



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

PIANO



1. PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO – ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Legislación aplicable: Decreto 75/2008 de 2 de mayo. Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

Parte A

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá ponderándose la parte A en un 60 por 100 y la B en un 40 por 100.

A continuación se expondrán los ejercicios de que consta cada parte de la prueba para cada uno de los cursos de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales.



2. NIVEL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1 PARTE A

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria

Repertorio orientativo:

ESTUDIOS

- Cramer. 1er. cuaderno
- Czerny op. 299 libro 1º
- Heller op. 46 y op 16.

BARROCO

- J. S. Bach. Invenciones a dos voces BWV772, 775, 779, 781, 784, 785.

CLÁSICO

- Haydn Hob XVI/ 8, 10, 14, 22, 27, 28.
- W. A. Mozart. Sonata KV545.
- Beethoven. Sonata op. 49 nº2.

ROMÁNTICO

- Schumann. Album de la juventud segunda parte (desde el nº 19 en adelante)
- Grieg. Piezas líricas (excepto las de la lista orientativa de acceso a GM)
- Chopin. Valses op 34 nº2, op69 nº1,2.
- Mendelssohn. Romanzas sin palabras. Op19 nº2, op19 nº4, op19 nº6, op30 nº3, op30 nº6.

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

- Debussy. Children´s corner nos.2 Y 3.
- Bártok. Microcosmos volumen IV
- Scriabin. 24 Preludios op.11 nos.4, 9,22.
- Shostakovich. Danza de las muñecas
- Albéniz. Tango, Rumores de la caleta.
- Granados. Danzas españolas: Oriental
- Turina. Danzas gitanas.
- Ibert . Petite suite

Criterios de evaluación

1. - Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido, siendo capaz de producir un sonido de calidad con la participación del peso.
2. - Demostrar comprensión de las estructuras de las piezas interpretadas.
3. - Demostrar control en la memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, tempo, dinámica, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).



Mínimos exigibles

-Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación ,dinámica , fraseo y tempo.

-Tocar de memoria una de las obras

-Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido

2.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Ritmo.

Ejercicio 2: Entonación.

Ejercicio 3: Audición.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Estos ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

1. Prueba rítmica

Características:

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Prueba melódica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.



Expresión musical.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

- Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

3. Prueba auditiva

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Prueba teórica

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.

Escalas pentáfona y hexátona.

Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.

Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.

Términos expresión musical.

Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).

Acordes. Clasificación.

Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).

Cambios de compás, equivalencias.

Tonalidad, modalidad, armaduras.

Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.



3. NIVEL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.1 PARTE A

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria

Repertorio orientativo

Estudios

- Czerny op. 299 2º libro.
- Cramer cuaderno nº 2
- Heller op46, op16.

Barroco

- J. S. Bach Invenciones a dos voces BWV 773, 774, 776, 777, 780, 782.

Clásico

- Haydn sonatas hobXVI/5, 12, 13.
- W. A. Mozart. Fantasía en rem
- Beethoven. Sonatasop49nº1, op79.

Romántico

- Schubert. Momento musical
- Mendelssohn. Romanzas sin palabrasop19 nº1, op30nº1, op38nº4, op53nº1, op53nº4, op 62nº1, op62nº6, op67nº1, op67nº3, op67nº5, op85nº2, op85nº5, op102nº2, op102nº3, op102nº4, op102nº6.
- Grieg. Piezas líricas op38nº1, op68nº2, op12.
- Chopin. Valses op34nº2, op70nº2.
- Schumann. Escenas del bosque. Escenas del niño nº7, 8, 10, 11, 12.

Moderno y contemporáneo

- Albéniz. Malagueña. Mallorca
- Bartok. Microcosmos vol V
- Debussy. Children's corner nº1, nº6.
- Granados. Danzas españolas.Excepto oriental
- Mompou. Pesebres.(completo)
- Scriabin. Preludios op11 nº10, 12, 15, 21.
- Turina. Danzas gitanas.



Criterios de evaluación

1. - Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido, siendo capaz de producir un sonido de calidad con la participación del peso.
2. - Mostrar comprensión de las estructuras de las piezas interpretadas.
3. - Demostrar control en la memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, tempo, dinámica, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

Mínimos exigibles

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
- Tocar de memoria una de las obras.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

3.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.

Ejercicio 3: Teoría musical.

Ejercicio 4: Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

1.1. Prueba rítmica

Características:

Realización de uno o varios ejercicios con lectura de fórmulas rítmicas sin entonar.

Contenidos

Figuras rítmicas hasta la semifusa (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias.

Grupos de valoración especial practicados a lo largo de enseñanzas de Lenguaje Musical.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.



1.2. Prueba melódica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas
Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.

b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Prueba auditiva

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

3. Prueba teórica

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos

Escala diatónicas y modales.

Ámbito sonoro de todas las claves.

Acordes. Clasificación e inversiones.

Grupos de valoración especial.

Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.

Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.

Transporte. Instrumentos transpositores.

Expresión musical.



Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

4. Lectura a vista con el instrumento de especialidad

Contenidos de la prueba de lectura a vista

- Melodía acompañada donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en acordes.
- Tonalidades hasta 1 alteración.
- Figuras, incluyendo el puntillo. Blanca, negra y corchea.
- Compases simples.
- Tempo se indicará en el momento de la realización.

Criterios de evaluación

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido

Mínimos exigibles

Leer a primera vista con fluidez y comprensión



4. NIVEL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 PARTE A

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria

Repertorio orientativo

Estudios

- Clementi. Grados ad Parnasum: nº10, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 22, 23.
- Cramer: op84 vol III
- Czerny. Op 299 :3º y 4º cuaderno. Op 740: 4, 6, 7, 8, 13, 18, 22, 26, 29, 34, 42, 49.
- Moscheles op95:nº2, 5, 10, 11.
- Moszkowsky. Op91:12, 15, 18, 19, 20.

Barroco

- Sinfonías. BWV 787,791,792,796,797,799.

Clásico

- Beethoven Variaciones Wo 070, Wo 063, 69.
- Haydn sonatas hob XVI/45, 19,21,23,25,29,30,37,38,39.
- Mozart. Variaciones k 265. Sonatas KV189d(279), 189e(280),189g(282),189h(283)

Romántico

- Chopin. Mazurcas:op6nº1 y2. op7nº1y4. op17nº1,2y3. op24nº1,2y3. op30nº1y2. op33nº3. op41nº2. op50nº2. op63nº2y3. op67nº1. Valses: op69nº1 y op70nº3. Nocturnos: Op9nº1,nº2, op15nº3,op37nº1op55nº1.
- Grieg, Piezas líricas op54.
- Liszt. Consolaciones
- Mendelssohn. Romanzas sin palabrasop19nº3, op30nº5op38nº1, nº2,nº6,op53nº2,nº3,nº5.op62nº2,nº3,nº4,nº5, op67nº2,nº6,op85nº1,nº4,nº6,op102nº5
- Schubert. ImpromptusD899op90nº4,D780op94nº2 y nº5.

Moderno y Contemporáneo

- Albéniz. Cordoba. Cataluña. Torre bermeja. Cádiz.
- Bartok. Danzas rumanas.(completo).
- Debussy. Preludios libroI nº1, 4, 6, 12. Children's corner: la nieve está danzando. Arabesca nº1. Claro de luna.
- Mompou. Canciones y danzasnº1 y 2.
- Poulenc. Movimientos perpetuos (uno de ellos).
- Prokofief. Visiones fugitivas op22 nº3, 4, 5, 7, 9, 15.
- Scriabin. Preludios 11 nº14, 16, 18, 23, 2



Criterios de evaluación

1. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. - Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. - Diferenciar la calidad sonora de las distintas épocas y estilos en la interpretación de las obras.
4. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, dinámica, tempo, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

Mínimos exigibles

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de la partitura y el carácter de la obra.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

4.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Ejercicio 3: Realización de un ejercicio relacionado con la asignatura de Acompañamiento.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio

Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces.Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.



- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

Criterios de Evaluación

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Calificaciones

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

2. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad

Contenidos de la prueba de lectura a vista

- Melodía acompañada, donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en el acorde.

Criterios de evaluación

- Demostrar capacidad de análisis y de síntesis al eliminar tras el análisis lo que sea superfluo desde un punto de vista estructural.
- Demostrar conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

Mínimos exigibles

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder acompañar la melodía sin interrupciones.
- Demostrar los conocimientos de análisis en la corrección de la estructuras



3. Ejercicio de Acompañamiento

Contenido de la prueba de Acompañamiento

-Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases en tonalidad hasta dos alteraciones con un patrón rítmico dado y otro libre.

Criterios de evaluación

-Capacidad de análisis y de síntesis al eliminar tras el análisis lo que sea superfluo desde un punto de vista estructural.

-Conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

Mínimos exigibles.

-Demostrar dominio técnico suficiente para poder acompañar la melodía sin interrupciones.

-Demostrar los conocimientos de análisis en la corrección de la estructuras

Calificación:

Prueba de acompañamiento: 20% del total de la parte B.



5. NIVEL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1 PARTE A

interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria.

Repertorio orientativo

Estudios

- Clementi. Gradus ad Parnasum (Tausig) 3,4,9,11.
- Cramer. cuaderno2: 31 y 32. Cuaderno 3:43.
- Czerny. Op740: nº9, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 24, 27, 28, 35, 40, 43, 44, 45, 46, 50.
- Heller op16 libro 2º nº13, 16, 17, 18, 23.
- Moszkowsky .op72nº4, 5, 6, 10.

Barroco

- Bach. Clave Bien Temperado vol I: 2, 9, 11, 21. Sinfonías BWV 788, 789, 790, 793, 794, 795, 798, 800.

Clásico

- Beethoven VariacionesWo079.
- Haydn. Sonatas hobXVI/11,20,31,51.
- Mozart KV189f(281), 248c(311,)284c(311), 300h(330). Variaciones KV179, 352, 353, 573.

Romántico

- Schubert Impromptus D 899 Op. 90 nº 3 Sol Bemol M.
- Chopin Valses: Op. 34 nº 1, Op. 64 nº 1, nº 2, nº 3. Op. 70 nº 3 Mazurcas Op.6 nº 3, Op. 17 nº 4, Op. 24 nº 4, Op. 30 nº 3, Op. 33 nº 2, Op. 33 nº 4, Op. 41 nº 1, Op. 50 nº 3, Op. 59 nº 2. Nocturnos Op. 9 nº 3, Op. 15 nº 1, Op. 27 nº 2, Op. 32 nº 1, nº 2, Op. 48 nº 2
- Mendelsshon Romanzas sin palabras Op. 19 nº 5, Op. 30 nº 4, Op. 38 nº 3, nº 5, Op. 53 nº 6

Moderno y C

- Albéniz. Suite Española: Cuba, Aragonesa
- Bartok Sonatina
- Debussy: Suite Bergamasque: Passapied, Minuet. Preludios Libro I nº 8. Libro II nº 2,5,10.
- Ravel: Pavana
- M. Castillo: Sonatina
- Mompou: Canciones y Danzas nº 4



Criterios de evaluación

1. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. - Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. - Diferenciar la calidad sonora de las distintas épocas y estilos en la interpretación.
4. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, dinámica, tempo, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

Mínimos exigibles

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de la partitura y el carácter de la obra.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

5.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Ejercicio 3: Realización de un ejercicio relacionado con la asignatura de Acompañamiento.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%

1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio

Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.



- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
 - Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

Criterios de Evaluación

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Calificaciones

Prueba de armonización: 60% del total de la parte B

2. Lectura a vista con el instrumento

Contenidos de la prueba de lectura a vista

- Melodía acompañada, donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en el acorde.
- Tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Figuras, se incluirán figuras con puntillo. Blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Compases simples.
- Tempo: se indicará en el momento.

Criterios de evaluación

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido

Mínimos exigibles

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.



3. Ejercicio de Acompañamiento

Contenidos de la prueba de Acompañamiento

- Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases en tonalidad hasta tres alteraciones con un patrón rítmico dado y otro libre.
- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado
- Transporte de la estructura armónica I-IV-VII-III-VI-II-V-I a distintos intervalos.

Criterios de evaluación

- Demostrar capacidad de análisis y de síntesis al eliminar tras el análisis lo que sea superfluo desde un punto de vista estructural.
- Mostrar conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Demostrar capacidad de síntesis y lectura al mismo tiempo.
- Demostrar el grado de adquisición de las habilidades y recursos propios de la técnica del transporte.

Mínimos exigibles.

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder acompañar la melodía y realizar la lectura armónica sin interrupciones.
- Demostrar los conocimientos de análisis en la corrección de la estructura armónica.
- Demostrar la adquisición de la habilidad de transportar, realizando el transporte con corrección y continuidad rítmica.

Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20% del total de la parte B

Prueba de acompañamiento: 20% del total de la parte B



6. NIVEL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6.1 PARTE A

Interpretación de 3 composiciones musicales de diferentes estilos, de las cuales una al menos se interpretará de memoria.

Repertorio orientativo:

Estudios

- Clementi. Gradus ad Parnasum (Tausig) 3,4,9,11.
- Cramer. cuaderno2: 31 y 32. Cuaderno 3:43.
- Czerny. Op740: nº9, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 24, 27, 28, 35, 40, 43, 44, 45, 46, 50.
- Heller op16 libro 2º nº13, 16, 17, 18, 23.
- Moszkowsky .op72nº4, 5, 6, 10.

Barroco

- Bach. Clave Bien Temperado vol I: 2, 9, 11, 21. Sinfonías BWV788,789,790,793794,795,798,800.

Clásico

- Beethoven VariacionesWo079.
- Haydn. Sonatas hobXVI/11,20,31,51.
- Mozart KV189f(281),248c(311)284c(311),300h(330). Variaciones KV179,352,353,573.

Romántico

- Schumann. Arabesca op18. Blumenstück op19.
- Mendelsshon. Romanza op38 nº3, nº5. op54 nº6.
- Schubert
- Chopin. Valses op18 nº1, op34 nº1.
Polonesa militar op40 nº1, op26nº1.
Impromptu op 29.
Nocturnos nos.

Moderno

- Debussy. Preludios Vol. I nos.2 y 3.
- Granados. Valses poéticos(completo).
- Albéniz. Castilla .Sevilla.
- A. García Abril. Preludio de Mirambel nº5.
- Casella. Tocata.
- Falla ,Montañesa.
- Halffter. Danza de la pastora.
- Mompou. Canciones y danzas nº3 y 6. Impresiones íntimas (completo)
- Prokofief. Pieza nº5 op12.
- Bartok. Danzas búlgaras del vol VI Mikrokosmos.



- Rachmaninoff. Op3. Preludio. OP23 nº1 y 6.
- Scriabin. Preludios.
- Ravel. Minuet Antique

Criterios de evaluación

1. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. - Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. - Diferenciar la calidad sonora de distintas épocas y estilos en la interpretación de las obras.
4. - Memorización e interpretación de las obras con corrección técnica, teniéndose en cuenta la fidelidad a las indicaciones de la partitura y al carácter de la obra, (fraseo, dinámica, tempo, independencia de las voces, planos sonoros, agógica, uso del pedal...).

Mínimos exigibles

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de la partitura y el carácter de la obra.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

6.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Ejercicio 3: Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Ejercicio 4: Realización de un ejercicio relacionado con la asignatura de Acompañamiento.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

1. Armonización

Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.



Contenidos

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde. Funciones tonales.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
4. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
5. Acordes de séptima diatónica: Conceptos generales. Estudio particular de cada acorde.
6. Acordes con función dominante: Acorde de novena de dominante. Acordes de séptima disminuida y de séptima de sensible.
7. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas. Estudio de las cadencias compuestas. Recursos cadenciales. Acordes sustitutivos (tríadas y cuatríadas) en la cadencia plagal. Cadencia napolitana. Cadencias frigia y dórica.
8. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. Marchas progresivas modulantes. Cambio de modo.
9. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
10. Modulación por acorde común. Modulación cromática. Modulación compuesta. Modulación con dominantes secundarias.
11. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Alteración del 6º grado del modo mayor. Dominantes secundarias. Subdominantes de la dominante. Ampliación de las funciones secundarias. Tercer grado del modo menor en el Mayor. Ampliación del uso del acorde de sexta napolitana.
12. Las notas de adorno: Conceptos generales. Estudio particular: Nota de paso. Floreo. Elisión. Anticipación. Apoyatura. Retardo. La nota pedal: Conceptos generales. Clases de pedal. Normas generales.

Criterios de Evaluación

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Uso adecuado de las notas de adorno.
5. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de Calificación

1. Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
2. Armonización y escritura musical: 70% de la nota final



2. Análisis

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá de una hora para realizar el análisis.

Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos modulatorios. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica. Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. En canon, la invención, el preludio y fuga. El coral.
7. La invención y la fuga.
8. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
9. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La "reexposición" en el concierto. El Aria da Capo.
10. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
11. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.

Criterios de Evaluación

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y el Clasicismo.



Criterios de Calificación

- Análisis melódico-contrapuntístico: 30% de la nota final parte B
- Análisis armónico: 30% de la nota final parte B
- Conocimientos teóricos: 10% de la nota final parte B

Mínimos exigibles

- Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- Utilización correcta de los acordes tríada como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación
- Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.

Calificaciones

Prueba de armonización: 40% del total parte B

Prueba de análisis: 30% del total parte B

3. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Contenidos del texto a primera vista:

- Melodía acompañada, donde la función melódica será para la mano derecha y la de acompañante la mano izquierda.
- Armonía basada en el acorde.
- Tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Figuras, se incluirán figuras con puntillo. Blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Compases simples.
- Tempo: se indicará en el momento.

Criterios de evaluación

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Mínimos exigibles.

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.

4. Ejercicio de acompañamiento

Contenidos de la prueba de Acompañamiento

- Analizar armónicamente y acompañar una melodía dada de dos frases de 8 compases con un patrón rítmico dado y otro libre.
- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.
- Transporte de la estructura armónica I-IV-VII-III-VI-II-V-I a distintos intervalos.



Criterios de evaluación

- Demostrar capacidad de análisis y de síntesis al eliminar tras el análisis lo que sea superfluo desde un punto de vista estructural.
- Mostrar conocimiento y asimilación de los elementos fundamentales del sistema tonal, así como el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
- Demostrar capacidad de síntesis y lectura a un tiempo.
- Demostrar el grado de adquisición de las habilidades y recursos propios de la técnica del transporte

Mínimos exigibles.

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder acompañar la melodía y realizar la lectura armónica sin interrupciones.
- Demostrar los conocimientos de análisis en la corrección de la estructura armónica.
- Demostrar la adquisición de la habilidad de transportar, realizando el transporte con corrección y continuidad rítmica.

Calificaciones

La calificación final de la parte B correspondiente al sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes:

Prueba de armonización: 40% Prueba de análisis: 30% Prueba de lectura a vista: 20%. Prueba de acompañamiento: 10%