaidulina, Sofía	Gubaidulina, Sofía Musical Toys: nº 13 "The Drummer"	Breitkopf & Härtel
Halffter, Rodolfo	Rodolfo Once Bagatelas Opus 19: nº 6	Unión Musical Española
Kurtág, György	Játékok (Juegos) vol. III: "Hommage à Farkas Ferenc (3)"	Editio Musica Budapest
Lachenmann, Helmut	Ein Kinderspiel (7 Pequeñas Piezas): Glockenturm (Bell Tower)	Breitkopf & Härtel
Prokofiev, Sergei	Sergei Música para niños Opus 65: nº 4	Breitkopf & Härtel
Prokofiev, Sergei	Sergei Música para niños Opus 65: nº 5	Breitkopf & Härtel
Prokofiev, Sergei	Sergei Música para niños Opus 65: nº 6	Breitkopf & Härtel
Rueda, Jesús	Ricercata (Álbum de Colien)	Cecilia Honegger
Takács, Jenő	Klänge und Farben Op. 95, "Ziehharmonika-Sounding the Accordion"	Doblinger
Takács, Jenő	Klänge und Farben Op. 95, "In Grosser Eile-In a Grea Hurry"	Doblinger

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.
2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical, consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión en el uso de los recursos técnicos e interpretativos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Tener dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras presentadas respetando las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y fraseo.
2. Tocar de memoria una de las obras
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.



SAXOFÓN

En esta prueba se valorará mediante la interpretación instrumental el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. Consistirá en la interpretación en el saxofón de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de composiciones musicales para las pruebas de acceso a 1º de enseñanzas profesionales de música en la Región de Murcia (Resolución 20-abril-2012 BORM viernes, 18-mayo-2012).

I. Barroco y Clasicismo

Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Mule, Marcel)	4ª Sonate
Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Mule, Marcel)	Suite en si menor: Badinerie (Piezas clásicas volumen1)
Beethoven, Ludwig van (Transcripción: Mule, Marcel)	Petite Valse (Piezas clásicas célebres volumen 2)
Gluck, Christoph Willibald (Transcripción: Mule, Marcel)	Orphée-Scene des Champs Élysées (Piezas clásicas célebres volumen 2)
Haendel, Georg Friedrich (Transcripción: Mule, Marcel)	3ª Sonata flauta: Allegro (Piezas clásicas célebres volumen 1)
Telemann, Georg Philipp (Transcripción: Londeix, Jean-Marie)	Sonate

II. Romanticismo, post-romanticismo e Impresionismo

Demersseman, Jules	In Arcadie
Mendelssohn, Félix (Transcripción: Mule, Marcel)	Chanson de Printemps (Piezas clásicas célebres volumen 2)
Porret, Julián	19 Solo de Concours
Schmitt, Florent	Songe de Coppélius
Singelée, Jean Baptiste	Adagio et Rondo
Weber, Carl Maria von	Petite Valse et Tyrolienne (Piezas clásicas célebres volumen 2)

III. Siglos XX y XXI

Beltrán Martínez, David	Aria
Beltrán Martínez, David	Preludio
Berthelot, René	Adage et Arabesque
Bozza, Eugene	Aria
Chailleux, André	Andante et Allegro
Classens, Henri	Introduction e Scherzo
Crepin, Alain	Celine Mandarine
Dubois, Pierre-Max	Dix Figures à Danser
Ferrer Ferrán	Baghira
Grovlez, Gabriel	Sarabande et Allegro
Jay, Charles	Aria et Scherzetto



Jolivet, André
Koechlin, Charles
Koechlin, Charles
Koechlin, Charles
Mule, Marcel
Rueff, Jeanine
Saura García, Juan Pedro

Fantasía Impromptu
15 Estudios op.188: Estudio V
15 Estudios op.188: Estudio X
15 Estudios op.188: Estudio XI
24 Estudios Fáciles: Estudio 8
Chanson et Passepied
Juegos Para Escuchar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
 - Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
 - Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.
2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
 - Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
 - Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.
3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
 - Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
 - Articulaciones.
 - Sincronización de digitaciones y sonido.
 - Igualdad tímbrica.



- Flexibilidad y calidad sonora.
- Vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones.
 - Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
 - Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
 - Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
 - Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.
Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Mantener una correcta posición, embocadura, emisión, respiración y lograr situar, mantener y proyectar correctamente el aire en todos los registros del saxofón.

1. Demostrar control de la articulación, fraseo, sincronización de digitaciones, flexibilidad, calidad sonora y picado en la interpretación del repertorio escogido.
2. Demostrar sensibilidad auditiva y obtener una afinación estable en los distintos registros.
3. Interpretar el repertorio escogido manteniendo el pulso y respetando las indicaciones de métrica, agógica, dinámica, articulación y tempo.
4. Interpretar una obra de memoria teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura.



TROMBÓN

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante e interpretando una de ellas de memoria. Las obras compuestas para trombón y piano deberán interpretarse con su pertinente acompañamiento.

OBRAS DE REFERENCIA

Se podrán consultar las obras de referencia en el Anexo 1 de la Resolución de 20 de abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se publica la relación orientativa de composiciones musicales para la realización de la parte A de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música así como se establecen los criterios de evaluación de la misma. (publicada en el BORM número 114, del viernes 18 de mayo de 2012).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Igualmente, los criterios utilizados para evaluar las pruebas de acceso a primer curso de Enseñanzas Elementales de Trombón, serán los establecidos en el Anexo 2 de la *Resolución de 20 de abril de 2012*, antes citada. Quedan relacionados a continuación:

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:
 6. Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
 7. Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
 8. Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.
2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- ☑ Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad.
- ☑ Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- ☑ Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.



3. Demostrar - al interpretar el repertorio - sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para corregir y mejorar la afinación.
- Controlar la serie armónica.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a) Articulaciones.
- b) Sincronización de digitaciones y sonido.
- c) Igualdad tímbrica.
- d) Flexibilidad y calidad sonora de forma homogénea en el registro empleado.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para considerar superada esta parte de la prueba, la nota media obtenida debe ser de 5 puntos y además cumplir estos mínimos:

1. Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.



2. Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
3. Precisión en los ritmos.
4. Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.

TROMPA

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera.

Obras de referencia:

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Renacimiento y Barroco	Albinoni, Tommaso (Transcripción: Reiff, Marc)	Adagio (Solo álbum nº 2 para trompa en Fa)	Editions Marc Reiff	Si
	Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Reiff, Marc)	Aria (Solo álbum nº 1 para trompa en Fa)	Editions Marc Reiff	Si
	Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Thévet, Lucien)	Giga (Método completo para trompa de Lucien Thévet. Volumen 1)	Alphonse Leduc	No
	Haendel, Georg Friedrich	Come unto him (Master solos Intermediate Level)	Hal Leonard Publishing Corporation	Si
	Haendel, Georg Friedrich	Lament (Lascia ch'io pianga)	Hal Leonard Publishing Corporation	Si
	Stanley, John (Transcripción: Armitage, Dennis)	Trumpet voluntary (Solo álbum nº 3 para trompa en Fa)	Editions Marc Reiff	Si
II: Clasicismo	Cherubini, Luigi	Sonata nº 1	G. Schirmer	Si
	Gluck, Christoph Willibald (Transcripción: Thévet, Lucien)	Goro bailado (Método completo para trompa de Lucien Thévet. Vol 1)	Alphonse Leduc	No
	Gluck, Christoph Willibald (Transcripción: Willner, Arthur)	Pavana para trompa y piano	Boosey & Hawkes	Si
	Haydn, Joseph (Transcripción: Willner, Arthur)	Miruelto para trompa y piano	Boosey & Hawkes	Si
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Willner, Arthur)	Romanza para trompa y piano	Boosey & Hawkes	Si
	Ployhar, James	Tema de Beethoven con variaciones (Tunes for french horn technic. Nivel 2 intermedio)	Belwin Mills	No
III: Romanticismo	Gounod, Charles	I Piece Melodiques Originates	Gérard Billaudot	Si
	Gounod, Charles	III Piece Melodiques Originates	Gérard Billaudot	Si
	Gounod, Charles	IV Piece Melodiques Originates	Gérard Billaudot	Si
	Mendelssohn, Félix (Transcripción: Ployhar, James)	Nocturne from "Midsummer nights dream" (Tunes for french horn technic. Nivel 2 intermedio)	Belwin Mills	No
	Moussorgsky, Modest	A Tear (Master solos Intermediate Level)	Hal Leonard Publishing Corporation	Si
	Saint-Saëns, Camille	Romance Opus 36	Edition Durand, Paris	Si
IV: Siglos XX y XXI	Saint-Saëns, Camille	The Swan (Master solos Intermediate Level)	Hal Leonard Publishing Corporation	Si
	Schumann, Robert	Träumerei (Master solos Intermediate Level)	Hal Leonard Publishing Corporation	Si
	Scriabin, Alexander	Romance para trompa y piano	Gérard Billaudot	Si
	Bozza, Eugene	En Irlande	Alphonse Leduc	Si
	Duckett, Richard	Gran finale	International Music Publications Limited IMC	No
	Hornor, Anton	Estudio nº 90	Elkan-Vogel, Inc.	No
	Lemaire, Felix	Nocturno pour Cor en Fa et Piano	Alphonse Leduc	Si
	Parnoo, Jacques	Fantasie Brève	Alphonse Leduc	Si
	Ployhar, James D.	The Hunt	Belwin-Mills Publishing	Si
	Ployhar, James D.	Theme and Variations "Auld Lang Syne" (Tunes for french horn Technic Level three)	Belwin-Mills Publishing	No
	Ployhar, James D.	Theme and Variations "Loch Lomond" (Tunes for french horn Technic Level three)	Belwin-Mills Publishing	No
	Ployhar, James D.	Theme and Variations "Long, Long Ago" (Tunes for french horn Technic Level three)	Belwin-Mills Publishing	No
Poot, Marcel	Fantasie Brève	Alphonse Leduc	Si	
Reger, Max (Transcripción: Madden, John)	Scherzino para trompa y cuerdas	Música Rar	Si	
Rougeron, Philippe	Petit Prélude pour cor et piano	Gérard Billaudot Editeur	Si	
Tradicional (Transcripción: Reiff, Marc)	Joshua fit the battle of Jerico (Solo álbum nº 8 trompa en Fa)	Editions Marc Reiff	Si	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, que favorezca respirar con naturalidad.
2. Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
3. Utilizar la respiración diafragmática.
4. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.



5. Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, acorde al nivel.
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
8. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
9. Conseguir un control y calidad de sonido en el registro utilizado.
10. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
2. Controlar la respiración diafragmática.
3. Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
4. Precisión en los ritmos.
5. Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
6. Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
7. Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

TROMPETA

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera.

Obras de referencia (Resolución de 20 de abril de 2012, B.O.R.M. de 18 de mayo de 2012):

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I. Renacimiento y Barroco	Corelli, Arcangelo	Sonate en Fa: 1ª y 2ª movimientos	Gérard Billaudot	SI
	Corelli, Arcangelo	Sonate en Fa: 3ª y 4ª movimientos	Gérard Billaudot	SI
	Haendel, Georg Friedrich	Sonate en Fa: 1ª y 2ª movimientos	Gérard Billaudot	SI
	Haendel, Georg Friedrich	Sonate en Fa: 2ª y 3ª movimientos	Gérard Billaudot	SI
	Loeillet, Jean Baptiste	Sonate en Si bemol: 1ª y 2ª movimientos	Gérard Billaudot	SI
	Loeillet, Jean Baptiste	Sonate en Si bemol: 4ª y 5ª movimientos	Gérard Billaudot	SI
	Purcell, Henry	Intrada et Rigaudon	Gérard Billaudot	SI
	Telemann, Georg Philipp	Suite nº 1: 1ª, 2ª y 4ª movimientos	Boosey & Hawkes	SI
	Telemann, Georg Philipp	Suite nº 1: 4ª, 5ª y 6ª movimientos	Boosey & Hawkes	SI
	Veracini, Francesco Maria	Sonate: 1ª y 2ª movimientos	Gérard Billaudot	SI
	Veracini, Francesco Maria	Sonate: 3ª y 4ª movimientos	Gérard Billaudot	SI



BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Renacimiento y Barroco	Corelli, Arcangelo	Sonata en Fa: 1.ª y 2.ª movimientos	Gérard Billaudot	Si
	Corelli, Arcangelo	Sonata en Fa: 3.ª y 4.ª movimientos	Gérard Billaudot	Si
	Haendel, Georg Friedrich	Sonata en Fa: 1.ª y 2.ª movimientos	Gérard Billaudot	Si
	Haendel, Georg Friedrich	Sonata en Fa: 2.ª y 3.ª movimientos	Gérard Billaudot	Si
	Locatelli, Jean Baptiste	Sonata en Si bemol: 1.ª y 2.ª movimientos	Gérard Billaudot	Si
	Locatelli, Jean Baptiste	Sonata en Si bemol: 4.ª y 5.ª movimientos	Gérard Billaudot	Si
	Purcell, Henry	Intrada et Rigaudón	Gérard Billaudot	Si
	Telemann, Georg Philipp	Suite nº 1: 1.ª, 2.ª y 4.ª movimientos	Boosey & Hawkes	Si
	Telemann, Georg Philipp	Suite nº 1: 4.ª, 5.ª y 6.ª movimientos	Boosey & Hawkes	Si
	Veracini, Francesco Maria	Sonata: 1.ª y 2.ª movimientos	Gérard Billaudot	Si
Veracini, Francesco Maria	Sonata: 3.ª y 4.ª movimientos	Gérard Billaudot	Si	
II: Clasicismo y Romanticismo	Franch, César	Paris angelicus	Stretta Music	Si
	Hook, James	Sonata nº 1: 1.º movimiento	Boosey & Hawkes	Si
	Hook, James	Sonata nº 1: 3.º movimiento	Boosey & Hawkes	Si
	Hook, James	Sonata nº 2: 1.º movimiento	Boosey & Hawkes	Si
	Hook, James	Sonata nº 2: 2.º movimiento	Boosey & Hawkes	Si
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Verum	Marco Reiff	Si
	Schubert, Franz	Ave Maria	Gérard Billaudot	Si
Schubert, Franz	Serenade	Marco Reiff	Si	
III: Contemporáneos	Brotans, Salvador	Fuiles de Tardor	Clivia	Si
	Constant, Franz	Minute	Alphonse Leduc	Si
	Feld, Jindrich	Intermezzo	Alphonse Leduc	Si
	Ferran, Ferrar	Eolo, el Rey	Rivera	Si
	Friboulet, Georges	Gaminerie	Alphonse Leduc	Si
	Gaudron, René	Andante et Allegro moderato	Gérard Billaudot	Si
	Gaudron, René	Souvenirs d'Asie	Gérard Billaudot	Si
	Picavais, Lucien	Pièce pour Concours	Gérard Billaudot	Si
	Porret, Julien	27ème Solo de Concours	Molenaar	Si
	Porret, Julien	Concertine nº 2	Robert Martin	Si
	Schröter, Heinz	Fanfrette	Alphonse Leduc	No
	Street, Allan	Rondino	Boosey & Hawkes	Si
	Valero, Francisco José	Sonatina Opus 10, P.V. 6	Piles	Si

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

- Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.



3. Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para corregir y mejorar la afinación.
- Controlar la serie armónica.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos (de cada uno de los apartados que a continuación se especifican), en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Articulaciones.
- Sincronización de digitaciones y sonido.
- Igualdad tímbrica.
- Flexibilidad y calidad sonora de forma homogénea en el registro empleado.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Mostrar precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.



- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

TUBA

El aspirante deberá interpretar con el instrumento de la especialidad tres composiciones musicales (al menos una de memoria) elegidas libremente por él y, preferentemente, pertenecientes a distintos estilos. Los contenidos técnicos y musicales de referencia para la Prueba A se ejemplifican en la siguiente relación orientativa. **Obras de referencia** (Resolución de 20 de abril de 2012, B.O.R.M. de 18 de mayo de 2012):

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Autores hasta el siglo XVIII	Bach, Johann Sebastian	Gavotte	Belwin Mills	Si
	Bach, Johann Sebastian (Arreglo: Bell, William J.)	Air & Bourée - Coral y Segunda Sonata para violín	Carl Fischer Music	Si
	Bononcini, Giovanni	Arietta	Hal Leonard Publishing Corporation	Si
	Handel, Georg Friedrich	Bourée	Belwin Mills	Si
	Handel, Georg Friedrich	Larghetto & Allegro	Belwin Mills	Si
	Haydn, Joseph	Haydn Medley	Belwin Mills	Si
	Haydn, Joseph	Sonata nº 7	Belwin Mills	Si
	Marcello, Benedetto	Sonata nº 5	Sorthern Music Company	Si
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Menuetto	Belwin Mills	Si
	Mozart, Wolfgang Amadeus	O Isis & Osiris	Editions BIM	Si
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Serenade	Edition Musicae New York	Si
	Varios - Phillips, Harry I.	8 Bell Canto Songs nº 1	Shawnee Press, Inc.	No
II: Autores del siglo XIX	Bizet, Georges	Carmen Excerpts	Belwin Mills	Si
	Bordogni, Giulio Marco	Bordogni Medley	Belwin Mills	Si
	Concone, Giuseppe	Legato Etudes for Tuba: nº 1	Carl Fischer Music	No
	Grieg, Eduard	In the Hall of the Mountain King	Belwin Mills	Si
	Schubert, Franz	Der Lindenbaum	Chester Music	Si
	Varios - Fink, Reginald H.	Studies in Legato: nº 1	Casa Beethoven Publicacions	No
III: Autores de los siglos XX y XXI	Badia, Miquel	Serenata Española	Casa Beethoven Publicacions	Si
	Badia, Miquel	Evocación	Casa Beethoven Publicacions	Si
	Bowles, Richard W.	Deep Rock	Belwin Mills	Si
	Dowling, Robert	His Majesty the Tuba	Belwin Mills	Si
	Durán, Juan	El señor Biscuit	Arie Tripharis	Si
	Endresen, R. M.	Supplementary Studies: nº 8	Hal Leonard Publishing Corporation	No
	Getchell, Robert W.	Second Book of Practical Studies for Tuba: nº 10	Casa Beethoven Publicacions	No
	Jacob, Gordon	Six Little Tuba pieces: nº 1	Emerson Edition	Si
	Jacob, Gordon	Bagatelles for Tuba: nº 1	Emerson Edition	Si
	Joplin, Scott	Solace	Hal Leonard Publishing Corporation	Si
	Nelhybel, Vaclav	Suite	General Music Publishing	Si
	Trice-Miller, N.	Sonatina Classica	Belwin Mills	Si



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para corregir y mejorar la afinación.
- Controlar la serie armónica.

2. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Articulaciones.
- Sincronización de digitaciones y sonido.
- Igualdad tímbrica.
- Flexibilidad y calidad sonora de forma homogénea en el registro empleado.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.



- ☑Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempo* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

3. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
2. Controlar la respiración diafragmática.
3. Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
4. Precisión en los ritmos.
5. Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
6. Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
7. Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.



VIOLA

Consistirá en la interpretación en el instrumento de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

Obras de referencia (Resolución de 20 de abril de 2012, B.O.R.M. de 18 de mayo de 2012):

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompaña miento
I: Música hasta el Clasicismo	Bach, Johann Sebastian	3ª Suite para violonchelo solo: Bourrée I y II	Edition Peters	No
	Bach, Johann Sebastian	Gavota (Suzuki Viola School, volumen 3)	Summy-Bichard Inc.	Sí
	Bach, Johann Sebastian	Minueto (Suzuki viola School, volumen 3)	Summy-Bichard Inc.	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Minueto (Pieza nº 15 de L'alto classique, vol.B)	Editions M. Combre	Sí
	Telemann, Gorg Philip	Concierto para viola en sol mayor: 2.º movimiento (Suzuki viola School, volumen 4)	Summy-Bichard Inc.	Sí
II: Siglo XIX	Dvorak, Anton	Humoresque (Suzuki Viola School, volumen 3)	Summy-Bichard Inc	Sí
	Kayser, Heinrich	36 estudios Opus 20: Estudio nº 5	International Music Company	No
	Moussorgsky, Modest	Une larme (Pieza nº 5 de L'alto classique, vol.B)	Editions M. Combre	Sí
	Schumann, Robert	Chant de moisson (Pieza nº 3 de L'alto classique, volumen B)	Editions M. Combre	Sí
	Seitz, Fritz	Concierto nº 2: 3.º movimiento (Suzuki Viola School volumen 4)	Summy-Bichard Inc.	Sí
III: Siglos XX y XXI	Bartók, Bela	Slovak peasant's dance	Editio Musica Budapest	Sí
	Flor, Samuel	The positions: Estudio nº 35	The Boston music company	No
	Flor, Samuel	The positions: Estudio nº 28	The Boston music company	No
	Norton, Christopher	A sad tale (nº 6 de Microjazz for Viola)	Boosey & Hawkes	Sí
	Norton, Christopher	Stamping ground (nº 7 de Microjazz for Viola)	Boosey & Hawkes	Sí

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.
- Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.
- Demostrar un control correcto de la afinación.
- Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
 - Golpes de arco: *detaché, legato, martelé y staccato*.
 - Posiciones 1ª, 2ª y 3ª. Cambios entre ellas.
 - Dinámicas básicas: F, P, Mf y reguladores.
- Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.
- Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Correcta colocación de la viola, la toma del arco y el correcto funcionamiento de las articulaciones de ambos brazos.
- Comprensión y puesta en práctica de la correcta distribución del arco



relacionando: velocidad, presión y cantidad de arco en función de una buena calidad sonora.

3. Correcta articulación de los dedos de la mano izquierda.
4. Control de la mano izquierda en 1º, 2º y 3º posiciones.
5. Cambios de posición ascendente y descendente entre 1º, 2º y 3º.
6. Desarrollo y asimilación de los golpes de arco aprendidos durante en las enseñanzas elementales: *detaché, martelé...*
7. Control de los matices y el fraseo.
8. Elementos de ornamentación básicos: trinos, apoyaturas y mordentes.

VIOLÍN

Consistirá en la interpretación en el instrumento de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

Obras de referencia (Resolución de 20 de abril de 2012, B.O.R.M. de 18 de mayo de 2012):

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I. Barroco	Bach, Johann Sebastian	Gavota I y II en Sol de la suite nº 6 para violoncello solo (Suzuki violin school vol 5)	Alfred music Publishing	No
	Kuchler, Ferdinand	Concierto en re mayor, Opus 15 (en el estilo de Vivaldi). 1.er movimiento	Schott	Si
	Vivaldi, Antonio	Concierto en la menor, Opus 3 nº 6. 1.er movimiento	Ricordi	Si
	Vivaldi, Antonio	Concierto en sol mayor, Opus 3 nº 3. 1.er movimiento	Ricordi	Si
II. Clasicismo y Romanticismo	Kayser, Heinrich Ernst	36 Estudios Opus 20. Estudio nº 5	Peters	No
	Mokry, Jiří	Concierto	Bosworth	Si
	Rieding, Oscar	Air Varié	Bosworth	Si
	Rieding, Oscar	Gipsies March	Bosworth	Si
	Seitz, Fritz	Concierto nº 5 re mayor Opus 22. 1.er movimiento	Alfred	Si
	Seitz, Fritz	Concierto nº 5 re mayor Opus 22. 3.er movimiento	Alfred	Si
	Wohlfahrt, Franz	50 Estudios Opus 45. Estudio nº 32	Schirmer's Library of Musical Classics	No
III. Siglos XX y XXI	Elgar, Edward	Six very easy pieces: A-Andante y B-Allegretto	Bosworth	Si
	Elgar, Edward	Six very easy pieces: A-Andante y E-Allegretto	Bosworth	Si
	Elgar, Edward	Six very easy pieces: A-Andante y F-Allegro	Bosworth	Si
	Elgar, Edward	Six very easy pieces: D-Andantino y B-Allegretto	Bosworth	Si
	Elgar, Edward	Six very easy pieces: D-Andantino y E-Allegretto	Bosworth	Si
	Elgar, Edward	Six very easy pieces: D-Andantino y F-Allegro	Bosworth	Si
	Polo, Enrico	30 estudios de dobles cuerdas. Estudio nº 3	Ricordi	No
	Seitz, Fritz	Students concerto nº 2 Opus 13. 1.er movimiento	Bosworth	Si
	Sitt, Hans	100 Estudios Opus 32 Fascículo II. Estudio nº 27	Ricordi	No

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.



Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar un control correcto de la afinación.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
 - a. Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
 - b. Posiciones. Cambios entre ellas.
 - c. 1ª, 2ª y 3ª posición y cambios entre ellas.
 - d. Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Correcta colocación del violín, la toma del arco y el correcto funcionamiento de las articulaciones de ambos brazos.
2. Comprensión y puesta en práctica de la correcta distribución del arco relacionando: velocidad, presión y punto de contacto del arco en función de una buena calidad sonora.
3. Correcta articulación de los dedos de la mano izquierda.
4. Control de la mano izquierda en 1º, 2º y 3º posiciones.
5. Cambios de posición ascendente y descendente entre 1º, 2º y 3º.
6. Desarrollo y asimilación de los golpes de arco aprendidos durante las enseñanzas



elementales: *detaché, martelé...*

7. Control de los matices y el fraseo.
8. Elementos de ornamentación básicos: vibrato, trinos, apoyaturas y mordentes.

VIOLONCHELO

La prueba consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Obras de referencia (Resolución de 20 de abril de 2012, B.O.R.M. de 18 de mayo de 2012):

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Barroco	Bach	Suite en sol mayor para violonchelo solo: Preludio	Schott	No
	Bononcini, Giovanni Battista	Sonata en la menor para celo y piano: 1.º movimiento	Schott	Si
	Handel, Georg Friedrich	Sonata en do mayor: 1.º movimiento Lento, Allegro	International Music Company	Si
	Lully, Jean Baptiste	Gavotte	Peters	Si
	Marcello, Benedetto	Sonata en mi menor: 1.º movimiento Lento y 1.º Allegro	International Music Company	Si
	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 1: 1.º movimiento Lento y 1.º Allegro	Schott	Si
	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 2: 1.º movimiento Lento y 1.º Allegro	Schott	Si
	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 3: 1.º movimiento Lento y 1.º Allegro	Schott	Si
	Baehaire, Paul	Variations sur une chanson naive	Schott	Si
	Beethoven, Ludwig van	Misúeto en sol mayor	Warner Bros Publications	Si
Boccherini, Luigi	Misúeto	Warner Bros Publications	Si	
Boismortier, Joseph	Sonata en sol menor: I. Allegro	Schott	Si	
Born, Sieghard	Sieben Bagatellen, Opus 132	Sinus	No	
Breval, Jean Baptiste	Sonata en do mayor: Allegro	Schott	Si	
Cim, Giovanni Battista	Sonata nº 1 en do mayor: 1.º movimiento Allegro	Zanbon	Si	
Cim, Giovanni Battista	Sonata nº 2 en sol mayor: 1.º movimiento Allegro	Zanbon	Si	
Cim, Giovanni Battista	Sonata nº 3 en fa mayor: 1.º movimiento Allegro	Zanbon	Si	
Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 14	Peters	No	
Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 15	Peters	No	
Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 17	Peters	No	
Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 20	Peters	No	
Miano, Gabriel	La Cinquantine	Warner Bros. Publication	Si	
Lee, Sebastian	"Los primeros pasos" Nº 50	A.Leduc	No	
Romberg, Bernhard	Sonata en fa mayor: 1.º movimiento	Antal Friss	Si	
III: Del Romanticismo hasta el siglo XXI	Bridge, Frank	Spring Song	Stainer & Bell	Si
	Cassadó, Gaspar	Serenata	Schott	Si
	Goltzman, Gorg	Concierto nº4: I. Allegro	International Music Company	Si
	Hindemith, Paul	Drei Leichte Stúcke	Schott	Si
	Kriegel, Julius	Sonatina Nº 1 en do mayor	I.M.C.	Si
	Marleru, Bohuslav	Arabeskan	Salabert	Si
	Mendelssohn, Felix	Romanza sin palabras	Peters	Si
	Saari - Saens, Camille	El Crane	International Music Company	Si
	Saari - Saens, Camille	Allegro Apassionato	International Music Company	Si
	Schubert, Franz	Marcha militar	Belwin Mill	Si
	Sietz, Fritz	Concierto nº 5: I. Allegro	Suzuki	Si
	Webster, Carl	Scherzo	Warner Bros. Publications	Si



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar un control correcto de la afinación. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

☑ Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.

☑ Posiciones: de 1ª a 4ª y cambios entre ellas.

☑ Dinámicas básicas: *F*, *p*, *mf* y reguladores.

5. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco.
2. Fidelidad a la velocidad y dinámicas escritas en la partitura.
3. Dominio de los “golpes de arco”.
4. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido expresada con el arco en todo momento.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura, tales como: exactitud rítmica, y correcta afinación en los cambios de posición y en las dobles cuerdas.
7. Fidelidad al estilo musical de la obra.
8. Interpretación de al menos una de las piezas de memoria.