



REGIÓN DE MURCIA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Conservatorio de Música de Cartagena  
Código de centro: 30009721



# ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

**PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE  
PRIMERO**

**TROMPA**



## 1. PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO – ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Legislación aplicable: Decreto 75/2008 de 2 de mayo. Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

### Parte A

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

### Parte B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá ponderándose la parte A en un 60 por 100 y la B en un 40 por 100.

A continuación se expondrán los ejercicios de que consta cada parte de la prueba para cada uno de los cursos de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales.



## 2. NIVEL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 2.1. PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera. También habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

#### Obras de referencia:

- Alphonse, M.: “Estudios nº 1, 8, 14, 22, 29, y 34” (200 estudios noveles, Vol. 1, tres de ellos)  
Bozza, E.: “En Irlanda” para trompa y piano.  
Corrette, M.: “Concierto para trompa y cuerdas”.  
Gliere, R.: “Intermezzo” op. 35 nº 11.  
Gounod, Ch.: de la obra "Seis melodías" para trompa y piano (Ed. Daniel Bourgue) melodías 1ª, 2ª, 3ª (1 de ellas)  
Loeillet, Jean Baptiste (1653-1728) – Sonata en sib (Barroco)  
Skroup, Josef D. (1766-1830) - Concerto in Bb maj. (Clásico)  
Bordogni, Giulio Marco (1788-1856) - Vokalsen (Romántico)  
Strauss, Johann (1825-1899) - Dolci Pianti (Romántico)  
Murgier, Jacques (1912-1986) – Etude Concert nº 1 (Contemporáneo)

#### Criterios de evaluación.

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, que favorezca respirar con naturalidad.
- Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
- Utilizar la respiración diafragmática.
- Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.
- Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, acorde al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
- Conseguir un control y calidad de sonido en el registro utilizado.
- Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.



### **Mínimos exigibles.**

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

## **2.2. PARTE B**

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Ritmo.

**Ejercicio 2:** Entonación.

**Ejercicio 3:** Audición.

**Ejercicio 4:** Teoría musical.

**Ejercicio 5:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

### **1. Prueba rítmica**

#### **Características:**

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

#### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.



### **Criterios de evaluación**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

#### **Mínimos exigibles**

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

## **2. Prueba melódica**

### **Características:**

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

#### **Mínimos exigibles:**

- Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

## **3. Prueba auditiva**

### **Características:**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

### **Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

#### **Mínimos exigibles:**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **4. Prueba teórica**

### **Características:**

Realización de cuestionario teórico.

### **Contenidos**

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.

Escalas pentáfona y hexátona.

Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.

Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.

Términos expresión musical.

Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).



Acordes. Clasificación.  
Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).  
Cambios de compás, equivalencias.  
Tonalidad, modalidad, armaduras.  
Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

### **Criterios de evaluación**

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

### **Mínimos exigibles:**

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

## **5. Ejercicio de piano complementario**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: —Largo, —Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

### **Criterios de Evaluación**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### **Calificaciones**

Corresponde a la prueba de piano complementario el 20% de la parte B.



### 3. NIVEL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### 3.1 PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera. También habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

#### Obras de referencia:

- Alphonse, M.: “Estudios nº 37, 42, 48, 55, 62 y 69 “(200 estudios noveles, Vol. 1, tres de ellos).
- Gounod, Ch.: “6 melodías para trompa y piano” (nº 4, 5, 6, una de ellas).
- Mozart, W. A.: “Concierto nº 1 en re mayor” Kw. 412.
- Reinecke, C.: “Nocturno” Op. 112 para trompa y piano.
- Strauss, R.: “Andante para trompa y piano”, Op. Póstumo.
- Telemann, G. Ph. (1681-1767) - Sonata en Ut min. (Barroco)
- Strauss, Franz (1822-1905) - Nocturno Op. 7 (Romántico)
- Balai, Guillaume (1871-1943) - Chanson du forestier (Contemporáneo)
- Poot, Marcel (1901-1988) – Legende (Contemporáneo)

#### Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, que favorezca respirar con naturalidad.
2. Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
3. Utilizar la respiración diafragmática.
4. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.
5. Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, acorde al nivel.
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
8. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
9. Conseguir un control y calidad de sonido en el registro utilizado.
10. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.



## Mínimos exigibles

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio

## 3.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

**Ejercicio 2:** Dictado musical a una voz.

**Ejercicio 3:** Teoría musical.

**Ejercicio 4:** Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

**Ejercicio 5:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

### 1.1. Prueba rítmica

#### Características:

Realización de uno o varios ejercicios con lectura de fórmulas rítmicas sin entonar.

#### Contenidos

Figuras rítmicas hasta la semifusa (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias.

Grupos de valoración especial practicados a lo largo de enseñanzas de Lenguaje Musical.

#### Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

#### Mínimos exigibles

Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.





## 1. 2. Prueba melódica

### **Características:**

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas  
Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### **Mínimos exigibles:**

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
- b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

## 2. Prueba auditiva

### **Características:**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

### **Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **Mínimos exigibles:**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## 3. Prueba teórica

### **Características:**

Realización de cuestionario teórico.

### **Contenidos**

Escalas diatónicas y modales.

Ámbito sonoro de todas las claves.

Acordes. Clasificación e inversiones.

Grupos de valoración especial.

Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.

Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.

Transporte. Instrumentos transpositores.

Expresión musical.

### **Criterios de evaluación**

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

### **Mínimos exigibles:**

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.



#### 4. Lectura a vista con el instrumento de especialidad

##### Contenidos del texto a interpretar en esta prueba:

- Registro: Do grave a Sol agudo
- Tonalidades: Hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (a tres y a uno); cambios de compás con igual denominador; 2/2, 6/8 (subdividido y sin subdividir); cambios con igual y distinta unidad de tiempo: 6/8 - 3/4; 9/8 (subdivido y sin subdividir); 12/8 (subdividido y sin subdividir); 3/2 y 4/2.
- Ritmo: Figuras hasta la semicorchea; la síncopa y el contratiempo hasta de semicorchea; grupos artificiales (tresillo y dosillo de corcheas); Adornos (mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, trino y apoyatura).
- Fraseo: Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
- Movimiento: Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc.
- Articulación: Golpe simple de lengua, ligadura, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato y martellato.
- Dinámicas: Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores)
- Agógica: Ritardando, accelerando y a tempo.

##### Criterios de evaluación:

- Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar.
- Obedecer a la figura metronómica que aparezca.
- Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
- Elegir y acertar con el “tempo justo” del fragmento a interpretar.
- Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
- Mantener una fluidez en la lectura.
- No desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación de los distintos armónicos.
- Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

##### Mínimos exigibles

- Una lectura fluida, comprensiva y crítica.
- Dominio de los armónicos que aparezcan en la lectura.
- Dominio de la flexibilidad con los armónicos que aparezcan.
- Elección de las correctas digitaciones para la ejecución de los distintos armónicos.
- Emisión clara, sin cortar la columna de aire.
- Una correcta afinación.
- Un correcto ligado, tanto articulado como sin articular en la interpretación.
- Comprensión de los matices de la primera vista.



## 5. Ejercicio de Piano Complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

1. García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
2. Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
3. Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
4. Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: N° 2 —Vals
5. Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
6. Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
7. Thompson: —El piano 1º

### Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano Complementario el 20% de la parte B.



## 4. NIVEL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 4.1. PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera. También habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

#### Obras de referencia:

- Alphonse, M.: “Estudios nº 1, 3, 16, 25, 34, 30” (200 estudios noveles, Vol. II, elegir dos de ellos).
- Mozart, W. A.: “Concierto-rondó en mi b mayor” Kw. 371.
- Strauss, R.: “Andante para trompa y piano” Op. Póstuma.
- Thévet, I.: “Método completo para trompa” 1ª parte (Pág. 108 a 130, tres Estudios).
- Saint-Saens, C.: “Concert piece” para trompa y piano, Op. 94.
- Telemann, G. P.: “Sonata en Sib menor para trompa y piano”, Rev. Reger, Ed. i.m.c.
- Beethoven, Ludwig van (1770-1827) - Sonata, Op. 17 (Clásico)
- Chabrier, Emmanuel (1841-1894) – Larghetto (Romántico)
- Kling, Henry (1842-1918) - Concerto Brillante (Romántico)
- Adler, Samuel (1928) - Sonata (Contemporáneo)
- Poulenc, Francis (1899-1963) - Elegie (1957) (Contemporáneo)

#### Criterios de evaluación.

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, que favorezca respirar con naturalidad.
- Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
- Utilizar la respiración diafragmática.
- Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.
- Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, acorde al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
- Conseguir un control y calidad de sonido en el registro utilizado.
- Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.



## Mínimos exigibles

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

## 4.1. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

**Ejercicio 2:** Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

**Ejercicio 3:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

## 1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

### Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.



- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

### **Criterios de Evaluación**

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

### **Criterios de Calificación**

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final  
Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### **Calificaciones**

- Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

## **2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad**

### **Contenidos** del texto a interpretar en esta prueba

- Registro: del Do grave al La agudo
- Tonalidades: Hasta seis alteraciones en la armadura
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (a tres y a uno); cambios de compás con igual denominador; 2/2, 6/8 (subdividido y sin subdividir); cambios con igual y distinta unidad de tiempo: 6/8 - 3/4; 9/8 (subdivido y sin subdividir); 12/8 (subdividido y sin subdividir); 3/2 y 4/2.
- Ritmo: Figuras hasta la semicorchea; la síncopa y el contratiempo hasta de semicorchea; grupos artificiales (dosillo, tresillo, cinquillo y seisillo de de corcheas); Adornos (mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, trino y apoyatura).
- Fraseo: Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
- Movimiento: Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc. todos (adecuados a la escritura trompística).



- Articulación: Golpe simple y doble de lengua, ligadura, staccato, non legato, tenuto, portato,
- marcato y martellato.
- Dinámicas: Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores)
- Agógica: Ritardando, acelerando, tenuto (ten) y a tempo.

### **Criterios de evaluación**

- Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar.
- Obedecer a la figura metronómica que aparezca.
- Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
- Elegir y acertar con el “tempo justo” del fragmento a interpretar.
- Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
- Mantener una fluidez en la lectura.
- No desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación de los distintos armónicos.
- Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

### **Mínimos exigibles**

- Una lectura fluida, comprensiva y crítica.
- Dominio de los armónicos que aparezcan en la lectura.
- Dominio de la flexibilidad con los armónicos que aparezcan.
- Elección de las correctas digitaciones para la ejecución de los distintos armónicos.
- Emisión clara, sin cortar la columna de aire.
- Una correcta afinación.
- Un correcto ligado, tanto articulado como sin articular en la interpretación.
- Comprensión de los matices de la primera vista.

## **2.2. Lectura a vista con piano**

1. Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Contenidos: Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.
2. El aspirante dispondrá de veinte minutos para la preparación de la segunda prueba en conjunto.

### **Criterios de Evaluación de la prueba a vista**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.



### 3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro|| KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W.A.: —Contradanza|| KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W. A.: —Minueto|| KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)

#### Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

#### Mínimos exigibles

- a) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- b) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- c) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

#### Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20% del total de la parte B

Prueba de interpretación al piano: 30% del total de la parte B





## 5. NIVEL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 5.1. PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera. También habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

#### Obras de referencia:

- Kopprasch, C.: “60 estudios para trompa nº 1, 3, 6, 8, 10, 13, 16, 19” (tres de ellos).
- Alphonse, M.: “Estudios nº 9, 17, 27, 32, 40” Vol. 3 (dos de ellos).
- Beethoven, L. V.: “Sonata para trompa y piano”, Op.17.
- Busser, H.: “La chasse de St. Hubert para trompa y piano”.
- Mozart, W. A.: “Concierto nº 3 en mi b mayor” Kw. 447.
- Thévet, I.: “Método completo para trompa” 2ª parte (Pág. 179 a 221, cuatro estudios).
- Quantz, Johann J. (1697-1773) - Konzert in Eb dur (Barroco)
- Stich, Johann Wenzel (1746-1803) – Concerto nº 5 in F maj, (Clásico)
- Gallay, J. Fr. (1795-1864) – Concerto (Romántico)
- Strauss, Franz (1822-1905) - Theme und Variationen, Op.13 (Romántico)
- Echevarria, Victorino (1898-1938) -Intermezzo (Contemporáneo)
- Hoetsier, Jan (1911) - Sonatina Op. 59/1 (1972) (Contemporáneo)

#### Criterios de evaluación

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, que favorezca respirar con naturalidad.
- Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
- Utilizar la respiración diafragmática.
- Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.
- Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, acorde al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
- Conseguir un control y calidad de sonido en el registro utilizado.
- Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.



## Mínimos exigibles

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

## 5.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

**Ejercicio 2:** Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Clave, Órgano y Piano).

**Ejercicio 3:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio, conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

### 1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

#### Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.



- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

### **Criterios de Evaluación**

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### **Criterios de Calificación**

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### **Calificaciones**

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

## **2.1. Lectura a vista con el instrumento**

### **Contenidos**

- Registro: del Do grave al Si b agudo
- Tonalidades: Hasta siete alteraciones en la armadura
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (a tres y a uno); cambios de compás con igual denominador; 2/2, 6/8 (subdividido y sin subdividir); cambios con igual y distinta unidad de tiempo: 6/8 - 3/4; 9/8 (subdivido y sin subdividir); 12/8 (subdividido y sin subdividir); 3/2 y 4/2.
- Ritmo: Figuras hasta la semicorchea; la síncopa y el contratiempo hasta de semicorchea; grupos artificiales (dosillo, tresillo, cinquillo y seisillo de de corcheas); Adornos (mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, trino y apoyatura) Articulaciones: todas (adecuadas a la escritura trompística).
- Fraseo: Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.



- Movimiento: Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc. todos (adecuados a la escritura trompística).
- Articulación: Golpe simple y doble de lengua, ligadura, staccato, non legato, tenuto, portato,
- marcato y martellato.
- Dinámicas: Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores)
- Agógica: Ritardando, accelerando, tenuto (ten) y a tempo.

### **Criterios de evaluación**

- Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar.
- Obedecer a la figura metronómica que aparezca.
- Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
- Elegir y acertar con el “tempo justo” del fragmento a interpretar.
- Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
- Mantener una fluidez en la lectura.
- No desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación de los distintos armónicos.
- Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

### **Mínimos exigibles**

- Una lectura fluida, comprensiva y crítica.
- Dominio de los armónicos que aparezcan en la lectura.
- Dominio de la flexibilidad con los armónicos que aparezcan.
- Elección de las correctas digitaciones para la ejecución de los distintos armónicos.
- Emisión clara, sin cortar la columna de aire.
- Una correcta afinación.
- Un correcto ligado, tanto articulado como sin articular en la interpretación.
- Comprensión de los matices de la primera vista.

## **2.2. Lectura a vista con piano**

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. .



### **Criterios de Evaluación de la lectura a vista:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

### **3. Interpretación al piano**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
  - b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
  - c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
  - d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### **Calificaciones**

Prueba de lectura a vista: 20% del total parte B

Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 20% del total parte B.



## 6. NIVEL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 6.1. PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria y con el acompañamiento de piano en las que lo requiera. También habrá una prueba de lectura a primera vista de un fragmento determinado por el tribunal.

#### Obras de referencia:

- Kling, H.: 40 estudios para trompa, del 11 al 25 (2 de ellos).
- Alphonse, M.: 200 estudios noveles, Vol. IV, del nº 1 al 20, dos de ellos).
- Bach, J. S.: "Suite nº 1 para chelo" dos movimientos.
- Krol, B.: Laudatio para trompa sólo.
- Ballay, G.: "Chanson du Forestier" para trompa y piano.
- Strauss, F.: "Concierto"
- Haydn, F. J.: "Concierto" para trompa y Orq. nº 2.
- Mozart, W. A.: "Concierto nº 3" para trompa y Orq. Kw. 447.
- Strauss, R.: "Concierto nº 1"
- Mozart, W. A. (1756-1791) - Concerto nº 4 Eb KV 495 (Clásico)
- Dauprat, Louis Fr. (1781-1868) - Sonata nº 2 (Romántico)
- Dukas, Paul (1856-1935) – Villanelle (Romántico)
- Ketting, Otto (1935) – Intrada (Contemporáneo)
- Bujanovsky, Vitali (1928) - Pieces: 4 improvisations (Contemporáneo)

#### Criterios de evaluación

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, que favorezca respirar con naturalidad.
- Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
- Utilizar la respiración diafragmática.
- Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.
- Poseer control en la emisión, de manera que la producción del sonido sea clara, acorde al nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar coherencia en la relación de los sonidos que conforman la línea melódica acorde al nivel.
- Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
- Conseguir un control y calidad de sonido en el registro utilizado.
- Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.



## Mínimos exigibles

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

## 6.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1:** Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

**Ejercicio 2:** Análisis de una partitura.

**Ejercicio 3:** Lectura a vista.

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

**Ejercicio 4:** Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

### 1. Armonización

Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

#### Contenidos

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde. Funciones tonales.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.



3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
4. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
5. Acordes de séptima diatónica: Conceptos generales. Estudio particular de cada acorde.
6. Acordes con función dominante: Acorde de novena de dominante. Acordes de séptima disminuida y de séptima de sensible.
7. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas. Estudio de las cadencias compuestas. Recursos cadenciales. Acordes sustitutos (tríadas y cuatríadas) en la cadencia plagal. Cadencia napolitana. Cadencias frigias y dóricas.
8. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. Marchas progresivas modulantes. Cambio de modo.
9. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
10. Modulación por acorde común. Modulación cromática. Modulación compuesta. Modulación con dominantes secundarias.
11. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Alteración del 6º grado del modo mayor. Dominantes secundarias. Subdominantes de la dominante. Ampliación de las funciones secundarias. Tercer grado del modo menor en el Mayor. Ampliación del uso del acorde de sexta napolitana.
12. Las notas de adorno: Conceptos generales. Estudio particular: Nota de paso. Floreo. Elisión. Anticipación. Apoyatura. Retardo. La nota pedal: Conceptos generales. Clases de pedal. Normas generales.

### **Criterios de Evaluación**

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Uso adecuado de las notas de adorno.
5. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### **Criterios de Calificación**

1. Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
2. Armonización y escritura musical: 70% de la nota final





## 2. Análisis

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá de una hora para realizar el análisis.

### Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos moduladores. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica. Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. En canon, la invención, el preludio y fuga. El coral.
7. La invención y la fuga.
8. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
9. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.
10. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
11. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.

### Criterios de Evaluación

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.



3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y el Clasicismo.

### **Criterios de Calificación**

Análisis de la estructura y forma: 30% de la nota final  
Análisis melódico-contrapuntístico: 30% de la nota final  
Análisis armónico: 30% de la nota final  
Conocimientos teóricos: 10% de la nota final

### **Mínimos exigibles**

- Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- Utilización correcta de los acordes tríada como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.

### **Calificaciones**

Prueba de armonización: 40% del total parte B  
Prueba de análisis: 30% del total parte B

### **3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

**Contenidos** del texto a primera vista:

- Registro: Do grava hasta Do agudo.
- Tonalidades: Hasta siete alteraciones en la armadura. Lectura de alteraciones dobles.
- Compases: Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, y cambio de compás con distinto denominador. Compases de amalgama.
- Ritmo: Todos los estudiados hasta este curso más el desarrollo de la agilidad para aplicarlos a movimientos lentos, medios y rápidos. Grupos artificiales. Inclusión de semifusa en movimientos rápidos.
- Fraseo: Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
- Movimiento: Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc.
- Articulación: Aplicación correcta de las articulaciones conocidas hasta este curso (picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato, martellato y sforzando) y del desarrollo y la práctica del doble y triple picado.
- Dinámicas: Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores)
- Agógica: Ritardando, accelerando y a tempo.



- Notas de adorno: Apoyatura, mordentes de una nota, semitritinos ascendentes y descendentes, grupetos ascendentes y descendentes, trinos, arpegiados y florituras o floreos.

### **Criterios de evaluación**

- Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar.
- Obedecer a la figura metronómica que aparezca.
- Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
- Elegir y acertar con el “tempo justo” del fragmento a interpretar.
- Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
- Mantener una fluidez en la lectura.
- No desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación de los distintos armónicos.
- Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

### **Mínimos exigibles**

- Una lectura fluida, comprensiva y crítica.
- Dominio de los armónicos que aparezcan en la lectura.
- Dominio de la flexibilidad con los armónicos que aparezcan.
- Elección de las correctas digitaciones para la ejecución de los distintos armónicos.
- Emisión clara, sin cortar la columna de aire.
- Una correcta afinación.
- Un correcto ligado, tanto articulado como sin articular en la interpretación.
- Comprensión de los matices de la primera vista.

## **3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico**

**Contenidos de la prueba:** lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.



#### 4. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

#### Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

#### Mínimos exigibles

- a) Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- b) Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- c) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- d) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- e) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- f) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- g) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

#### Calificaciones

La calificación final de la parte B correspondiente al sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 40% Prueba de análisis: 30% Prueba de lectura a vista: 20%. Prueba de interpretación al piano: 10%