



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

SAXOFÓN



1. PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO – ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Legislación aplicable: Decreto 75/2008 de 2 de mayo. Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

Parte A

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá ponderándose la parte A en un 60 por 100 y la B en un 40 por 100.

A continuación se expondrán los ejercicios de que consta cada parte de la prueba para cada uno de los cursos de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales.



2. NIVEL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1 PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación en el saxofón de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de obras.

- | | |
|--|---------------------------------|
| - 15 estudios cantantes (del 5 al final) | H. Klosé (A. Leduc) |
| - Suite | P. Bonneau (A. Leduc) |
| - Poema | M. Perrin (A. Leduc) |
| - 4ª Sonate | J. S. Bach / M. Mule (A. Leduc) |
| - Sarabande et Allegro | G. Grovlez (A. Leduc) |
| - Fantasia - Impromptu | A. Jolivet (A. Leduc) |
| - Sonata nº 1 (sib) | G. F. Haendel (A. Leduc) |
| - Trois pieces (sib) | S. Lancen (Molenaar) |

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Mínimos exigibles

- Mantener una correcta posición, embocadura, emisión, respiración y lograr situar, mantener y proyectar correctamente la columna del aire para obtener una buena calidad de sonido en todos los registros del saxofón.
- Interpretar correctamente los signos gráficos, tales como notas, ritmos, articulaciones, dinámicas, respiraciones, etc.
- Demostrar seguridad a la hora de afrontar todas las dificultades técnicas existentes en el repertorio escogido.
- Demostrar sensibilidad auditiva y obtener una afinación estable y un sonido de calidad en los distintos registros.



- Aplicar el vibrato durante la interpretación.
- Interpretar una obra de memoria teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura.

2.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Ritmo.

Ejercicio 2: Entonación.

Ejercicio 3: Audición.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

1. Prueba rítmica

Características:

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.



2. Prueba melódica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

3. Prueba auditiva

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Prueba teórica

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.

Escalas pentáfona y hexátona.

Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.

Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.

Términos expresión musical.

Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).

Acordes. Clasificación.

Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).

Cambios de compás, equivalencias.

Tonalidad, modalidad, armaduras.

Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación



Criterio de evaluación 1: Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

5. Ejercicio de piano complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano complementario el 20% de la parte B.



3. NIVEL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.1 PARTE A

La parte A consistirá en la interpretación en el saxofón de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de obras.

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| - 48 estudios | W. Ferling / M. Mule (A. Leduc) |
| - Sonatina juvenívola | A. Blanquer (Alpuerto) |
| - Pequeña Czarda | P. Iturralde (Real Musical) |
| - Fantasia pastorale | J. B. Singelée (Molenaar) |
| - Sonata | G. Ph. Telemann (A. Leduc) |
| - Concerto en Rem (sib) | T. Albinoni (Molenaar) |
| - Mantra (sib) | V. Babayan (A. Leduc) |
| - Bolero (sib) | M. Ravel (Durand) |

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Mínimos exigibles

- Mantener una correcta posición, embocadura, emisión, respiración y lograr situar, mantener y proyectar correctamente la columna del aire para obtener una buena calidad de sonido en todos los registros del saxofón.
- Interpretar correctamente los signos gráficos que aparecen en la partitura, tales como notas, ritmos, articulaciones, dinámicas, respiraciones, etc.
- Demostrar seguridad a la hora de afrontar todas las dificultades técnicas existentes en el repertorio escogido.



- Demostrar sensibilidad auditiva y obtener una afinación estable y un sonido de calidad en los distintos registros.
- Aplicar el vibrato durante la interpretación.
- Interpretar una obra de memoria teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura.

3.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.

Ejercicio 3: Teoría musical.

Ejercicio 4: Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

1.1. Prueba rítmica

Características:

Realización de uno o varios ejercicios con lectura de fórmulas rítmicas sin entonar.

Contenidos

Figuras rítmicas hasta la semifusa (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias.

Grupos de valoración especial practicados a lo largo de enseñanzas de Lenguaje Musical.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

1.2. Prueba melódica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.



Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
- b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Prueba auditiva

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

3. Prueba teórica

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos

Escalas diatónicas y modales.

Ámbito sonoro de todas las claves.

Acordes. Clasificación e inversiones.

Grupos de valoración especial.

Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.

Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.

Transporte. Instrumentos transpositores.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.



4. Lectura a vista con el instrumento de especialidad

Contenidos

- Ámbito melódico: desde el sib (grave) hasta el sol (sobreagudo).
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8.
- Movimientos: todos, desde "lento o adagio" hasta "vivo".
- Carácter: expresivo, dulce, con gracia, tranquilo, legato, ligero, con pasión, con fouco, cómodo.
- Dinámicas: pp-p-mp-mf-f-ff.
- Reguladores: crescendo, diminuendo, súbito.
- Agógica: ritardando, acelerando, a tempo, calderón, ten, a piacere, ad libitum, cadenza.
- Articulaciones: picado normal, staccato, subrayado, con acento (>), y todas las combinaciones entre ellos.
- Ritmos: figuras hasta fusas.
- Ejemplo: "Fantasia Pastorale" J.B Singelée.

Criterios de evaluación

1. Demostrar - al interpretar el ejercicio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

2. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la interpretación del ejercicio propuesto.

- Articulaciones.
- Sincronización de digitaciones y sonido.
- Igualdad tímbrica.
- Flexibilidad y calidad sonora.
- Vibrato.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones.
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato.



Mínimos exigibles

Interpretar el ejercicio propuesto manteniendo el pulso, empleando la métrica, correcta afinación, aplicar los elementos que se refieren a la agógica, aplicar las dinámicas y articulaciones precisas y demostrar diversidad en el carácter y los tempos.

5. Ejercicio de Piano Complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- i. García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5
- ii. Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
- iii. Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
- iv. Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: N° 2 —Vals
- v. Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
- vi. Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
- vii. Thompson: —El piano 1º

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano Complementario el 20% de la parte B.



4. NIVEL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación en el saxofón de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de obras.

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| - 48 estudios | W. Ferling / M. Mule (A. Leduc) |
| - Legende | A. Caplet (Fuzeau) |
| - Sonata | P. Hindemith (Schott) |
| - Improvisation I | R. Noda (A. Leduc) |
| - 6ª Sonata | J. S. Bach (A. Leduc) |
| - Suite Helénica | P. Iturralde (H. Lemoine) |
| - Concierto | R. Binge (Josef Weinberger) |

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Mínimos exigibles

- Mantener una correcta posición, embocadura, emisión, respiración y lograr situar, mantener y proyectar correctamente la columna del aire para obtener una buena calidad de sonido en todos los registros del saxofón.
- Interpretar correctamente los signos gráficos que aparecen en la partitura, tales como notas, ritmos, articulaciones, dinámicas, respiraciones, etc.
- Demostrar seguridad a la hora de afrontar todas las dificultades técnicas existentes en el repertorio escogido.
- Demostrar sensibilidad auditiva y obtener una afinación estable y un sonido de calidad en los distintos registros.
- Aplicar el vibrato durante la interpretación.
- Interpretar una obra de memoria teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura.



4.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

Criterios de Evaluación

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía



Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Calificaciones

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad

Contenidos de la prueba de lectura a vista

- Ámbito melódico: desde el sib (grave) hasta el sol# (sobreaagudo).
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8, 2/2, 3/2.
- Movimientos: desde largo hasta presto.
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, ligero, legato, staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, diminuendo, súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, a piacere, ad libitum, calderón.
- Articulaciones: todas.
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, septillos, dosillos, cuatrillos.
- Ejemplo: 1^{er} movimiento de la "Suite" de P. Bonneau o 1^{er} movimiento de la "6^a Sonata" de Bach.

Criterios de evaluación

1. Demostrar - al interpretar el ejercicio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

2. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la interpretación del ejercicio propuesto.

- Articulaciones.
- Sincronización de digitaciones y sonido.
- Igualdad tímbrica.
- Flexibilidad y calidad sonora.
- Vibrato.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones.



- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato.

Mínimos exigibles

Interpretar el ejercicio propuesto manteniendo el pulso, empleando la métrica, correcta afinación, aplicar los elementos que se refieren a la agógica, aplicar las dinámicas y articulaciones precisas y demostrar diversidad en el carácter y los tempos, así como demostrar el control homogéneo del sonido en todos sus registros.

2. 2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Contenidos: Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro || KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W.A.: —Contradanza || KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W. A.: —Minueto || KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)

Criterios de Evaluación



1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20% del total de la parte B

Prueba de interpretación al piano: 30% del total de la parte B



5. NIVEL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1 PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación en el saxofón de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de obras.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| - Fantasía sobre un tema original | J. Demersseman (Hug Musikverlage) |
| - Sonata | P. Hindemith (Schott) |
| - Tableaux de provence | P. Maurice (H. Lemoine) |
| - Suite I | J. S. Bach / J. M. Londeix (H. Lemoine) |
| - Concertino (sib) | P. Harvey (United Music o Maurer) |
| - Ballade | H. Tomasi (A. Leduc) |
| - Scaramouche | D. Milhaud (Salabert) |

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Mínimos exigibles

- Mantener una correcta posición, embocadura, emisión, respiración y lograr situar, mantener y proyectar correctamente la columna del aire para obtener una buena calidad de sonido en todos los registros del saxofón.
- Interpretar correctamente los signos gráficos que aparecen en la partitura, tales como notas, ritmos, articulaciones, dinámicas, respiraciones, etc.
- Demostrar seguridad a la hora de afrontar todas las dificultades técnicas existentes en el repertorio escogido.
- Demostrar sensibilidad auditiva y obtener una afinación estable y un sonido de calidad en los distintos registros.
- Aplicar el vibrato durante la interpretación.



- Interpretar una obra de memoria teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura.

5.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%;

1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio

Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

Criterios de Evaluación

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.



- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Calificaciones

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

2.1. Lectura a vista con el instrumento

Contenidos de la prueba de lectura a vista

- Ámbito melódico: desde el sib (grave) hasta el sol# (sobreagudo).
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8, 2/2, 3/2.
- Movimientos: desde largo hasta presto.
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, ligero, legato, staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, diminuendo, súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, a piacere, ad libitum, calderón.
- Articulaciones: todas.
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, septillos, dosillos, cuatrillos.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, semitritos, trinos, trinos con resolución.
- Ejemplo: 1^{er} movimiento de la "Suite I" de J. S. Bach o 4^o movimiento de la "Suite" de Paul Bonneau.

Criterios de evaluación

1. Demostrar - al interpretar el ejercicio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

2. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la interpretación del ejercicio propuesto.

- Articulaciones.
- Sincronización de digitaciones y sonido.
- Igualdad tímbrica.
- Flexibilidad y calidad sonora.
- Vibrato.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones.



- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato.

Mínimos exigibles

Interpretar el ejercicio propuesto manteniendo el pulso, empleando la métrica, correcta afinación, aplicar los elementos que se refieren a la agógica, aplicar las dinámicas y articulaciones precisas y demostrar diversidad en el carácter y los tempos, así como demostrar el control homogéneo del sonido en todos sus registros.

2.2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.



Criterios de evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano)

Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20%. Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 20%



6. NIVEL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6.1 PARTE A

La prueba consistirá en la interpretación en el saxofón de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación orientativa de obras.

- Estudios variados M. Mule (A. Leduc)
- Improvisation II y III R. Noda (A. Leduc)
- Sonata, Op. 19 P. Creston (Shawnee Press)
- Légende, Op. 66 F. Schmitt (Durand)
- Suite III J. S. Bach / J. M. Londeix (H. Lemoine)
- Concerto P. M. Dubois (A. Leduc)
- Amalgama García Laborda (Música Mundana)
- Ballade H. Tomasi (A. Leduc)
- Divertimento C. Prieto (Arambol)
- Estudio de concierto (sib) J. Menéndez (Real Musical)
- Fantasia (sib) H. Villalobos (Southern music)
- Complanta per una absència (sib) V. García (Rivera)
- Scaramouche D. Milhaud (Salabert)
- Partita en la menor J. S. Bach / D. Vadrot (H. Lemoine)
- Brillance I. Gotkovsky (G. Billaudot)

Criterios de evaluación

- Controlar y mantener una adecuada posición del cuerpo, manos, pies y embocadura.
- Interpretar los textos elegidos de una manera fiel, refiriéndose fiel a la lectura correcta de todos los signos que aparecen en la partitura, como pueden ser: solfeo correcto, notas correctas (sin errores), articulaciones correctas, matices correctos, fraseo correcto, y todo esto con un estilo acorde a la época a la que pertenecen las obras elegidas.
- Demostrar seguridad y aplomo en la prueba a la hora de superar todas las dificultades técnicas existentes en las obras elegidas.
- Constatar el control de la calidad, la afinación y el timbre del sonido del saxofón a lo largo de todos los registros y su compensación a la hora de matizar.
- Aplicar adecuadamente el vibrato durante la interpretación.
- Demostrar el conocimiento global de la partitura a interpretar, permitiendo esto hacer música y transmitirla a los demás.

Mínimos exigibles

- Mantener una correcta posición, embocadura, emisión, respiración y lograr situar, mantener y proyectar correctamente la columna del aire para obtener una buena calidad de sonido en todos los registros del saxofón.
- Interpretar correctamente los signos gráficos que aparecen en la partitura, tales como notas, ritmos, articulaciones, dinámicas, respiraciones, etc.



- Demostrar seguridad a la hora de afrontar todas las dificultades técnicas existentes en el repertorio escogido.
- Demostrar sensibilidad auditiva y obtener una afinación estable y un sonido de calidad en los distintos registros.
- Aplicar el vibrato durante la interpretación.
- Interpretar una obra de memoria teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura.

6.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

1. Armonización

Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde. Funciones tonales.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
4. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
5. Acordes de séptima diatónica: Conceptos generales. Estudio particular de cada acorde.
6. Acordes con función dominante: Acorde de novena de dominante. Acordes de séptima disminuida y de séptima de sensible.



7. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas. Estudio de las cadencias compuestas. Recursos cadenciales. Acordes sustitutivos (tríadas y cuatríadas) en la cadencia plagal. Cadencia napolitana. Cadencias frigia y dórica.
8. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. Marchas progresivas modulantes. Cambio de modo.
9. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
10. Modulación por acorde común. Modulación cromática. Modulación compuesta. Modulación con dominantes secundarias.
11. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Alteración del 6º grado del modo mayor. Dominantes secundarias. Subdominantes de la dominante. Ampliación de las funciones secundarias. Tercer grado del modo menor en el Mayor. Ampliación del uso del acorde de sexta napolitana.
12. Las notas de adorno: Conceptos generales. Estudio particular: Nota de paso. Floreo. Elisión. Anticipación. Apoyatura. Retardo. La nota pedal: Conceptos generales. Clases de pedal. Normas generales.

Criterios de Evaluación

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Uso adecuado de las notas de adorno.
5. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de Calificación

1. Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
2. Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

2. Análisis

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá de una hora para realizar el análisis.

Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.



2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos moduladores. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica. Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El prelude instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Toccata. El prelude como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. En canon, la invención, el prelude y fuga. El coral.
7. La invención y la fuga.
8. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
9. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.
10. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
11. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.

Criterios de Evaluación

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y el Clasicismo.

Criterios de Calificación

- Análisis melódico-contrapuntístico: 30% de la nota final parte B
- Análisis armónico: 30% de la nota final parte B
- Conocimientos teóricos: 10% de la nota final parte B

Mínimos exigibles

- Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- Utilización correcta de los acordes tríada como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación



- Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.

Calificaciones

Prueba de armonización: 40% del total parte B

Prueba de análisis: 30% del total parte B

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Contenidos del texto a primera vista

- Ámbito melódico: desde el sib (grave) hasta el sol# (sobreagudo).
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 4/8, 2/2, 3/2.
- Movimientos: desde largo hasta presto.
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, ligero, legato, staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, diminuendo, súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, a piacere, ad libitum, calderón.
- Articulaciones: todas.
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, septillos, dosillos, cuatrillos.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, semitrinos, trinos, trinos con resolución.
- Ejemplo: 1^{er} movimiento de la "Suite III" de J. S. Bach.

Criterios de evaluación

1. Demostrar - al interpretar el ejercicio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

2. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la interpretación del ejercicio propuesto.

- Articulaciones.
- Sincronización de digitaciones y sonido.
- Igualdad tímbrica.
- Flexibilidad y calidad sonora.
- Vibrato.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones.
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación



- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato.

Mínimos exigibles

Interpretar el ejercicio propuesto manteniendo el pulso, empleando la métrica, correcta afinación, aplicar los elementos que se refieren a la agógica, aplicar las dinámicas y articulaciones precisas y demostrar diversidad en el carácter y los tempos, así como demostrar el control homogéneo del sonido en todos sus registros.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Contenidos de la prueba: lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas. Están exentos de realizar esta prueba las especialidades de Clave, Órgano y Piano.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

4. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- a. Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- b. Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- c. Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- d. Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- e. Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- f. Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- g. Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- h. Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Criterios de Evaluación:

- a) Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
- b) Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

Mínimos exigibles

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.



3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

Calificaciones

La calificación final de la parte B correspondiente al sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: prueba de armonización: 40% Prueba de análisis: 30% Prueba de lectura a vista: 20%. Prueba de interpretación al piano: 10%