



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

**PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE
PRIMERO**

PERCUSIÓN



1. PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO – ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Legislación aplicable: Decreto 75/2008 de 2 de mayo. Resolución de 20 de abril de 2012, BORM viernes 18 de Abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

Parte A

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá ponderándose la parte A en un 60 por 100 y la B en un 40 por 100.

A continuación se expondrán los ejercicios de que consta cada parte de la prueba para cada uno de los cursos de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales.



2. NIVEL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1 PARTE A

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 3 o 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria. Repertorio orientativo para los distintos instrumentos:

MARIMBA

Norwegian Dance.E. Grieg
Teardrops.M. Peters
Reflex.W. Stadler

XILÓFONO

15 estudios.M. Jorand.Estudios: 6, 7, 8.

CAJA

Intermediate S.D. studies.M. Peters.Estudios: 15 ó 16 .

TIMBALES

Snare River.J. Beck
Tympolero.W. J. Schinstine
Dualities for Timpani.D. Udell

MULTIPERCUSIÓN

Multitudes.T. Brown.Scherzo - The set-up - Pop-corn

Criterios de evaluación

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores, especial cuidado en su realización.
4. En timbales y caja, demostrar respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligar.
5. Demostrar respeto del valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.
7. En caja, emplear posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.

Mínimos exigibles

- Respeto del tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.
- Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.



- Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Conocimiento de la posición de agarre (grip) de cuatro mazas Musser/Stevens.
- Consecución de un sonido aceptable en todos los instrumentos utilizados durante la prueba.
- Dominio del redoble con sus terminaciones en timbales.
- En caja, golpe doble de fusas con negra = 120.
- Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

2.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Ritmo.

Ejercicio 2: Entonación.

Ejercicio 3: Audición.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

1. Prueba rítmica

Características:

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.



Mínimos exigibles

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Prueba melódica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

3. Prueba auditiva

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Prueba teórica

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.

Escalas pentáfona y hexáfona.

Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.

Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.

Términos expresión musical.

Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).

Acordes. Clasificación.

Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).

Cambios de compás, equivalencias.



Tonalidad, modalidad, armaduras.
Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

5. Ejercicio de piano complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano complementario el 20% de la parte B.



3. NIVEL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.1 PARTE A

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

MARIMBA

Waves.M. Peters

Play Seven. Tocata. W. Stadler

VIBRÁFONO

Dampening and Pedaling.D. Friedman.Nº 7 ó 10.

Gymnopedie No.2.E. Satie

XILÓFONO

Cramer-xilo.M. Jorand.Nº 15.

CAJA

Intermediate S.D. studies.M. Peters.Estudios: 29,30 ó 32.

TIMBALES

Scherzo.M. Peters. 3 timbales.

Sonata.P. Ramey,3 timbales.

Sonatina.A. Tcherepnin.3 timbales. Con piano.

BATERÍA

Deux Etudes.C. Bontempelli.Nº 2.Con piano.

MULTIPERCUSIÓN

4 movimientos para percusión y piano. F. Burrull // Soliloquy.T. L. Davis

Criterios de evaluación

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
4. Emplear articulación adecuada en timbales y caja, respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como emplear una técnica de apagado "a tempo" apropiado.
7. En caja, emplear una posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
9. En marimba, valorar una correcta utilización de la técnica "Stevens".



10. Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Mínimos exigibles

- Respeto del tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.
- Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
- Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Independencia y calidad de sonido en cada una de las cuatro mazas en la marimba.
- En timbales, dominio del apagado y percusión simultáneos, además de los tipos de redoble con distintas terminaciones.
- Redoble abierto de fusas en la caja (negra = 160-180). Control de acentos y mordentes de una nota (*flams*) con una y otra mano.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

3.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.

Ejercicio 3: Teoría musical.

Ejercicio 4: Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

1.1. Prueba rítmica

Características:

Realización de uno o varios ejercicios con lectura de fórmulas rítmicas sin entonar.

Contenidos

Figuras rítmicas hasta la semifusa (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias.

Grupos de valoración especial practicados a lo largo de enseñanzas de Lenguaje Musical.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.



Mínimos exigibles

Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

1.2. Prueba melódica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas
Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.

b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Prueba auditiva

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

a) Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

3. Prueba teórica

Características:

Realización de cuestionario teórico.

Contenidos

Escalas diatónicas y modales.

Ámbito sonoro de todas las claves.

Acordes. Clasificación e inversiones.

Grupos de valoración especial.

Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.

Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.



Transporte. Instrumentos transpositores.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

4. Lectura a vista con el instrumento de especialidad

Contenidos de la prueba de lectura a vista:

- Dinámicas empleadas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión).
- Redoble: Caja: Cerrado y abierto (fusas).
- Timbales: Ligado, ligado picado, ligado con resolución en otro timbal, sin ligar, sin ligar con resolución en otro timbal.
- Xilófono y marimba: a dos mazas. Sobre una y dos notas, ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava). Combinaciones de compases con denominador 2, 4, 8.
- En láminas tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones, con alteraciones accidentales.
- En láminas lecturas de semicorcheas con negra = 80.
- En parches lectura hasta fusas con negra = 100 (con golpes dobles) y semicorcheas con negra = 140 (con golpes simples).

Criterios de evaluación

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme, sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada.
4. Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
5. En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligar.
6. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
7. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.
8. En caja, emplear la posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
9. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
10. En marimba, valorar una correcta utilización de la técnica "Stevens".
11. Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Mínimos exigibles

- Será imprescindible que el alumno mantenga un tempo uniforme sea cual sea.
- Se valorará la utilización de una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores así como demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos.



5. Ejercicio de Piano Complementario

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
- Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9.
- Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
- Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: nº 2 —Vals
- Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
- Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
- Thompson: —El piano 1º

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Corresponde a la prueba de piano Complementario el 20% de la parte B.



4. NIVEL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 PARTE A

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

MARIMBA

Marimba 1.X. Joaquín.Nº 11.
Suite Mexicana.K. Larson
Ferry-Go-Round.Quartier

VIBRÁFONO

Dampening and Pedaling.D. Friedman.Nº 17 ó 18.

XILÓFONO

Cramer-xilo.M. Jorand.Nº 28.

CAJA

Studies for Snare Drum, Vol. 3.S. Fink.Nº 13, 14, 15.
Studies for Snare Drum, Vol. 5.S. Fink.Nº 55.

TIMBALES

3 Designs for 3 Timpani.R. Muczynski

BATERÍA

Blues & Syncopation.A. Dawson.Nº 6 variación 3.

MULTIPERCUSIÓN

Spanish Dance.T. L. Davis // Cinco Timbres.M. Goldenberg

Criterios de evaluación

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
4. En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás. En timbales, utilización de las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado. En caja empleo de posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
6. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
7. Utilizar una buena técnica en la marimba.
8. Tocar con naturalidad y musicalidad.



9. Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Mínimos exigibles

- Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Demostrar conocimiento de la posición Burton en el vibráfono así como de los modos principales de apagado.
- En caja, demostrar conocimiento y cierto control de distintas zonas de percusión dentro del parche (lo cuál implica un grado de meticulosidad cada vez mayor en cuanto a la precisión de acotamiento de la zona de golpeo).
- En xilófono, demostrar dominio y conocimiento de todas las tonalidades.
- En vibráfono, demostrar conocimiento y práctica del apagado y percusión con una misma maza.
- Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

4.2. PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio



Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

Criterios de Evaluación

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Calificaciones

- Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad

Contenidos de la prueba de lectura a vista:

- Dinámicas empleadas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión).
- Redoble: Caja: Cerrado y abierto (fusas).
- Timbales: Ligado, ligado picado, ligado con resolución en otro timbal, sin ligar, sin ligar con resolución en otro timbal.
- Xilófono y marimba: a dos mazas. Sobre una y dos notas, ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).
- En láminas, polifonía máxima de dos notas.



- Combinaciones de compases con denominador 2, 4, 8.
- En láminas tonalidades mayores y menores hasta 5 alteraciones, con alteraciones accidentales.
- En láminas lecturas de semicorcheas con negra = 100.
- En parches lectura hasta fusas con negra = 120 (con golpes dobles) y semicorcheas con negra = 180 (con golpes simples).

Criterios de evaluación

- Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligar.
- Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
- En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.
- En caja, emplear la posición simétrica.
- En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
- Demostrar limpieza y la naturalidad en la interpretación.

Mínimos exigibles

- Será imprescindible que el alumno mantenga un tempo uniforme sea cual sea.
- Se valorará la utilización de una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores así como demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos.

2.2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Contenidos: Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

3. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.



- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro || KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W.A.: —Contradanza || KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)
- Mozart, W. A.: —Minueto || KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio)

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20% del total de la parte B

Prueba de interpretación al piano: 30% del total de la parte B



5. NIVEL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1 PARTE A

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

MARIMBA

Rain Dance. Gómez-Rife
Yellow after the Rain. M. Peters

VIBRÁFONO

A Vision in a Dream. T. Huesgen
Bee. E. Séjourné

XILÓFONO

Cramer-xilo. M. Jorand. Nº 39

CAJA

Colonial Drummer. J. Beck
12 estudios para caja. J. Delécluse. Nº 1 ó 2.
Studies for Snare Drum, Vol. 3.. S. Fink. Nº 16.

TIMBALES

Triptych Motif. J. Beck
Suite para timbales. S. Fink

BATERÍA

Blues & Syncopation. A. Dawson. Nº 8 y 10, variación 6.

MULTIPERCUSIÓN

Pequeño Concierto. R. Campos. Con piano.
Sounds of the Kabuki. T. L. Davis
Morris Dance. W. Kraft
Corrente 2. W. Kraft
Concierto pour Batterie. D. Milhaud. Con piano.

Criterios de evaluación

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
4. En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligado.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.



7. En caja, emplear de posición simétrica.
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
9. Valorar la limpieza y la naturalidad en el empleo de cuatro mazas. Corrección técnica imprescindible.
10. Valorar la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Mínimos exigibles

- Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Controlar el redoble cerrado en la caja.
- En batería, demostrar control del relleno en la caja (redoble abierto de fusas piano).
- Demostrar control en la independencia de las cuatro mazas plenamente adquirida.
- Demostrar dominio de la percusión orquestal más importante.

Nota: Se valorará la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

5.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%;



1. Armonización

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio

Contenidos

- Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.
- Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
- El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.
- Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común.

Criterios de Evaluación

- Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
- Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
- Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de Calificación

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Calificaciones

Prueba de armonización: 50% del total de la parte B

2.1. Lectura a vista con el instrumento

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Dinámicas empleadas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión staccato y legato).
- Redoble: Caja: Cerrado y abierto (fusas)
- Timbales: ligado, ligado picado, ligado con resolución en otro timbal.



- Xilófono y marimba: a dos mazas. Sobre una o dos notas (que pueden variar, sin cesar el redoble, en movimiento paralelo), ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).
- En timbales utilización de tres cambios de afinación en silencios.
- En láminas, polifonía máxima de dos notas.
- Combinaciones de compases con denominador 2, 4 y 8.
- En láminas tonalidades mayores y menores hasta seis alteraciones con alteraciones accidentales.
- En láminas lectura de semicorcheas con negra = 90-120 (dependiendo del grado de dificultad).
- En caja, lectura hasta fusas con negra = 120 (con golpes dobles) y semicorcheas con negra = 180 (con golpes simples).
- En timbales, con dos: figuración hasta semicorcheas con negra = 120. Con tres: figuración hasta semicorcheas con negra = 100.

Criterios de evaluación

- Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener de un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligar.
- Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
- En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.
- En caja, emplear la posición simétrica.
- En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
- Demostrar limpieza y la naturalidad en la interpretación.

Mínimos exigibles

- Será imprescindible que el alumno mantenga un tempo uniforme sea cual sea.
- Se valorará la utilización de una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores así como demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos.

2.2. Lectura a vista con piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. **Dieciséis compases**, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.



Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

3: Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano)

Calificaciones

Prueba de lectura a vista: 20% del total parte B

Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 20% del total parte B



6. NIVEL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6.1 PARTE A

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

Relación de material orientativo:

CAJA

Técnica (A criterio del profesor)

Rudimentos: Repaso de los conocidos con el Método “Rudimental primer” de M. Peters.

Ejercicios técnicos del Método “Developing Dexterity” de M. Peters.

Estudios (Elegir 2 estudios de cada método) Estudios 8, 11, 14 del Método “Advanced Snare Drum Studies” de M. Peters.

Estudios 11 y 12 del Método “Portraits in Rhythm” de A. Cirone.

Estudios 6, 7, 8, 9, 10 del Método “Douze Etudes pour Caisse-Claire” de J. Delecluse.

Obras (1 o similar a criterio del profesor) Suite para Caja S. Fink

American Suite G. Gauthreaux I

Rudimental Soli J. Sponse

14 Modern Contest Solos John S. Pratt

MARIMBA

Técnica Ejercicios técnicos (a 4 baquetas) de las páginas 59, 60, 76, 77, 78, 84, 85 con el Método

“Method of Movement for Marimba” de L. H. Stevens.

VIBRÁFONO

Método “Vibraphone Technique” de D. Friedman

MARIMBA

Rosewood Blues.C. Delancey

Sonata.P. Tanner.Con piano.

Bachiana.N. Rosau

VIBRÁFONO

Song of Libra.M. Gaetano

Trilogy.T. Huesgen

CAJA

12 estudios para caja.J. Delécluse.Nº 5 ó 9.

Studies for Snare Drum, Vol. 5.

S. Fink.Nº 46 “Sonatina”.

Quintante.W.J. Schinstine



TIMBALES

Sonata for Timpani.J. Beck
The Store.M. Peters
Figments.A. Russell

BATERÍA

Get-Hip.J. Sponset

MULTIPERCUSIÓN

7 Moments Musicaux.F. Dupin.Con piano.
French Suite.W. Kraft
Independencia.E. Sánchez.Con piano.

Criterios de evaluación

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores
4. En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.
7. En caja, emplear la posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
8. En xilófono y timbales, respetar del lugar óptimo de percusión.
9. Valorar la limpieza de apagado en el vibráfono así como de la corrección y la naturalidad en el empleo de cuatro mazas tanto en este instrumento como en marimba.
10. Valorar la elección del repertorio de ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Mínimos exigibles

- Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores
- Demostrar dominio de los cambios de compás con distintas equivalencias entre figuras.
- En caja, demostrar dominio de los dos tipos de redoble, acentos, mordentes y percusión en distintas zonas.
- En timbales, demostrar afinación referencial según una nota dada.
- En xilófono, dominar el redoble en dos notas y trino. El redoble *legatto*.



- En batería, demostrar capacidad media de sincronización entre miembros. Así como conocimiento de las posibilidades de afinación del instrumento.
- En marimba, controlar el redoble independiente a una mano.

Nota: Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

6.2 PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

1. Armonización

Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

1. Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde. Funciones tonales.
2. Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
3. El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
4. Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
5. Acordes de séptima diatónica: Conceptos generales. Estudio particular de cada acorde.



6. Acordes con función dominante: Acorde de novena de dominante. Acordes de séptima disminuida y de séptima de sensible.
7. Cadencias: Conceptos generales. Cadencias finales. Cadencias suspensivas. Estudio de las cadencias compuestas. Recursos cadenciales. Acordes sustitutivos (tríadas y cuatríadas) en la cadencia plagal. Cadencia napolitana. Cadencias frigia y dórica.
8. Recursos armónicos: La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes. Marchas progresivas modulantes. Cambio de modo.
9. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo. Armonización tonal clásica.
10. Modulación por acorde común. Modulación cromática. Modulación compuesta. Modulación con dominantes secundarias.
11. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Alteración del 6º grado del modo mayor. Dominantes secundarias. Subdominantes de la dominante. Ampliación de las funciones secundarias. Tercer grado del modo menor en el Mayor. Ampliación del uso del acorde de sexta napolitana.
12. Las notas de adorno: Conceptos generales. Estudio particular: Nota de paso. Floreo. Elisión. Anticipación. Apoyatura. Retardo. La nota pedal: Conceptos generales. Clases de pedal. Normas generales.

Criterios de Evaluación

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas, cuatríadas y de novena de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Uso adecuado de las notas de adorno.
5. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de Calificación

1. Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
2. Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

2. Análisis

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá de una hora para realizar el análisis.

Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.



2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos moduladores. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica. Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El prelude instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Toccata. El prelude como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. En canon, la invención, el prelude y fuga. El coral.
7. La invención y la fuga.
8. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
9. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.
10. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
11. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.

Criterios de Evaluación

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y el Clasicismo.

Criterios de Calificación

- Análisis melódico-contrapuntístico: 30% de la nota final
- Análisis armónico: 30% de la nota final
- Conocimientos teóricos: 10% de la nota final

Mínimos exigibles

- Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
- Utilización correcta de los acordes tríada como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación
- Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.



Calificaciones

- Prueba de armonización: 40% del total parte B
- Prueba de análisis: 30% del total parte B

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad

Contenidos de la prueba de lectura a vista.

- Dinámicas empleadas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- Acentos y matices de expresión (acentos, acentos dobles, acentuación natural del compás, ligadura de expresión *staccato* y *legato*).
- En caja, mordentes de una y dos notas.
- Redoble: Caja: cerrado y abierto (fusas).
- Timbales: ligado, ligado picado, ligado con resolución en otro timbal.
- Marimba: a dos mazas. Sobre una o dos notas (que pueden variar, sin cesar el redoble, en movimiento paralelo), ligado picado con resolución en otra nota (extensión máxima: una octava).
- En timbales, utilización de tres. Hasta tres cambios de afinación en silencios.
- En láminas, polifonía máxima de dos notas. Utilización del *dampening* & *pedaling* en el vibráfono.
- Combinaciones de compases con denominador 2, 4 y 8.
- En láminas, tonalidades Mayores y menores hasta siete alteraciones con alteraciones accidentales.
- En láminas, lectura de semicorcheas con negra = 90-120 (dependiendo del grado de dificultad).
- En caja, lectura hasta fusas con negra = 120 (con golpes dobles) y semicorcheas con negra = 180 (con golpes simples).
- En timbales: Con dos, figuración hasta semicorcheas con negra = 120. Con tres, figuración hasta semicorcheas con negra = 100.

Criterios de evaluación

- Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado picado y sin ligar.
- Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
- En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.
- En caja, emplear la posición simétrica.
- En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
- Demostrar limpieza y la naturalidad en la interpretación.

Mínimos exigibles

- Será imprescindible que el alumno mantenga un tempo uniforme sea cual sea.



- Se valorará la utilización de una dinámica equilibrada. Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores así como demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

4. Interpretación al piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

Mínimos exigibles

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.



5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

Calificaciones

Prueba de armonización: 40% Prueba de análisis: 30% Prueba de lectura a vista: 20%. Prueba de interpretación al piano o acompañamiento: 10%.