



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

VIOLONCHELO



1. PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO – ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Legislación aplicable: Decreto 75/2008 de 2 de mayo. Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

Parte A

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá ponderándose la parte A en un 60 por 100 y la B en un 40 por 100.

A continuación se expondrán los ejercicios de que consta cada parte de la prueba para cada uno de los cursos de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales.



2. NIVEL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1. PARTE A

Consistirá en la interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Repertorio orientativo:

A) Estudios:

Lee, S.: Estudios del 1 al 22 (“40 Estudios melódicos y progresivos”). BOILEAU.

B) Obras pertenecientes al periodo barroco:

Bach, J. S.: Suite nº 1 para violonchelo solo. BÄRENREITER.

Marcello, B.: Sonata en Mi Menor. I. M. C.

Vivaldi, A.: Concierto en Do Menor, RV 401. URTEXT.

Vivaldi, A.: Sonata nº 5. SCHOTT.

C) Obras pertenecientes al periodo clásico:

Beethoven, L. v.: “Sonata en Fa M”. PETERS.

Boccherini, L.: “Rondó”. ALPHONSE LEDUC.

Bréval: Concierto nº 2 en Re Mayor. DELRIEU.

D) Obras pertenecientes al periodo romántico:

Goltermann: “Concierto nº 4”. I.M.C.

Mendelssohn, F.: “Romanza sin palabras”. PETERS.

Saint Saëns, E.: “Allegro appassionato”. I.M.C.

Squire: “Tarantella” op.32 para cello y piano. C. FISCHER.

Squire: “Danza rústica”. C. FISCHER.

E) Obras pertenecientes al siglo XX:

Cassadó, G.: “Serenata”. SCHOTT.

Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos



2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.
3. Demostrar un control correcto de la afinación.
4. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a las piezas interpretadas.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas, y uso del pulgar digitado.
6. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.
7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Mínimos exigibles

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco.
2. Fidelidad a la velocidad y dinámicas escritas en la partitura.
3. Dominio de los “golpes de arco” de la partitura.
4. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido expresado con el arco en todo momento.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura como: afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y dominio del uso del pulgar.
7. Fidelidad al estilo musical de la obra.
8. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

2.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Ritmo.

Ejercicio 2: Entonación.

Ejercicio 3: Audición.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



1. Prueba rítmica

Características:

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Prueba melódica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

3. Prueba auditiva

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.



4. Prueba teórica

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.

Escalas pentáfona y hexáfona.

Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.

Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.

Términos expresión musical.

Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).

Acordes. Clasificación.

Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).

Cambios de compás, equivalencias.

Tonalidad, modalidad, armaduras.

Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

5. Ejercicio de piano complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.

2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano complementario el 20% de la parte B.



3. NIVEL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.1 PARTE A

Consistirá en la interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Repertorio orientativo:

A) Estudios:

Lee, S.: Estudios del 23 al 40 (“40 Estudios melódicos y progresivos”). PETERS.

B) Obras pertenecientes al periodo barroco:

Bach, J. S.: Suite nº 1 en Sol Mayor para cello solo. BÄRENREITER.

Haendel, G. F.: Sonata en Do Mayor para cello y piano. I.M.C.

Sammartini: Sonata en Sol Mayor para cello y piano. SCHOTT.

Vivaldi, A.: Sonata nº 6 para cello y piano. SCHOTT.

Vivaldi, A.: Concierto en La m. PETERS.

C) Obras pertenecientes al periodo clásico:

Boccherini, L.: “Rondó”. ALPHONSE LEDUC.

Hofmann, L.: Concierto en Re M, Badley D3. ARTARIA.

Stamitz, C.: Concierto para violonchelo en Do Mayor. PETERS.

D) Obras pertenecientes al periodo romántico:

Goltermann, G.: “Capricho”. EDITIO MUSICA BUDAPEST.

Mendelssohn, F.: Sonata en Si bemol Mayor para cello y piano. PETERS.

Saint-Saëns, E.: “Allegro Appassionato”. DURAND E Cía.

E) Obras del siglo XX:

Aratunian: “Impromptus”. SCHOTT.

Fauré, G.: “Elegía”. SCHOTT.

Martinu, B.: “Arabesken”. SALABERT.

Mező-Imre: “Keringö-Waltz”. SCHOTT.



Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, ejecutando adecuadamente los golpes de arco que aparecen en las partituras.
3. Demostrar precisión en la afinación y el ritmo.
4. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a las piezas interpretadas.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas, y uso del pulgar digitado.
6. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del “tempo”, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.
7. Ser capaz de memorizar textos musicales.

Mínimos exigibles

1. Fidelidad al estilo musical de la obra.
2. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de las piezas interpretadas.
3. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.
4. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en las partituras como: correcta afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.
7. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

3.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.

Ejercicio 3: Teoría musical.

Ejercicio 4: Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



1.1. Prueba rítmica

Características:

Realización de uno o varios ejercicios con lectura de fórmulas rítmicas sin entonar.

Contenidos

Figuras rítmicas hasta la semifusa (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias.

Grupos de valoración especial practicados a lo largo de enseñanzas de Lenguaje Musical.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

1.2. Prueba melódica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas
Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.

b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Prueba auditiva

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.



Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

3. Prueba teórica

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos

Escalas diatónicas y modales.

Ámbito sonoro de todas las claves.

Acordes. Clasificación e inversiones.

Grupos de valoración especial.

Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.

Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.

Transporte. Instrumentos transpositores.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

4. Lectura a vista con el instrumento de especialidad

Contenidos de la prueba de lectura a vista

1. Cambios de posición hasta la 7ª.
2. Dobles cuerdas.
3. Diferentes dinámicas para poder desarrollar una sonoridad variada.
4. Golpes de arco básicos: legato, detaché, spiccato, staccato.
5. Tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
6. Tempo: MM hasta negra 80.
7. Inclusión de repeticiones y saltos.

Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, ejecutando adecuadamente los golpes de arco que aparecen en las partituras.
3. Demostrar precisión en la afinación y el ritmo.
4. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura, tales como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas.



Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la pieza interpretada.
2. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada al texto musical.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura, tales como: correcta afinación y exactitud rítmica, así como precisión en la realización de los cambios de posición y de las dobles cuerdas.

5. Ejercicio de Piano Complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- i. García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5
- ii. Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
- iii. Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
- iv. Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: N° 2 —Vals
- v. Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
- vi. Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
- vii. Thompson: —El piano 1º

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano Complementario el 20% de la parte B.



4. NIVEL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1. PARTE A

Consistirá en la interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Repertorio orientativo:

A) Estilos barroco y clásico:

Bach, J. S.: Suite nº 2 para cello solo. BÄRENREITER.
Beethoven, L. v.: Sonata nº2 para cello y piano. URTEXT.
Frescobaldi - Cassadó, G.: "Toccatá". UNIVERSAL EDITIONS.
Vivaldi, A.: Conciertos para violonchelo. URTEXT.

B) Estilo romántico:

Goltermann: "Capricho". EDITIO MUSICA BUDAPEST.
Glazunov: "Chant du menestrel". M.P. BELAIEFF.
Klengel: Concertino en Do Mayor. SCHIRMER.
Mendelssohn, F.: "Romanza sin palabras" para cello y piano. PETERS.
Saint – Saëns, E.: "Allegro Appassionato" para cello y piano. DURAND E CÍA.
Tchaikovski: "Nocturno". PETERS.

C) Siglo XX:

Fauré, G.: "Après un rêve". I.M.C.
Fauré, G.: "Siciliana". SCHIRMER.

Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.



5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Ser capaz de memorizar textos musicales.

Mínimos exigibles

1. Fidelidad al estilo musical de la obra.
2. Fidelidad a la velocidad y matices escritos en la partitura.
3. Dominio de los golpes de arco de la partitura.
4. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura como: afinación, exactitud en los cambios de posición y dominio del uso del pulgar como elemento no solo técnico, sino también interpretativo.
7. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

4.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio

Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.



- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

Criterios de Evaluación

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Calificaciones

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad

Contenidos de la prueba de lectura a vista

1. Cambios de posición hasta las primeras posiciones de pulgar digitado.
2. Diferentes articulaciones y golpes de arco: detaché, legato, spiccato, staccato, martellato y lanzado.
3. Dobles cuerdas y acordes.
4. Dinámicas de p a f y reguladores.
5. Tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
6. Tempo: MM hasta negra 100.
7. Inclusión de repeticiones y saltos.



Criterios de Evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el vibrato como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.
4. Interpretar adecuadamente la pieza considerando el *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la pieza interpretada.
2. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada al texto musical.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura como: correcta afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y acordes, y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.

2. 2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Contenidos: Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro|| KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W.A.: —Contradanza|| KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)



- Mozart, W. A.: —Minueto || KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))

-

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20% del total de la parte B

Prueba de interpretación al piano: 30% del total de la parte B



5. NIVEL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1 PARTE A

Consistirá en la interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Repertorio orientativo:

A) Estilos barroco y clásico:

Bach., J. S.: Suite nº 2 para cello solo. BÄRENREITER.
Bach., J. S.: Suite nº 3 para cello solo. BÄRENREITER.
Boccherini: Concierto en Sol Mayor nº 3. ALPHONSE LEDUC.
Bréval, J.B.: Sonata nº 5 en Sol M. I.M.C.

B) Estilo romántico:

Brahms, J.: Sonata nº 1 Op. 38 para cello y piano. URTEXT.
Bruch, Max: "Kol Nidrei". I.M.C.
Goltermann, G.: Concierto nº 3 en Si m. DELRIEU.
Glazunov: "Chant du menestrel". M.P. BELAIEFF.

C) Siglo XX:

Cassadó, G.: "Requiebros" para cello y piano. SCHOTT.
Fauré, G.: "Après un Rêve" para cello y piano. I.M.C.
Hindemith: Sonata para violonchelo, op. 11, nº 3. SCHOTT.
Respighi: "Adagio con variaciones". SCHOTT

Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Ser capaz de memorizar textos musicales.



Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la partitura.
2. Dominio de los golpes de arco de la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura como: afinación, exactitud en los cambios de posición y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.
6. Fidelidad al estilo musical de la obra.
7. Ejecución ante el tribunal de un programa adecuado al nivel solicitado, mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
8. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

5.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%;

1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio

Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.



- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

Criterios de Evaluación

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Calificaciones

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

2.1. Lectura a vista con el instrumento

Contenidos de la prueba de lectura a vista

1. Cambios de posición incluyendo el pulgar digitado.
2. Diferentes articulaciones y golpes de arco: *detaché, legato, spiccato, staccato, martellato y lanzado*.
3. *Dobles cuerdas y acordes*.
4. Dinámicas de *p* a *f* y reguladores.
5. Tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
6. Tempo: MM hasta negra 100.
7. Inclusión de repeticiones y saltos.

Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar exactitud rítmica y sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.
4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los interpretativos.



Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la partitura.
2. Dominio de los golpes de arco de la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada al texto musical.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura, tales como: afinación, exactitud en los cambios de posición y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.

2.2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.



Criterios de evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano)

Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20%. Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 20%



6. NIVEL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6.1 PARTE A

Consistirá en la interpretación de de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Repertorio orientativo:

A) Estilos barroco y clásico:

Bach., J. S.: Suite nº 3 para cello solo. BÄRENREITER.
Beethoven, L. v.: Sonatas para cello y piano. URTEXT.
Boccherini, L: Sonatas para violonchelo. RICORDI.
Boccherini: Concierto en Sol Mayor nº 3. ALPHONSE LEDUC.
Haydn, F.J.: Concierto en Do Mayor. PETERS.

B) Estilo romántico:

Brahms, J.: Sonata nº 1 Op. 38 para cello y piano. URTEXT.
Bruch, M.: “Kol Nidrei” para cello y orquesta. I.M.C.
Popper: “Tarantella” para cello y piano. I.M.C.
Popper: “Rapsodia Húngara”. I.M.C.
Saint-Saëns: Concierto en la menor. PETERS.
Tchaikovski: “Pezzo Capriccioso”. I.M.C.

C) Siglo XX:

Cassadó, G.: “Requiebros” para cello y piano. SCHOTT.
Hindemith: Sonata para violonchelo, op. 11, nº 3. SCHOTT.
Kabalevsky: Concierto nº 1, op. 49. SIKORSKI.
Piazzolla: “El Gran Tango”. AUDENIS.
Respighi: “Adagio con variaciones”. SCHOTT.



Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Ser capaz de memorizar textos musicales.

Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la partitura.
2. Dominio de los golpes de arco de la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura como: afinación, exactitud en los cambios de posición y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.
6. Fidelidad al estilo musical de la obra.
7. Ejecución ante el tribunal de un programa adecuado al nivel solicitado, mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
8. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

6.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

- 3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.
- 3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico



Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

1. Armonización

Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde. Funciones tonales.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
4. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
5. Acordes de séptima diatónica: Conceptos generales. Estudio particular de cada acorde.
6. Acordes con función dominante: Acorde de novena de dominante. Acordes de séptima disminuida y de séptima de sensible.
7. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas. Estudio de las cadencias compuestas. Recursos cadenciales. Acordes sustitutivos (tríadas y cuatriadas) en la cadencia plagal. Cadencia napolitana. Cadencias frigia y dórica.
8. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. Marchas progresivas modulantes. Cambio de modo.
9. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
10. Modulación por acorde común. Modulación cromática. Modulación compuesta. Modulación con dominantes secundarias.
11. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Alteración del 6º grado del modo mayor. Dominantes secundarias. Subdominantes de la dominante. Ampliación de las funciones secundarias. Tercer grado del modo menor en el Mayor. Ampliación del uso del acorde de sexta napolitana.
12. Las notas de adorno: Conceptos generales. Estudio particular: Nota de paso. Floreo. Elisión. Anticipación. Apoyatura. Retardo. La nota pedal: Conceptos generales. Clases de pedal. Normas generales.



Criterios de Evaluación

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Uso adecuado de las notas de adorno.
5. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de Calificación

1. Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
2. Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

2. Análisis

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá de una hora para realizar el análisis.

Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos modulatorios. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica. Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El prelude instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El prelude como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. En canon, la invención, el prelude y fuga. El coral.
7. La invención y la fuga.
8. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
9. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La "reexposición" en el concierto. El Aria da Capo.
10. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.



11. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.

Criterios de Evaluación

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y el Clasicismo.

Criterios de Calificación

- Análisis melódico-contrapuntístico: 30% de la nota final parte B
- Análisis armónico: 30% de la nota final parte B
- Conocimientos teóricos: 10% de la nota final parte B

Mínimos exigibles

- Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- Utilización correcta de los acordes tríada como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación
- Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.

Calificaciones

- Prueba de armonización: 40% del total parte B
- Prueba de análisis: 30% del total parte B

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Contenidos del texto a primera vista

1. Cambios de posición incluyendo el pulgar digitado.
2. Diferentes articulaciones y golpes de arco: detaché, legato, spiccato, staccato, martellato y lanzado.
3. Dobles cuerdas y acordes.
4. Dinámicas de p a f y reguladores.
5. Tonalidades hasta 4 alteraciones mayores y menores.
6. Tempo: MM hasta negra 120.
7. Inclusión de repeticiones y saltos.



Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar exactitud rítmica y sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.
4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los interpretativos.

Mínimos exigibles:

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la partitura.
2. Dominio de los golpes de arco.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura, tales como: afinación, exactitud en los cambios de posición y dominio del uso del pulgar como elemento no solo técnico sino también interpretativo.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Contenidos de la prueba: lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

4. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- a. Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- b. Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- c. Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- d. Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- e. Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.



- f. Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- g. Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- h. Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Criterios de Evaluación:

- a) Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
- b) Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

Mínimos exigibles

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

Calificaciones

La calificación final de la parte B correspondiente al sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 40% Prueba de análisis: 30% Prueba de lectura a vista: 20%. Prueba de interpretación al piano: 10%